

Inhoudsopgave Bijlagen Overeenkomsten in Beeld

<u>Bijlage 1: Beeldaspecten begrippenlijst</u>	2
<u>Bijlage 2: Analyseformulier ETC-Model</u>	4
<u>Bijlage 3: Frequentietabellen beeldaspecten-analyse</u>	5
<u>Bijlage 4: Frequentietabel ETC-analyse</u>	7
<u>Bijlage 5: Vergelijkingstabellen beeldaspecten-analyses en ETC-analyses</u>	8
<u>Bijlage 6: Beeldanalyses</u>	10
<u>Bijlage 7: Ondertekend Praktijk Advies Formulier</u>	134

Bijlage 1: Bronnenlijst

Literatuur:

- American Psychiatric Association., (2014). *DSM V: Een beknopt overzicht van de criteria*. Amsterdam: BOOM
- Botterman, N. (2018). Het ETC en de zeven transdiagnostische factoren: *een kwalitatief inventariserend onderzoek naar de wijze waarop het Expressive Therapies Continuüm ingezet kan worden bij de transdiagnostische factoren*. Utrecht: Hogeschool Utrecht
- Devos, I., Hanus, J., (2012). *Trend en Toeval: inleiding tot de kwantitatieve methoden voor historici*. (1^e ed.) Leuven: Universitaire Pers Leuven
- FVB, GGZ Nederland, (2012). Beroepscompetentieprofiel GZ-Vaktherapeut. Zwolle: Épos press
- Ginsburg, H., Opper, S., (1969). *Piaget's Theory of Intellectual Development*. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall
- Hinz, L.D., (2009). *Expressive Therapies Continuum: A Framework for Using Art in Therapy*. New York: Routledge
- Kloppenburger, Heemelaar, M., R., Brinkman, F., Van Bommel, M., De Bie, D., De Haas, M., Spreij, E.G., Janssen, M.H.C. (1999). *Methodiek Sociaal Pedagogische hulpverlening: Sociaal agogisch basisboek*. (1^e dr.) Houten: Bohn Stafleu van Loghum
- Malchiodi, C.A., (1998). *Understanding Children's Drawings*. London: Jessica Kingsley Publishers
- Malchiodi, C.A., (2005). *Expressive Therapies*. New York/London: The Guilford Press
- Martin, N., (2009). *Art as an Early Intervention Tool for Children with Autism*. Londen: Jessica Kingsley Publishers
- Prins, P. J. M., & Braet, C., (2008) *Handboek Klinische Psychologie: Over aanleg, omgeving en verandering*. (1^e dr.) Houten: Bohn Stafleu van Loghum
- Rubin, J.A., (2001). *Approaches to Art Therapy: Theory & Technique*. New York: Taylor & Francis
- Sandison, R. (2016). *A Parents Guide to Autism: Practical advice biblical wisdom*. 1st ed. Lake Mary: Charisma Media
- Saunders, M., Lewis, P., (2004). *Methoden en Technieken van Onderzoek*. (3^e dr.) Amsterdam: Pearson Education
- Scholte, E., Van Der Ploeg, J. (2016). *Handboek Sociaal-Emotionele Vaardigheden: Basisvaardigheden van jeugdigen om gedrags- en leerproblemen te voorkomen en te verminderen*. (1^e dr.). Houten: Bohn Stafleu van Loghum
- Schweizer, C. (2017). *Zelf in Beeld: Behandelprogramma: beeldende therapie voor kinderen van 6 -12 jaar met autisme gerelateerde problemen*.
- Schweizer, C., De Bruin, J., Haeijen, S., Henkens, B., Rutten-Saris, M., Visser, H., (2009). *Handboek Beeldende Therapie: Uit de verf*. Houten: Bohn Stafleu van Loghum
- Verheij, F. (2007). *Kinder- en jeugdpsychiatrie: Behandeling en begeleiding*. (1^e dr.). Assen: Van Gorcum B.V.
- Verhoeven, N. (2014). *Wat is onderzoek?: Praktijkboek voor methoden en technieken*. (5^e dr.). Den Haag: Boom Lemma
- Vermeulen, P., Degrieck, S. (2006). *Mijn kind heeft autisme: Gids voor ouders, leerkrachten en hulpverleners*. (1^e dr.) Tiel: Lannoo

Websites:

- Houben - van Herten, M., Knoop, K. & Voorrips, L. (2014) Bijna 3 procent van de kinderen heeft autisme of aanverwante stoornis. Geraadpleegd op 1 mei 2019 via: <https://www.cbs.nl/nl-nl/nieuws/2014/35/bijna-3-procent-van-de-kinderen-heeft-autisme-of-aanverwante-stoornis>
- Dedds (2013-2019) Wat is de DDS?. Geraadpleegd op 3 mei 2019 via: <https://www.dedds.nl/>

Bijlage 2: Beeldaspecten begrippenlijst

Beeldaspecten-lijst

VORM	<u>Vorm</u> zegt iets over de soorten vormen die het werk bevat.
vlak	2-dimensionale vorm
contour	Omtrek, begrenzing van een vorm; kan o.a. door een lijn worden weergegeven
lijnvoering	Het karakter van getekende lijnen
3-dimensionale vorm	Ruimtelijke vorm
detail	Deel van een groter geheel
organische vorm	Vorm ontleend aan /geïnspireerd op (het groeiproces) van planten, dieren of mensen
restvorm	Dat deel van de ruimte of het vlak, dat tussen of naast de vormen overblijft
geometrische vorm	Meetkundige vorm
OPPERVLAK	
structuur	Samenstelling, indeling, opbouw, organisatie van kleine delen in een groter geheel
textuur	Zichtbare en voelbare aard van het oppervlak ('huid') van bijvoorbeeld een weefsel, een schilderij
stofuitdrukking	Gesuggereerde textuur
factuur	De sporen van de bewerking, die nog zichtbaar zijn in het oppervlak van het materiaal
COMPOSITIE	Compositie is de ordening van delen (de beeldende aspecten) tot een geheel (het beeldende product).
kadervorm	Vorm waarbinnen de beeldende aspecten zijn geordend; een kadervorm kan o.m. een staand of liggend zijn
afsnijding	Het gedeeltelijk wegvallen van vormen, zodat de suggestie ontstaat dat ze zich buiten het kader voortzetten
statisch	Rust suggererend (vaak d.m.v. horizontale en verticale lijnen)
dynamisch	Beweging suggererend (vaak d.m.v. diagonalen)
ritme	herhaling van een bepaalde vorm, richting, kleur, etc. in een compositie (2- of 3-dimensionaal)
symmetrie	het aanwezig zijn van twee helften die (globaal) elkaars spiegelbeeld zijn
asymmetrie	het ontbreken van symmetrie
RUIMTE	Driedimensionale vormen (beeldhouwwerk bijv.) staan anders in de ruimte dan tweedimensionale (tekeningen of schilderijen). Driedimensionale werkstukken hebben een eigen ruimtewerking: ze nemen bijv. veel of weinig ruimte in. Op tekeningen en schilderijen kan er sprake zijn van ruimtesuggestie (bijv. door overlapping).
overlapping	een vorm van ruimte-uitbeelding: gedeelten van vormen komen niet in beeld, doordat andere vormen ervoor geplaatst zijn (3-dim.) of lijken te zijn (2-dim.)
repoussoir	vorm van ruimtesuggestie waarbij een element op de voorgrond andere vormen naar de achtergrond dringt
atmosferisch perspectief	ruimtesuggestie door vervaging van perspectief, vorm, kleur en toon
verkleining	vorm van ruimtesuggestie ('groot' lijkt dichtbij en 'klein' veraf)
plasticiteit	suggestie van ruimtelijkheid door gebruikmaking van licht en schaduw

visueel standpunt	punt van waaruit iets bekeken is; de standpuntkeuze kan bijv. erg hoog (vogelvluchtperspectief) of erg laag (kikvorsperspectief) zijn
omklapping	een niet-perspectivische manier van ruimte-uitbeelding waarbij een bovenaanzicht gecombineerd wordt met voor- en/of zij aanzicht.
LICHT	Licht is een voorwaarde om te zien en zichtbaar te maken.
lichtrichting	de richting van waaruit het tafereel belicht wordt; aan de manier waarop de slagschaduwen vallen, kun je zien uit welke richting het licht komt:
zijlicht	lichtrichting, waarbij het licht van links of van rechts komt
tegenlicht	licht dat van tegenover de beschouwer op het tafereel valt (bij fel tegenlicht zijn alleen silhouetten zichtbaar)
silhouet	schaduwvorm (kan ontstaan door fel tegenlicht: alleen de eigen schaduw van een mens of object is zichtbaar)
eigen schaduw	het beschaduwde gedeelte van een vorm (omdat daar geen direct licht op valt)
slagschaduw	de schaduw die zichtbaar is op de omgeving van de belichte vorm
KLEUR	Het beeldaspect 'kleur' heeft nauw verband met het beeldaspect 'licht'.
primaire kleuren	kleuren waaruit alle andere kleuren in theorie kunnen worden gemengd; voor de verfmengkleuren zijn dit: (citroen)geel, (magenta)rood en (cyaan)blauw. de primaire kleuren zijn zelf niet door menging te verkrijgen.
secundaire kleuren	kleuren gemengd uit twee primaire kleuren
tertiaire kleuren	kleuren gemengd uit de drie primaire kleuren; tertiaire kleuren zijn niet zuiver.
complementair contrast	contrastwerking van naast elkaar gebruikte complementaire kleuren
Complementaire kleuren	kleuren die in de kleurencirkel recht tegenover elkaar liggen
warm-koud-contrast	kleurcontrast tussen warme en koude kleuren die naast elkaar gebruikt zijn
warme kleuren	rode, oranje en gele tinten
koele kleuren	blauwe, paarse en groene tinten worden als koud of koel ervaren
verzadigings-of kwaliteitscontrast	contrastwerking van naast elkaar gebruikte verzadigde en onverzadigde tinten
verzadigde kleuren	in zuivere of verzadigde kleuren zitten geen sporen van andere kleuren
onverzadigde kleuren	kleuren die vertroebeld zijn door vermenging met andere kleuren (een kleur kun je o.a. vertroebelen door toevoeging van de complementaire kleur of door wit en/of zwart.
kwantiteitscontrast	tegenstelling die wordt ervaren tussen kleuren die een oppervlakte van verschillende grootte beslaan
licht-donkercontrast	tegenstelling tussen lichte en donkere kleuren; zwart en wit vormen het grootste licht-donkercontrast
tonaliteit	het spel van tonen (schakering licht en donker
toonwaarden (tonen)	vertaling van kleuren naar grijswaarden

Bijlage 3: Analyseformulier ETC-Model

Formulier ETC Model:

Cliënt:

Opdracht:

Deelgebied linkerzijde	Score	Deelgebied rechterzijde	Score
COGNITIE		SYMBOLIEK	
PERCEPTIE		AFFECTIE	
KINESTHETISCH		SENSORISCH	

Bijlage 4: Frequentietabellen Beeldaspecten

	Client 1 4 beeld	Client 3 1 beeld	Client 4 4 beeld	Client 6 6 beeld	Client 7 5 beeld	Client 8 4 beeld	Client 10 6 beeld	Client 14 8 beeld	Client 15 3 beeld	Totaal in aant.	Totaal in %
VORM											
Vlak	2 50	1 100	2 50	4 67	2 40	0 0	6 100	5 62,5	2 66,6	24/41	58,5
contour	3 75	1 100	4 100	6 100	4 80	2 50	6 100	4 50	2 66,6	32/41	78,0
lijnvoering	1 25	0 0	4 100	6 100	3 60	2 50	5 83	5 62,5	1 33,3	27/41	65,8
3-dimensionale vorm	2 50	0 0	2 50	2 33	3 60	4 100	0 0	3 37,5	1 33,3	17/41	41,5
detail	3 75	1 100	3 75	6 100	5 100	4 100	6 100	5 62,5	2 66,6	35/41	85,4
organische vorm	2 50	1 100	3 75	4 67	4 80	3 75	6 100	7 87,5	2 66,6	32/41	78,0
restvorm	0 0	0 0	2 50	2 33	2 40	2 50	0 0	5 62,5	3 100	16/41	39,0
geometrische vorm	2 50	0 0	3 75	4 67	3 60	2 50	4 67	3 37,5	2 66,6	23/41	56,1

Figuur 1b: frequentietabel beeldaspect-categorie vorm

	Client 1 4 beeld	Client 3 1 beeld	Client 4 4 beeld	Client 6 6 beeld	Client 7 5 beeld	Client 8 4 beeld	Client 10 6 beeld	Client 14 8 beeld	Client 15 3 beeld	Totaal in aant.	Totaal in %
OPPERVLAK											
structuur	0 0	1 100	3 75	6 67	3 60	3 75	1 17	5 62,5	3 100	25/41	60,9
textuur	1 25	1 100	1 25	2 33	3 60	3 75	0 0	3 37,5	1 66,6	15/41	36,6
stofuitdrukking	1 25	0 0	0 0	1 17	2 40	1 25	0 0	1 12,5	0 0	6/41	14,6
factuur	2 50	1 100	3 75	6 100	3 60	2 50	6 100	5 62,5	0 0	28/41	68,3

Figuur 2b: frequentietabel beeldaspect-categorie oppervlak

	Client 1 4 beeld	Client 3 1 beeld	Client 4 4 beeld	Client 6 6 beeld	Client 7 5 beeld	Client 8 4 beeld	Client 10 6 beeld	Client 14 8 beeld	Client 15 3 beeld	Totaal in aant.	Totaal in %
COMPOSITIE											
Kader gecentreerd	2 50	0 0	2 50	6 100	4 80	0 0	5 83	5 62,5	2 66,6	26/41	63,4
afsnijding	0 0	1 100	1 25	1 17	0 0	1 25	3 50	4 50	0 0	11/41	26,8
statisch	2 50	0 0	2 50	4 67	1 20	2 50	5 67	2 25	2 66,6	20/41	48,8
dynamisch	0 0	1 100	1 25	4 67	4 80	4 100	2 33	6 75	3 100	25/41	61,0
ritme	3 75	1 100	2 50	6 100	4 80	1 25	6 100	8 100	3 100	34/41	82,9
symmetrie	3 75	0 0	2 50	5 83	1 20	3 75	2 33	5 62,5	1 33,3	22/41	53,6
asymmetrie	4 100	1 100	2 50	1 17	5 100	1 25	4 67	6 75	2 66,6	26/41	63,4

Figuur 3b: frequentietabel beeldaspect-categorie compositie

	Client 1 4 beeld	Client 3 1 beeld	Client 4 4 beeld	Client 6 6 beeld	Client 7 5 beeld	Client 8 4 beeld	Client 10 6 beeld	Client 14 8 beeld	Client 15 3 beeld	Totaal in aant.	Totaal in %
RUIMTE											
overlapping	1 25	1 100	0 0	0 0	3 60	3 75	1 17	0 0	1 33,3	10/41	24,4
Repoussoir	0 0	0 0	1 25	2 33	3 60	1 25	5 83	0 0	1 33,3	13/41	31,7
Atmosf. perspectief	0 0	0 0	0 0	2 33	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	2/41	4,9
Verkleining	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	2 33	0 0	0 0	2/41	4,9
Plasticiteit	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0/41	0
visueel vooraanzicht	2 50	0 0	1 25	5 83	3 60	1 25	6 100	1 12,5	1 33,3	20/41	48,8
omklapping	0 0	0 0	0 0	0 0	1 20	0 0	0 0	0 0	0 0	1/41	2,4

Figuur 4b: frequentietabel beeldaspect-categorie ruimte

	Client 1 4 beeld	Client 3 1 beeld	Client 4 4 beeld	Client 6 6 beeld	Client 7 5 beeld	Client 8 4 beeld	Client 10 6 beeld	Client 14 8 beeld	Client 15 3 beeld	Totaal in aant.	Totaal in %
LICHT											
lichtrichting	0 0	0 0	0 0	3 50	0 0	0 0	0 0	0 0	1 33,3	4/41	9,7
zijlicht	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0/41	0
tegenlicht	0 0	0 0	0 0	2 33	0 0	0 0	0 0	0 0	1 33,3	3/41	7,3
silhouet	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0/41	0
eigen schaduw	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	1 33,3	1/41	2,4
slagschaduw	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	1 33,3	1/41	2,4

Figuur 5b: frequentietabel beeldaspect-categorie licht

	Client 1 4 beeld	Client 3 1 beeld	Client 4 4 beeld	Client 6 6 beeld	Client 7 5 beeld	Client 8 4 beeld	Client 10 6 beeld	Client 14 8 beeld	Client 15 3 beeld	Totaal in aant.	Totaal in %
KLEUR											
primaire kleuren	3 75	1 100	2 50	4 67	1 20	1 25	6 100	8 100	2 66,6	28/41	68,3
secundaire kleuren	3 75	1 100	2 50	2 33	1 20	1 25	5 83	7 87,5	3 100	25/41	61,0
tertiaire kleuren	3 75	1 100	2 50	0 0	1 20	1 25	5 83	4 50	2 66,6	19/41	46,3
Compl. contrast	1 25	1 100	1 25	2 33	0 0	0 0	4 67	6 75	1 33,3	16/41	39,0
Compl. kleuren	1 25	1 100	1 25	2 33	1 20	0 0	5 83	6 75	1 33,3	18/41	43,9
warm-koud-contrast	2 50	1 100	3 75	3 50	1 20	0 0	5 83	7 87,5	2 66,6	24/41	58,5
warne kleuren	3 75	1 100	3 75	3 50	1 20	0 0	5 83	8 100	3 100	27/41	65,8
koele kleuren	3 75	1 100	4 100	5 83	1 20	1 25	6 100	8 100	2 66,6	31/41	75,6
Verzad./kwal.contrast	2 50	1 100	2 50	4 67	0 20	1 25	4 67	5 62,5	0 0	19/41	46,3
verzadigde kleuren	3 75	1 100	1 25	4 67	1 20	1 25	6 100	8 100	3 100	28/41	68,3
onverzadigde kleuren	3 75	1 100	3 75	3 50	1 20	1 25	3 50	4 50	1 33,3	20/41	48,8
kwantiteitscontrast	1 25	1 100	1 25	2 33	0 0	1 25	4 67	5 62,5	2 66,6	17/41	41,5
licht-donkercontrast	1 25	1 100	1 25	5 83	1 20	1 25	5 83	8 100	2 66,6	25/41	61,0
tonaliteit	0 0	1 100	2 50	6 100	0 0	1 25	5 83	6 75	0 0	21/41	51,2
toonwaarden (tonen)	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0/41	0

Figuur 6b: frequentietabel beeldaspect-categorie kleur

Bijlage 5: Frequentietabel ETC-analyse

	Client 1 4 beeld	Client 3 1 beeld	Client 4 4 beeld	Client 6 6 beeld	Client 7 5 beeld	Client 8 4 beeld	Client 10 6 beeld	Client 14 8 beeld	Client 15 3 beeld	Totaal in aant.	Totaal in %
COGNITIE	2 50	1 100	2 50	2 33	4 80	3 75	1 17	2 25	2 66,6	19/41	46,3
SYMBOLIEK	2 50	0 0	1 25	0 0	1 20	0 0	3 50	0 0	0 0	7/41	17,1
PERCEPTIE	4 100	1 100	3 75	6 100	5 100	4 100	6 100	8 100	3 100	40/41	97,6
AFFECTIE	1 25	1 100	2 50	2 33	1 20	0 0	2 33	3 37,5	0 0	12/41	29,3
KINESTHETISCH	0 0	1 100	2 50	5 83	3 60	2 50	6 100	8 100	2 66,6	29/41	70,7
SENSORISCH	2 50	1 100	1 25	2 33	2 40	2 50	0 0	6 75	1 33,3	17/41	41,5

Figuur 7b: frequentietabel ETC-deelgebieden

Bijlage 6: Vergelijkingstabellen Beeldaspecten en ETC-analyse

	Client 1 4 beeld	Client 3 1 beeld	Client 4 4 beeld	Client 6 6 beeld	Client 7 5 beeld	Client 8 4 beeld	Client 10 6 beeld	Client 14 8 beeld	Client 15 3 beeld	Totaa versch. toen.	Tot versch. afna.
VORM											
vlak	1 0		0 1	0 1	0 0	0 0	1 1	0 0	1 0	2/8	2/8
contour	1 0		1 1	1 1	0 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1/8	1/8
lijnvoering	1 0		1 1	1 1	0 1	1 1	1 0	0 1	1 0	2/8	3/8
3-dimensionale vorm	0 1		1 0	1 0	1 1	1 1	0 0	1 1	0 1	1/8	2/8
detail	1 1		1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	0 1	1 0	0/8	1/8
organische vorm	1 1		0 1	0 1	1 0	1 1	1 1	1 1	1 0	2/8	2/8
restvorm	0 0		0 0	0 0	0 1	0 0	0 0	1 0	1 1	1/8	1/8
geometrische vorm	1 0		1 0	1 0	0 1	0 0	0 1	1 1	1 1	2/8	3/8

Figuur 8b: vergelijkingstabel eerste en laatste cliëntwerk beeldaspect-categorie vorm

	Client 1 4 beeld	Client 3 1 beeld	Client 4 4 beeld	Client 6 6 beeld	Client 7 5 beeld	Client 8 4 beeld	Client 10 6 beeld	Client 14 8 beeld	Client 15 3 beeld	Totaa versch. toen.	Tot versch. afna.
OPPERVLAK											
structuur	0 0		1 1	1 1	1 1	0 1	0 0	0 1	1 1	2/8	0/8
textuur	0 0		0 0	1 0	1 1	0 1	0 0	1 1	0 1	2/8	1/8
stofuitdrukking	0 1		0 0	0 1	0 1	0 1	0 0	0 0	0 0	4/8	0/8
factuur	0 1		0 1	1 1	1 1	1 0	1 1	1 0	0 0	2/8	2/8

Figuur 9b: vergelijkingstabel eerste en laatste cliëntwerk beeldaspect-categorie oppervlak

	Client 1 4 beeld	Client 3 1 beeld	Client 4 4 beeld	Client 6 6 beeld	Client 7 5 beeld	Client 8 4 beeld	Client 10 6 beeld	Client 14 8 beeld	Client 15 3 beeld	Totaa versch. toen.	Tot versch. afna.
COMPOSITIE											
Kader gecentreerd	1 0		0 0	1 1	0 1	0 0	0 1	1 1	1 1	2/8	1/8
afsnijding	0 0		0 1	0 0	0 0	0 1	1 0	0 0	0 0	2/8	1/8
statisch	0 1		1 0	1 1	0 1	0 0	1 1	0 0	1 1	2/8	1/8
dynamisch	0 0		0 1	0 1	1 0	1 1	1 0	1 1	1 1	2/8	2/8
ritme	1 0		1 0	1 1	0 1	0 1	1 1	1 1	1 1	2/8	2/8
symmetrie	1 1		1 0	1 1	0 1	1 0	0 0	1 0	0 1	2/8	3/8
asymmetrie	1 1		0 1	0 0	1 1	0 1	1 1	0 1	1 0	3/8	1/8

Figuur 10b: vergelijkingstabel eerste en laatste cliëntwerk beeldaspect-categorie compositie

	Client 1 4 beeld	Client 3 1 beeld	Client 4 4 beeld	Client 6 6 beeld	Client 7 5 beeld	Client 8 4 beeld	Client 10 6 beeld	Client 14 8 beeld	Client 15 3 beeld	Totaa versch. toen.	Tot versch. afna.
RUIMTE											
overlapping	1 0		0 0	0 0	0 1	0 1	0 1	0 0	0 1	4/8	1/8
repoussoir	0 0		0 0	0 1	0 1	0 1	1 1	0 0	0 1	4/8	0/8
Atmosf. perspectief	0 0		0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0/8	0/8
Verkleining	0 0		0 0	0 0	0 0	0 0	1 0	0 0	0 0	0/8	1/8
Plasticiteit	0 0		0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0/8	0/8
visueel vooraanzicht	1 1		0 0	1 1	0 1	0 1	1 1	0 0	0 1	3/8	0/8
omklapping	0 0		0 0	0 0	0 1	0 0	0 0	0 0	0 0	1/8	0/8

Figuur 11b: vergelijkingstabel eerste en laatste cliëntwerk beeldaspect-categorie ruimte

	Client 1 4 beeld	Client 3 1 beeld	Client 4 4 beeld	Client 6 6 beeld	Client 7 5 beeld	Client 8 4 beeld	Client 10 6 beeld	Client 14 8 beeld	Client 15 3 beeld	Totaal versch. toen.	Tot versch. afna.
LICHT											
lichtrichting	0 0		0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 1	1/8	0/8
zijlicht	0 0		0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0/8	0/8
tegenlicht	0 0		0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 1	1/8	0/8
silhouet	0 0		0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0/8	0/8
eigen schaduw	0 0		0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 1	1/8	0/8
slagschaduw	0 0		0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 1	1/8	0/8

Figuur 12b: vergelijkingstabel eerste en laatste cliëntwerk beeldaspect-categorie licht

	Client 1 4 beeld	Client 3 1 beeld	Client 4 4 beeld	Client 6 6 beeld	Client 7 5 beeld	Client 8 4 beeld	Client 10 6 beeld	Client 14 8 beeld	Client 15 3 beeld	Totaal versch. toen.	Tot versch. afna.
KLEUR											
primaire kleuren	1 0		0 1	0 1	0 1	0 1	1 1	1 1	0 1	5/8	1/8
secundaire kleuren	1 0		1 1	0 1	0 1	0 1	0 1	0 1	1 1	5/8	1/8
tertiaire kleuren	1 1		1 1	0 0	0 1	0 1	0 1	0 1	0 1	5/8	0/8
Compl. contrast	0 0		0 1	0 1	0 0	0 0	0 1	0 0	0 0	3/8	0/8
Compl. kleuren	0 0		0 1	0 1	0 1	0 0	0 1	0 0	0 1	5/8	0/8
warm-koud-contrast	0 0		1 1	0 1	0 1	0 0	0 1	0 1	0 1	5/8	0/8
warne kleuren	0 1		1 1	0 1	0 1	0 0	0 1	0 1	1 1	5/8	0/8
koele kleuren	1 0		1 1	0 1	0 1	0 1	1 1	1 1	0 1	4/8	1/8
Verzad./kwal.contrast	0 0		1 0	0 1	0 0	0 1	1 1	1 1	0 0	2/8	1/8
verzadigde kleuren	1 0		0 0	0 1	0 1	0 1	1 1	1 1	1 1	3/8	1/8
onverzadigde kleuren	0 1		1 1	0 1	0 1	0 1	0 1	0 1	0 0	6/8	0/8
kwantiteitscontrast	0 0		0 0	1 1	0 0	0 1	0 1	0 1	1 0	3/8	1/8
licht-donkercontrast	0 0		0 1	1 0	0 1	0 1	1 1	1 1	0 1	4/8	1/8
tonaliteit	0 0		0 1	1 1	0 0	0 1	1 1	1 1	0 0	2/8	0/8
toonwaarden (tonen)	0 0		0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0/8	0/8

Figuur 13b: vergelijkingstabel eerste en laatste cliëntwerk beeldaspect-categorie kleur

	Client 1 4 beeld	Client 3 1 beeld	Client 4 4 beeld	Client 6 6 beeld	Client 7 5 beeld	Client 8 4 beeld	Client 10 6 beeld	Client 14 8 beeld	Client 15 3 beeld	Totaal verschil toename	Totaal verschil afname
COGNITIE	1 0		1 0	1 1	0 1	0 1	0 1	0 1	0 1	5/8	2/8
SYMBOLIEK	1 1		0 0	0 0	0 0	0 0	0 1	0 0	0 0	1/8	0/8
PERCEPTIE	1 1		1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	0/8	0/8
AFFECTIE	0 0		0 1	0 0	1 0	0 0	1 0	0 0	0 0	1/8	2/8
KINESTHETISCH	0 0		0 1	0 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	2/8	0/8
SENSORISCH	0 1		0 0	0 0	1 0	1 1	0 0	1 1	0 1	2/8	1/8

Figuur 14b: vergelijkingstabel eerste en laatste cliëntwerk ETC-analyse

Bijlage 7: Beeldanalyses

Beeldanalyse cliënt 1

Cliëntwerk: 1

Afbeelding verwijderd wegens ontbreken toestemming

Beeldaspecten-analyse:

Beeldaspect	Score	Toelichting op de gegeven score
VORM		
Vlak	1	Er is voornamelijk gewerkt vanuit 2-dimensionaliteit
Contour	1	Contouren zijn bepalend voor de afbeeldingen, sommige tekeningen bestaan uit alleen maar contouren
Lijnvoering	1	De lijnvoering is in deze tekeningen duidelijk neergezet en vormen de basis van de tekeningen
3-dimensionale vorm	0	Het kindje in de stoel (rechtsonder) heeft een bepaalde mate van 3-dimensionaliteit maar de 2-dimensionaliteit heeft de overhand
Detail	1	Er is hier en daar aandacht geweest voor detail. Gezichtsuitdrukkingen, wolkjes bij de huizen, de vormen bovenop de linksboven tekening.
Organische vorm	1	In de tekening rechtsboven is duidelijk gebruik gemaakt van organische vormen, ook in de mensfiguren zijn organische vormen te herkennen
Restvorm	0	Er is niet te zien dat er gebruik wordt gemaakt van restvorm
Geometrische vorm	1	Er zijn enkele geometrische vormen te herkennen (vierkanten)
OPPERVLAK		
Structuur	0	In deze tekeningen is er geen gebruik gemaakt van een opbouw van kleine delen tot een groter geheel
Textuur	0	In deze tekeningen is geen gebruik gemaakt van een voelbaar oppervlakte weefsel of 'huid'
Stofuitdrukking	0	Er is geen oppervlakte weefsel of 'huid' gesuggereerd
Factuur	0	Er zijn geen sporen van de manier van materiaalhantering zichtbaar
COMPOSITIE		
Kadervorm gecentreerd	1	Het vel papier is in 4 vlakken gevouwen, elke tekening is gecentreerd binnen de kadervorm weergegeven
Afsnijding	0	Er is één tekening gemaakt welke zich buiten de kaders afsnijdt, maar de bij het merendeel is dit niet het geval
Statisch	0	Er is geen gebruik gemaakt van een horizon of anderzijds omgevingsvoorstellingen
Dynamisch	0	Beweging wordt in deze tekeningen niet gesuggereerd
Ritme	1	Het vierkant linksboven is ingekleurd met een bepaalde mate van ritme, ook is er herhaling te zien in de tekening rechtsboven, waarin de cirkels meerdere keren terugkomen
Symmetrie	1	Er is in beperkte mate symmetrie zichtbaar in de menspersoon linksonder, en de huizen op de tekening rechtsonder

Asymmetrie	1	De overige tekeningen zijn asymmetrisch
RUIMTE		
Overlapping	1	In de tekening rechtsonder zijn de stoelpoten uit het zicht doordat de tafel ervoor staat.
Repoussoir	0	Er is geen gebruik gemaakt van een voorgrond/achtergrond
Atmosferisch perspectief	0	Er is geen gebruik gemaakt van vervaging om ruimtesuggestie te wekken
Verkleining	0	Er is geen gebruik gemaakt van verkleining om ruimtesuggestie te wekken
Plasticiteit	0	Er is geen gebruik gemaakt van licht/schaduw om ruimtelijkheid de suggereren
Visueel standpunt vooraanzicht	1	De meeste tekeningen hebben een vooraanzicht
Omklapping	0	Hoewel het lijkt alsof de tekening rechtsonder voorzien is van verschillende perspectieven (voor- en bovenaanzicht), is dit beeldaspect te interpreteren als toeval, niet als bewuste keuze
LICHT		
Lichtrichting	0	Er is geen gebruik gemaakt van lichtrichting
Zijlicht	0	Er is geen gebruik gemaakt van zijlicht
Tegenlicht	0	Er is geen gebruik gemaakt van tegenlicht
Silhouet	0	Er is geen gebruik gemaakt van een silhouet
Eigen schaduw	0	Er worden geen schaduwen weergegeven
Slagschaduw	0	Er worden geen schaduwen weergegeven
KLEUR		
Primaire kleuren	1	Blauw is een primaire kleur waarvan gebruik gemaakt is
Secundaire kleuren	1	Groen is een secundaire kleur waarvan gebruik gemaakt is
Tertiaire kleuren	1	Bruin is een tertiaire kleur waarvan gebruik gemaakt is
Complementair contrast	0	Er zijn in de tekeningen geen contrasten waarin complementaire kleuren naast elkaar worden gebruikt
Complementaire kleuren	0	Er zijn in de tekeningen geen kleuren gebruikt die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel
Warm-koud-contrast	0	Er is in de tekeningen geen gebruik gemaakt van warme en koude kleuren naast elkaar
Warme kleuren	0	Er worden geen warme kleuren gebruikt in de tekeningen
Koele kleuren	1	Er is voornamelijk gebruik gemaakt van blauw en groen, kleuren welke worden ervaren als koele kleuren
Verzadigings-of kwaliteitscontrast	0	Er is geen gebruik gemaakt van contrasten met behulp van verzadigingstinten
Verzadigde kleuren	1	Er is enkel gebruik gemaakt van viltstiften welke niet gemengd zijn met andere kleuren. De kleuren zijn zuiver
Onverzadigde kleuren	0	Er is geen gebruik gemaakt van de techniek om kleuren met elkaar te mengen
Kwantiteitscontrast	0	Er is geen gebruik gemaakt van een kwaliteitscontrast
Licht-donkercontrast	0	Er is geen gebruik gemaakt van een contrast in lichte en donkere kleuren
Tonaliteit	0	Er is geen verschil gemaakt in de tonaliteit van verschillende kleuren
Toonwaarden (tonen)	0	Er is geen gebruik gemaakt van grijswaarden

Analyse op basis van het ETC-Model:

Deelgebied linkerzijde	Score	Deelgebied rechterzijde	Score
COGNITIE		SYMBOLIEK	
Het gebruik van tekst is een teken dat er vanuit cognitie is gewerkt.	1	Er is een klok weergegeven die symbool staat voor tijdsplanning	1
PERCEPTIE		AFFECTIE	
Er is te zien dat er veel vanuit perceptie (waarneming) is gewerkt. De client heeft gepoogd de perspectieven van de verschillende afbeelding kloppend te maken. Ook duidt het gebruik van verschillende kleuren op het werken vanuit waarneming.	1	Er is niet zichtbaar dat er vanuit gevoelsmatige expressie is gewerkt	0
KINESTHETISCH		SENSORISCH	
Van werken vanuit beweging lijkt weinig sprake te zijn geweest	0	Van werken vanuit de tastzin lijkt weinig sprake te zijn geweest	0

Beeldanalyse client 1

Clientwerk: 2

Afbeelding verwijderd wegens ontbreken toestemming

Beeldaspecten-analyse:

Beeldaspect	Score	Toelichting op de gegeven score
VORM		
Vlak	0	Het betreft een 3-dimensionale vorm
Contour	1	Er kan worden gesproken van contouren in de zin van de ronde cirkel aan de bovenzijde, die een kader vormt voor de vormgeving van de kleurvlakken
Lijnvoering	0	Er zijn geen lijnen gebruikt in de zin van lijnvoering
3-dimensionale vorm	1	Het betreft een 3-dimensionaal beeld van gips en klei
Detail	0	Er is met weinig oog voor detail gewerkt
Organische vorm	0	Het betreft geen vorm die is afgeleid uit groeiende vormen van organismen
Restvorm	0	Er is in het beeld geen gebruik gemaakt van restvorm
Geometrische vorm	1	Het beeld heeft in de basis de vorm van een cilinder. Dit is een geometrische vorm
OPPERVLAK		
Structuur	0	Het werk is niet opgebouwd uit kleine onderdelen die samen een groot geheel vormen
Textuur	1	Er is een zichtbare voelbare oppervlakte huid
Stofuitdrukking	0	Er zijn geen suggesties gewekt tot stofuitdrukking
Factuur	1	Er is te zien dat er met handen in de klei is gewerkt. Vingerafdrukken zijn hier getuigen van
COMPOSITIE		
Kadervorm gecentreerd	0	Qua compositie is er geen gecentreerde kadervorm te ontdekken
Afsnijding	0	Er zijn geen vormen weggevallen welke buiten de kader door zou lopen
Statisch	0	Het werk is niet voorzien van rust suggererende omgevingsvormen
Dynamisch	0	Er is geen beweging in het werk gesuggereerd
Ritme	1	In de textuur van de klei is een herhalend ritmische beweging te herkennen
Symmetrie	1	Het werk is in de vorm symmetrisch
Asymmetrie	1	De bovenkant is qua kleurinvulling asymmetrisch
RUIMTE		
Overlapping	0	Er zijn geen vormen weggevallen doordat een andere vorm ervoor zit
Repoussoir	0	Er is geen ruimte gesuggereerd doordat sommige vormen zich op de voorgrond bevinden en anderen op de achtergrond
Atmosferisch perspectief	0	Er is geen ruimte gesuggereerd door middel van vervaging
Verkleining	0	Er is geen ruimte gesuggereerd door middel van 'groot' dichtbij en 'klein' veraf
Plasticiteit	0	Er is geen ruimte gesuggereerd door gebruik te maken van licht en schaduw
Visueel standpunt vooraanzicht	0	Het werk is 3-dimensionaal en rondom geschilderd. Hierdoor is er niet enkel een vooraanzicht
Omlapping	0	Er wordt in het werk niet gespeeld met meerdere visuele perspectieven

LICHT		
Lichtrichting	0	Er is geen gebruik gemaakt van lichtrichting
Zijlicht	0	Er is geen zijlicht toegevoegd
Tegenlicht	0	Er is geen gebruik gemaakt van tegenlicht
Silhouet	0	Er is geen silhouet gemaakt
Eigen schaduw	0	Het beeld bevat geen eigen schaduw
Slagschaduw	0	Het beeld is niet voorzien van een slagschaduw
KLEUR		
Primaire kleuren	1	Blauw, rood en geel zijn primaire kleuren
Secundaire kleuren	1	Oranje en groen zijn secundaire kleuren
Tertiaire kleuren	0	Er zijn geen tertiaire kleuren gebruikt
Complementair contrast	0	Er is geen complementair contrast zichtbaar
Complementaire kleuren	0	Er zijn geen kleuren gebruikt die recht tegenover elkaar staan in de kleurencirkel
Warm-koud-contrast	1	Rood en blauw zijn tegen elkaar aan geschilderd, rood is een warme kleur, blauw een koude kleur
Warme kleuren	1	Rood, oranje, geel
Koele kleuren	1	Blauw en groen
Verzadigings-of kwaliteitscontrast	1	Rood en oranje naast elkaar vormt een kwaliteitscontrast
Verzadigde kleuren	1	Alle kleuren behalve oranje
Onverzadigde kleuren	1	Oranje is een onverzadigde kleur
Kwantiteitscontrast	0	Er is geen contrastwerking in hoeveelheid en oppervlakte groottes
Licht-donkercontrast	0	Er is geen contrast waarin kleuren lichter of donkerder naast elkaar zijn gebruikt
Tonaliteit	0	Er is geen schakeling gemaakt tussen lichte en donkere tonen
Toonwaarden (tonen)	0	Er is niet gewerkt met grijswaarden

Analyse op basis van het ETC-Model:

Deelgebied linkerzijde	Score	Deelgebied rechterzijde	Score
COGNITIE		SYMBOLIEK	
Doordat het werk zowel gips als klei bevat, bestaat het vermoeden dat er is gewerkt volgens een stappenplan. Dit getuigt van werken vanuit cognitie.	1	Er is geen symboliek te herkennen in het werk	0
PERCEPTIE		AFFECTIE	
Op basis van het kleurgebruik is af te leiden dat er vanuit de perceptie is gewerkt. De randen zijn egaal geverfd en de bovenzijde is op een andere manier beschilderd.	1	Er zijn geen tekenen te herkennen dat er vanuit de affectieve laag is gewerkt	0
KINESTHETISCH		SENSORISCH	
De foto's van dit werk laten niet zien dat er nadrukkelijk is gewerkt vanuit lichamelijke beweging	0	In de klei zijn duidelijk de vinger/handafdrukken zichtbaar. Hieruit kan worden opgemaakt dat er is gewerkt in de sensorische laag van het ETC	1

Beeldanalyse cliënt 1

Cliëntwerk: 3

Afbeelding verwijderd wegens ontbreken toestemming

Beeldaspecten-analyse:

Beeldaspect	Score	Toelichting op de gegeven score
VORM		
vlak	1	Het betreft een 2-dimensionale kleurplaat
contour	1	De (bestaande) lijnen van de kleurplaat worden gebruikt bij het inkleuren als afbakening van een bepaalde vorm en kleur. Ook zijn er extra contouren toegevoegd in de muts van de linker tekening.
lijnvoering	0	Los van de lijnen van de kleurplaat, heeft de cliënt geen gebruik gemaakt van (eigen) lijnvoering.
3-dimensionale vorm	0	Er is geen diepte in de kleurplaat weergegeven
detail	1	Er is aandacht geweest voor detail. Netjes binnen de lijntjes gekleurd, en de muts op de linker tekening is voorzien van extra details
organische vorm	0	Er is geen gebruik gemaakt van organische vormen, anders dan de vormen van de bestaande lijnen van de kleurplaat
restvorm	0	Er is geen gebruik gemaakt van restvormen
geometrische vorm	0	Er zijn geen geometrische vormen te herkennen in het werk van de client
OPPERVLAK		
structuur	0	Er zijn geen aanwijzingen die duiden op een opbouw vanuit kleinere delen
textuur	0	Er is met stift gewerkt wat maakt dat er geen oppervlaktehuid aanwezig is
stofuitdrukking	0	Er is geen materiaal/stof gesuggereerd
factuur	0	Het kleuren met stiften heeft geen duidelijke sporen van bewerking nagelaten
COMPOSITIE		
Kadervorm gecentreerd	1	Het betreft een kleurplaat waarin de tekening midden op het vel papier is afgebeeld
afsnijding	0	Er is in de kleurplaten zijn gebruik gemaakt van afsnijding door de suggestie dat vormen zich buiten de kaders voort zetten
statisch	1	Het werk betreft 2 kleurplaten welke volledig en half volledig zijn ingekleurd. Aan de omgeving is bij 1 van de kleurplaten een herhalend stempelpatroon is toegevoegd wat iets weg heeft van neerslag. Dit zou een statische compositie kunnen betreffen
dynamisch	0	Er is geen beweging gesuggereerd in de kleurplaten
ritme	1	Er is een soort neerslag gestempeld in 1 van de kleurplaten, hierin is een ritme te herkennen. Ook de manier van inkleuren is middels ritmische beweging gemaakt
symmetrie	0	Er is geen symmetrie te herkennen in de compositie
asymmetrie	1	De muts van de linker kleurplaat is asymmetrisch ingekleurd

RUIMTE		
overlapping	0	Het werk betreft 2 kleurplaten waarin enigszins overlapping te herkennen is, echter is dit niet toe te schrijven aan het beeldend werken van de cliënt
repoussoir	0	Er is geen ruimte gesuggereerd door middel van voorgrond en achtergrond
atmosferisch perspectief	0	Er is geen ruimte gesuggereerd door middel van vervanging van achtergrond
verkleining	0	Er is geen ruimte gesuggereerd door middel van grote/kleine vormen
plasticiteit	0	Er is geen ruimte gesuggereerd door middel van schaduw en licht
visueel standpunt vooraanzicht	0	De twee kleurplaten hebben het visuele standpunt van vooraanzicht, echter is dit niet toe te schrijven aan het beeldend werk van de cliënt
omklapping	0	Er is geen gebruik gemaakt van meerdere visuele standpunten in de werken
LICHT		
lichttrichting	0	Er is geen gebruik gemaakt van schaduwen van waaruit gesuggereerd kan worden waar het licht vandaan komt
zijlicht	0	Er is geen gebruik gemaakt van licht en schaduw
tegenlicht	0	Er is geen gebruik gemaakt van tegenlicht
silhouet	0	Er is geen gebruik gemaakt van een silhouet
eigen schaduw	0	Er zijn geen schaduwen toegevoegd afkomstig van de vormen
slagschaduw	0	Er zijn geen schaduwen toegevoegd op andere vormen in de omgeving
KLEUR		
primaire kleuren	1	Blauw rood en geel zijn alle 3 gebruikt
secundaire kleuren	1	Groen, oranje en paars zijn alle 3 gebruikt
tertiaire kleuren	1	Roze en bruin zijn tertiaire kleuren
complementair contrast	1	In de muts van de linker kleurplaat zijn complementaire kleuren naast elkaar gebruikt (oranje en blauw)
Complementaire kleuren	1	Deze zijn gebruikt
warm-koud-contrast	1	Blauw is een koude kleur, oranje is een warme kleur, deze staan naast elkaar
warme kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van warme kleuren
koele kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van koele kleuren
verzadigings-of kwaliteitscontrast	1	Er worden verzadigde kleuren naast onverzadigde kleuren weergegeven
verzadigde kleuren	1	Er wordt gebruik gemaakt van zuivere kleuren (blauw, groen)
onverzadigde kleuren	1	Er wordt gebruik gemaakt van onzuivere kleuren (roze, lichtblauw)
kwantiteitscontrast	1	er is een kwantiteitscontrast te herkennen in de muts van de linker kleurplaat
licht-donkercontrast	1	Er is in de linker kleurplaat op 2 plekken een licht-donkercontrast te herkennen: de lichte en donkere groen van het gezicht en de tanden/oorbel, en in de muts is gebruik gemaakt van zwart en grijs naast elkaar
tonaliteit	0	Er is geen gebruik gemaakt van een licht-donker schakelspel
toonwaarden (tonen)	0	Er is niet gespeeld met grijswaarden in de zin van toonwaarden.

Analyse op basis van het ETC-Model:

Deelgebied linkerzijde	Score	Deelgebied rechterzijde	Score
COGNITIE		SYMBOLIEK	
Er zijn geen aanknopingspunten waaruit kan worden gesuggereerd dat er vanuit de cognitieve laag is gewerkt	0	Afgaande op louter de informatie van de afbeeldingen is geen duidelijke symboliek zichtbaar	0
PERCEPTIE		AFFECTIE	
Aan de hand van het kleuren binnen de lijnen, de netheid waarmee dat is gedaan, kan worden gezegd dat er voornamelijk is gewerkt vanuit de laag van perceptie. Opmerkelijk is dat 'de blijde tovenaars' is ingekleurd met kleuren die dicht bij de realiteit staan: huidkleurige huid, stereotypisch blauw gewaad met gele sterren en manen, en een realistisch grijze kleur haren.	1	'de boze tovenaars' heeft kleuren die vooral niet dicht bij de realiteit staan. De kleuren die aan het gezicht en de muts zijn gegeven, lijken een gevoelsmatige sfeer uit te beelden. Ook is het opmerkelijk dat de blijde tovenaars 'af' is en de boze tovenaars niet. Hieruit rijst het vermoeden dat er vanuit de affectieve laag is gewerkt	1
KINESTHETISCH		SENSORISCH	
Er zijn geen aanknopingspunten in het werk zichtbaar die duiden op werken vanuit de kinesthetische laag	0	er zijn geen kenmerken die getuigen van sensorische beleving tijdens het maken van deze beelden	0

Beeldanalyse cliënt 1

Cliëntwerk: 4

Afbeelding verwijderd wegens ontbreken toestemming

Beeldaspecten-analyse:

Beeldaspect	Score	Toelichting op de gegeven score
VORM		
Vlak	0	Het betreft hier een 3-dimensionaal kleibeeldje
Contour	0	Er is hierin geen gebruik gemaakt van contouren met als functie het begrenzen van een vorm
Lijnvoering	0	Er zijn enkel wat lijnen toegevoegd op de manen van het kleibeeld, maar deze zijn beter toe te schrijven aan oppervlak-beeldaspecten
3-dimensionale vorm	1	Het kleibeeld is 3-dimensionaal
Detail	1	Er is oog voor detail geweest. Zie de gezichtstrekken van het paard en de manen
Organische vorm	1	Organische vormen zijn de basis van het kleibeeld
Restvorm	0	Er is geen gebruik gemaakt van restvormen
Geometrische vorm	0	Er is geen gebruik gemaakt van geometrische vormen
OPPERVLAK		
Structuur	0	Het geheel lijkt te zijn opgebouwd vanuit boetseren en niet vanuit het opbouwen uit kleine delen
Textuur	0	Er is geen gebruik gemaakt van het creëren van een oppervlakte-‘huid’
Stofuitdrukking	1	De manen zijn voorzien van lijnen die de haren suggereren
Factuur	1	Er is te zien dat er met vingers druk is uitgeoefend op het materiaal, vingerafdrukken zijn nog zichtbaar.
COMPOSITIE		
Kadervorm gecentreerd	0	de eigenschappen van een gecentreerde compositie kan niet op dit beeld worden toegeschreven
Afsnijding	0	Er is geen gebruik gemaakt van vormen die zich buiten de compositie verder zouden voortzetten
Statisch	1	Het beeld heeft een statische uitstraling doordat het met 4 benen rechtop staat
Dynamisch	0	Er is geen beweging gesuggereerd in het beeld
Ritme	0	Er zijn geen kenmerken zichtbaar die duiden op het gebruik van ritmische beweging
Symmetrie	1	Het beeld is in de compositie (vooraanzicht) symmetrisch,
Asymmetrie	1	Het gezicht van het paard met de tong uit de mond is asymmetrisch

RUIMTE		
Overlapping	0	Er is geen gebruik gemaakt van overlapping waarbij vormen uit het zicht zijn doordat een andere vorm daarin het zich belemmerd
Repoussoir	0	Er is geen ruimtesuggestie gewekt door gebruik te maken van voorgrond en achtergrond
Atmosferisch perspectief	0	Er is geen ruimtesuggestie gewekt door het gebruik van vervanging
Verkleining	0	Er is geen ruimtesuggestie gewekt door het gebruik van verkleining
Plasticiteit	0	Er is geen gebruik gemaakt van de ruimtelijke suggestie door licht en schaduw
Visueel standpunt vooraanzicht	1	Het beeld heeft een duidelijk vooraanzicht
Omlapping	0	Er is geen gebruik gemaakt van verschillende perspectieven
LICHT		
Lichtrichting	0	In dit werk is geen lichtrichting gesuggereerd
Zijlicht	0	In dit werk is geen zijlicht gesuggereerd
Tegenlicht	0	In het beeld is geen tegenlicht weergegeven
Silhouet	0	Het beeld heeft geen schaduwvorm zoals een silhouet
Eigen schaduw	0	Het beeld is niet voorzien van een eigen schaduw
Slagschaduw	0	Het beeld is niet voorzien van een slagschaduw
KLEUR		
Primaire kleuren	0	Er zijn geen primaire kleuren gebruikt (rood, geel, blauw)
Secundaire kleuren	0	Er zijn geen secundaire kleuren gebruikt (oranje, groen, paars)
Tertiaire kleuren	1	Het werk heeft de kleur van het materiaal. In deze zin is dat bruin. Dat is een tertiaire kleur
Complementair contrast	0	Er is geen gebruik gemaakt van een complementair contrast
Complementaire kleuren	0	Er zijn geen complementaire kleuren gebruikt
Warm-koud-contrast	0	Er is geen warm-koud contrast gebruikt
Warme kleuren	1	De materiaalkleur is warm van aard
Koele kleuren	0	Er zijn geen koude kleuren in het werk toegevoegd
Verzadigings-of kwaliteitscontrast	0	Er is geen contrast gemaakt door toevoeging van andere kleuren
Verzadigde kleuren	0	Er zijn geen felle, verzadigde kleuren gebruikt
Onverzadigde kleuren	1	Het materiaal heeft een onverzadigde kleur
Kwantiteitscontrast	0	Er is geen gebruik gemaakt van een contrast in hoeveelheid oppervlakte
Licht-donkercontrast	0	Er is geen licht-donker contrast te herkennen in het werk
Tonaliteit	0	Er zijn geen verschillen in tonaliteit aangebracht in het werk
Toonwaarden (tonen)	0	Er is geen gebruik gemaakt van grijswaarden in de kleur van het werk

Analyse op basis van het ETC-Model:

Deelgebied linkerzijde	Score	Deelgebied rechterzijde	Score
COGNITIE		SYMBOLIEK	
Er zijn geen duidelijke kenmerken die duiden op werken vanuit de cognitieve laag van het ETC	0	De tong uit de mond van het paard wekt een symbolische indruk op	1
PERCEPTIE		AFFECTIE	
Er is vanuit de laag van perceptie gewerkt wat zichtbaar is door de verhoudingen en houding van het beeld. Ook is te zien dat er gepoogd is de realiteit te benaderen. Een derde vermoeden die werken vanuit de perceptie bekrachtigd is de aanwezigheid van een 2 ^e beeld van een paard. Deze lijkt als voorbeeld te zijn gebruikt	1	Er zijn geen aanknopingspunten die duiden op werken vanuit de affectieve laag van het ETC	0
KINESTHETISCH		SENSORISCH	
Er zijn geen aanknopingspunten zichtbaar die duiden op werken vanuit de laag van beweging	0	Het beeld is grotendeels ontstaan door te boetsen van een grote homp klei. Dit is een sensorische bewerking van het materiaal.	1

Beeldanalyse cliënt 3

Cliëntwerk: 1



Beeldaspecten-analyse:

Beeldaspect	Score	Toelichting op de gegeven score
VORM		
Vlak	1	Het betreft een vlakke voorstelling van een kleurenspeel, gemaakt van gevilt wol
Contour	1	Het werk bevat contouren, het betreft een drieluik
Lijnvoering	0	Er is niet gewerkt met lijnvoering
3-dimensionale vorm	0	Het betreft een vlakke voorstelling, de materiaalkeuze neigt wel enigszins naar 3-dimensionaal omdat het 'dikker' is dan bijvoorbeeld een tekening of een schilderij. Echter gaat het bij dit beeldaspect om de vorm. Deze is vlak
Detail	1	Er is oog voor detail geweest, dat is zichtbaar doordat het 3-luik aan elkaar genaaid zit. Naaien is een gedetailleerde techniek
Organische vorm	1	De vormen en de kaders zijn organisch, ook is de materiaalkeuze organisch
Restvorm	0	Er is geen gebruik gemaakt van restvormen
Geometrische vorm	0	Er zijn geen geometrische vormen te herkennen in het beeld
OPPERVLAK		
Structuur	1	Er is een duidelijke structuur zichtbaar op 2 levels: de vormen herhalen zich, en het werk is opgebouwd vanuit verschillende lagen gevilt wol
Textuur	1	Het werk heeft een uitgesproken textuur, het vilt is zacht en nodigt uit tot aanraken
Stofuitdrukking	0	Er wordt geen huidoppervlak gesuggereerd
Factuur	1	Doordat het werk gevilt is, is de richting van de vilt techniek zichtbaar

COMPOSITIE		
Kadervorm gecentreerd	0	Het werk bevat geen delen die duidelijk in het midden zijn afgebeeld
Afsnijding	1	Sommige vormen lijken zich buiten de kaders voort te zetten
Statisch	0	In het werk wordt geen rust gesuggereerd door middel van horizontale/verticale lijnen
Dynamisch	1	De compositie oogt beweeglijk doordat de vormen in verschillende richtingen zijn afgebeeld
Ritme	1	Er is een hoge mate van ritme zichtbaar in het werk. Vormen worden herhalend weergegeven over het gehele oppervlak
Symmetrie	0	Er is in dit werk geen symmetrie zichtbaar
Asymmetrie	1	Het werk is vooral asymmetrisch
RUIMTE		
Overlapping	1	De vormen op de bovenste laag overlappen andere vormen op de daaronder liggende laag
Repoussoir	0	Er wordt geen ruimte gesuggereerd door overlappende voorgrond/achtergrond voorstellingen
Atmosferisch perspectief	0	Er wordt geen ruimte gesuggereerd door gebruik van vervaging
Verkleining	0	Er wordt geen ruimte gesuggereerd door grote vormen op de voorgrond en kleine vormen op de achtergrond
Plasticiteit	0	Er wordt geen ruimte gesuggereerd door gebruik te maken van licht/schaduw
Visueel standpunt vooraanzicht	0	In termen van ruimtelijkheid kan niet worden gezegd dat er een vooraanzicht herkenbaar is
Omklapping	0	Er wordt in dit werk geen gebruik gemaakt van verschillende visuele perspectieven
LICHT		
Lichtrichting	0	Er wordt geen gebruik gemaakt van licht, of lichtrichting
Zijlicht	0	Er wordt geen gebruik gemaakt van zijlicht
Tegenlicht	0	Er is geen tegenlicht zichtbaar
Silhouet	0	Er is geen silhouet gemaakt welke uit lichtrichting is afgeleid
Eigen schaduw	0	Er zijn geen schaduwen zichtbaar
Slagschaduw	0	Er is geen schaduw zichtbaar welke zich op een andere vorm bevindt
KLEUR		
Primaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van blauw, geel en rood, dit zijn primaire kleuren
Secundaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van oranje en paars, dit zijn secundaire kleuren
Tertiaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van roze en bruin, dit zijn tertiaire kleuren
Complementair contrast	1	In het beeld liggen paars en geel naast elkaar, dit vormt een complementair contrast
Complementaire kleuren	1	Er worden complementaire kleuren gebruikt
Warm-koud-contrast	1	Blauw en roze naast elkaar vormt een warm-koud contrast
Warme kleuren	1	Rood, oranje, roze, geel en bruin zijn warme kleuren
Koele kleuren	1	Blauw en paars zijn koele kleuren
Verzadigings-of kwaliteitscontrast	1	Rood en bruin aan de rechterzijde vormt samen een kwaliteitscontrast, net als rood en roze in het midden
Verzadigde kleuren	1	Er wordt voornamelijk met verzadigde kleuren gewerkt
Onverzadigde kleuren	1	Er zijn ook onverzadigde kleuren zichtbaar
Kwantiteitscontrast	1	Er wordt over het gehele werk, en in de 3 losse werken herhaaldelijk in oppervlak en herhaling gewerkt
Licht-donkercontrast	1	Zwart wit is de meest duidelijke vorm van een lichtdonker contrast, deze is zichtbaar, maar ook genuanceerdere licht-donker contrasten zijn zichtbaar
Tonaliteit	1	Er is een schakeling van kleurtonen zichtbaar doordat de witte wol over sommige delen niet geheel dekt, hierdoor lijkt de kleur lichter te zijn
Toonwaarden (tonen)	0	Er is geen gebruik gemaakt van grijswaarden

Analyse op basis van het ETC-Model:

Deelgebied linkerzijde	Score	Deelgebied rechterzijde	Score
COGNITIE		SYMBOLIEK	
Er is duidelijk zichtbaar dat er is gewerkt volgens verschillende stappen. Het maken van meerdere werken, die later met naald en draad aan elkaar worden genaaid, vergt mate van planmatig opbouwen in stappen. Dit getuigt van werken vanuit de cognitie.	1	Het cliëntwerk bevat geen aanknopingspunten die duiden op symbolische tekens of metaforen. Hoewel de voorstelling van een zachte wollen deken een grote symbolische waarde kán hebben, is dit niet informatie die louter uit het eindresultaat naar voren komt	0
PERCEPTIE		AFFECTIE	
Uit het feit dat de 3 afzonderlijke viltwerken globaal dezelfde vormgeving en afmetingen hebben kan worden afgeleid dat er vanuit de perceptie is gewerkt	1	Het kleurgebruik en de manier van bewerking duidt op het werken vanuit de affectieve laag van het ETC	1
KINESTHETISCH		SENSORISCH	
Het vilten van wol is een bewerking die onlosmakelijk is verbonden met de kinesthetische laag van het ETC. Dit betreft namelijk een constante herhaling van een wrijvende beweging	1	Wol vilten is een techniek die een groot appél doet op de tastzin. De structuur van de wol wordt met water en zeep herhaaldelijk met de handen gewreven	1

Beeldanalyse cliënt 4

Cliëntwerk: 1



Beeldaspecten-analyse:

Beeldaspect	Score	Toelichting op de gegeven score
VORM		
Vlak	0	Het werk is niet 2-dimensionaal op het platte vlak
Contour	1	De randen van het vogelhuisje doen dienst als contouren
Lijnvoering	1	Er is gebruik gemaakt van lijnvoering daar waar de bruine verf stopt en de groene verf begint
3-dimensionale vorm	1	Het is een 3-dimensionaal werk
Detail	1	Er is enigszins gewerkt met oog voor detail
Organische vorm	0	Het werk heeft enkel rechte hoekige vormen
Restvorm	0	Er is geen gebruik gemaakt van restvormen
Geometrische vorm	1	Het werk heeft geometrische dimensies (rechthoek/vierkant)
OPPERVLAK		
Structuur	1	Het bouw werk is opgebouwd uit losse delen hout, welke samen zijn opgebouwd tot een vogelhuisje
Textuur	0	Er is geen voelbare oppervlakte-huid zichtbaar
Stofuitdrukking	0	Er is geen oppervlaktehuid gesuggereerd
Factuur	0	Er zijn geen sporen zichtbaar van techniek en materiaalhantering
COMPOSITIE		
Kadervorm gecentreerd	0	Er is geen gecentreerde kadervorm zichtbaar
Afsnijding	0	Er zijn geen vormen die afgesneden zijn om een ruimte suggestie te wekken
Statisch	1	Het werk is statisch in de compositie. Veelal horizontale en verticale lijnen
Dynamisch	0	Er wordt geen beweging gesuggereerd
Ritme	1	In het werk komt aan alle zijden dezelfde kleurschakeling terug. dit is een vorm van ritme
Symmetrie	1	Het werk is symmetrisch in de kleur en vormgeving
Asymmetrie	0	Het werk is vooral symmetrisch
RUIMTE		
Overlapping	0	Er is geen ruimte gesuggereerd door vormen die elkaar overlappen

Repoussoir	0	Er is geen ruimte gesuggereerd door vormen op de voorgrond die andere vormen naar de achtergrond dringen
Atmosferisch perspectief	0	Er is geen ruimte gesuggereerd door middel van vervaging
Verkleining	0	Er is geen ruimte gesuggereerd door middel van vergroting op de voorgrondverkleining op de achtergrond
Plasticiteit	0	Er is geen ruimte gesuggereerd door het gebruik van licht en schaduw
Visueel standpunt vooraanzicht	0	Er is geen vooraanzicht kenbaar gemaakt van waaruit het beeld bekeken dient te worden
Omklapping	0	Er is geen ruimte gesuggereerd door verschillende perspectieven met elkaar te combineren
LICHT		
Lichtrichting	0	Er is geen lichtrichting gebruikt
Zijlicht	0	Er is geen gebruik gemaakt van licht vanaf een zijkant
Tegenlicht	0	Er is geen tegenlicht gebruikt
Silhouet	0	Er wordt geen gebruik gemaakt van silhouetvorming middels licht dat van achteren komt
Eigen schaduw	0	Er is geen gebruik gemaakt van schaduw
Slagschaduw	0	Er is geen gebruik gemaakt van slagschaduw
KLEUR		
Primaire kleuren	0	Er wordt geen gebruik gemaakt van primaire kleuren
Secundaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van de kleur groen, dit is een secundaire kleur
Tertiaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van bruin, dit is een tertiaire kleur
Complementair contrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar door middel van kleuren die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel
Complementaire kleuren	0	Er wordt geen gebruik gemaakt van kleuren die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel
Warm-koud-contrast	1	Er is een contrastwerking zichtbaar tussen bruin (warme kleur) en groen (koude kleur)
Warme kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van de warme kleur bruin
Koele kleuren	1	Er is gebruikt gemaakt van de koele kleur groen
Verzadigings-of kwaliteitscontrast	1	Er is een contrastwerking zichtbaar in kleuren die ten opzichte van elkaar verschillen in verzadiging
Verzadigde kleuren	0	Er is gebruik gemaakt van verzadigde kleuren
Onverzadigde kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van kleuren die niet zuiver zijn
Kwantiteitscontrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar die in een herhalende wijze terugkomt
Licht-donkercontrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar waarin kleuren in toe-, of afnemende mate licht/donker zijn weergegeven
Tonaliteit	0	Er is niet gebruik gemaakt van verschillende tonen in kleur
Toonwaarden (tonen)	0	Er is geen gebruik gemaakt van grijswaarden

Analyse op basis van het ETC-Model:

Deelgebied linkerzijde	Score	Deelgebied rechterzijde	Score
COGNITIE		SYMBOLIEK	
Het bouwen van een vogelhuisje vereist een planmatige aanpak in een bepaalde volgorde. Ook is er ruimtelijk inzicht voor nodig. Dit getuigd van het werken vanuit de cognitieve laag van het ETC	1	Er zijn geen aanknopingspunten die duiden op het gebruik van metaforen en/of symbolen	0
PERCEPTIE		AFFECTIE	
Doordat verschillende vlakken van het vogelhuisje een andere kleur hebben, en hier bewust scheidingen in lijken te zijn gemaakt, kan er gezegd worden dat er vanuit de perceptie is gewerkt	1	Er zijn geen kenmerken zichtbaar die duiden op het werken vanuit de affectieve laag uit het ETC	0
KINESTHETISCH		SENSORISCH	
Er zijn geen kenmerken zichtbaar die getuigen van het werken met (veel) lichamelijke beweging	0	Uit het cliëntwerk blijkt niet dat er is gewerkt met tastzin zoals bedoeld in het ETC	0

Beeldanalyse cliënt 4

Cliëntwerk: 2



Beeldaspecten-analyse:

Beeldaspect	Score	Toelichting op de gegeven score
VORM		
Vlak	1	Het werk betreft een graffiti werk op een platte plaat hout
Contour	1	De rode lijnen lijken een contour te vormen welke een afbakening zijn voor de andere kleuren
Lijnvoering	1	Het rode vormt een zekere vorm van lijnvoering
3-dimensionale vorm	0	Er is geen herkenbare 3-dimensionale vorm zichtbaar
Detail	0	Er is niet klein en gedetailleerd gewerkt
Organische vorm	1	De zichtbare rode vormen hebben een organisch karakter
Restvorm	1	Er is gespeeld met restvorm door de lussen met rood in te vullen met goud
Geometrische vorm	1	Er is een rechthoek uitgezaagd, dit is een geometrische vorm
OPPERVLAK		
Structuur	0	Er is geen opbouw zichtbaar vanuit kleine delen tot een groter geheel
Textuur	0	Er is geen zichtbare, voelbare oppervlaktehuid gecreëerd
Stofuitdrukking	0	Er is geen textuur gesuggereerd
Factuur	1	Door de rode spetters aan de bovenzijde is zichtbaar dat er met graffiti is gewerkt
COMPOSITIE		
Kadervorm gecentreerd	1	De vormen bevinden zich voornamelijk binnen de kaders
Afsnijding	0	Vormen lijken zich niet buiten het kader voort te zetten
Statisch	0	Het werk oogt niet rustgevend door de werking van horizontale en/of verticale lijnen
Dynamisch	0	Er is qua compositie geen beweging gesuggereerd in de vormen
Ritme	0	Er is geen herhaaldelijk gebruik gemaakt van een bepaalde vorm of kleur
Symmetrie	0	Er is geen symmetrie zichtbaar

Asymmetrie	1	Het werk is asymmetrisch
RUIMTE		
Overlapping	0	Vormen worden niet in het zicht belemmerd doordat een andere vorm ervoor staat
Repoussoir	0	Er is geen ruimte gesuggereerd door vormen op de voorgrond of achtergrond
Atmosferisch perspectief	0	Er is geen ruimte gesuggereerd door middel van vervaging
Verkleining	0	Er is geen ruimte gesuggereerd door middel van verkleining
Plasticiteit	0	Er is geen ruimte gesuggereerd door het gebruik van licht en schaduw
Visueel standpunt vooraanzicht	0	Er is geen herkenbare vorm waaraan een vooraanzicht kan worden toegeschreven
Omklapping	0	Er is geen gebruik gemaakt van verschillende perspectieven in het werk
LICHT		
Lichtrichting	0	Er wordt geen lichtrichting gesuggereerd
Zijlicht	0	Er is geen gebruik gemaakt van zijlicht
Tegenlicht	0	Er is geen tegenlicht gesuggereerd
Silhouet	0	Het werk bevat geen silhouetten
Eigen schaduw	0	Er is geen eigen schaduw te herkennen
Slagschaduw	0	Er is geen schaduw van een vorm welke zich toont op een andere vorm
KLEUR		
Primaire kleuren	1	Rood is een primaire kleur
Secundaire kleuren	0	Er wordt geen gebruik gemaakt van secundaire kleuren
Tertiaire kleuren	0	Er wordt geen gebruik gemaakt van tertiaire kleuren
Complementair contrast	0	Er is geen gebruik gemaakt van 2 kleuren die tegenover elkaar liggen in de kleurencirkel, dus er is ook geen complementair contrast
Complementaire kleuren	0	Er is geen gebruik gemaakt van 2 kleuren die tegenover elkaar liggen in de kleurencirkel
Warm-koud-contrast	1	Rood en goud zijn warme kleuren, zilver zou een koude kleur kunnen zijn. Hierin is een contrast zichtbaar
Warme kleuren	1	Rood en goud zijn warme kleuren
Koele kleuren	1	Zilver is een koude kleur
Verzadigings-of kwaliteitscontrast	1	Er is een contrast zichtbaar in de rode vorm die geleidelijk aan in kwaliteit toe/afneemt
Verzadigde kleuren	1	Rood is een verzadigde kleur
Onverzadigde kleuren	1	Rood wat iets waziger opgezet is wordt roze, dit is een onverzadigde kleur
Kwantiteitscontrast	1	Er is een kwantiteitscontrast zichtbaar in het goud en zilver
Licht-donkercontrast	0	Er is geen licht donker contrast zichtbaar
Tonaliteit	1	Wederom zijn de rode vormen verschillend in tonaliteit
Toonwaarden (tonen)	0	Er is geen gebruik gemaakt van grijswaarden

Analyse op basis van het ETC-Model:

Deelgebied linkerzijde	Score	Deelgebied rechterzijde	Score
COGNITIE		SYMBOLIEK	
Er zijn geen aanknopingspunten zichtbaar waaruit kan worden opgemaakt dat er is gewerkt vanuit de cognitieve laag zoals bedoeld in het ETC	0	Er zijn geen symbolen en/of metaforen te herkennen in het werk	0
PERCEPTIE		AFFECTIE	
Er lijkt niet te zijn gewerkt vanuit de perceptie. Er zijn geen herkenbare vormen of voorstellingen gecreëerd waaruit kan blijken dat er vanuit deze laag is gewerkt	0	Er lijkt onderzoekend te zijn gespeeld met de techniek van het verfspuiten. De bewegingen in het werk getuigen van nieuwsgierigheid en plezier. Dit zijn kenmerken die passen bij het werken vanuit de affectieve laag in het ETC	1
KINESTHETISCH		SENSORISCH	
In het werk is duidelijk te zien dat het spuiten met graffiti gepaard is gegaan met verschillende intensiteiten van beweging.	1	Er zijn geen aanknopingspunten zichtbaar die getuigen van werken met de tastzin	0

Beeldanalyse cliënt 4

Cliëntwerk: 3



Beeldaspecten-analyse:

Beeldaspect	Score	Toelichting op de gegeven score
VORM		
Vlak	0	Het werk betreft een driedimensionale voorstelling en is dus niet vlak
Contour	1	Er is gebruik gemaakt van contouren, zowel in de vorm van muren, als in de vorm van losse delen (bouwstenen)
Lijnvoering	1	Er is een lijnenspel ontstaan door de manier van opbouw
3-dimensionale vorm	1	Het betreft een driedimensionale voorstelling
Detail	1	Er is oog geweest voor detail, zoals de ruimte tussen de benen van de menspersoon, en de oren van de viervoeter
Organische vorm	1	De viervoeter bestaat uit organische vormen, evenals de menspersoon
Restvorm	1	Er is gebruik gemaakt van restvorm, daar waar ruimte is ontstaan binnen de 4 muren
Geometrische vorm	1	De muren vormen samen een rechthoek, ook zijn de bouwstenen vierkant van vorm
OPPERVLAK		
Structuur	1	De muren zijn duidelijk opgebouwd uit kleine losse delen die samen een geheel vormen
Textuur	1	Er is een voelbare oppervlakte structuur die ruw aan doet
Stofuitdrukking	0	Er is geen bepaalde stof gesuggereerd
Factuur	1	De sporen van de materiaalhantering zijn duidelijk zichtbaar, zoals het met de vingers aandrukken van de bouwstenen
COMPOSITIE		
Kadervorm gecentreerd	1	het geheel is te omschrijven als gecentreerd, daar de 2 figuren het midden van het beeld opvullen
Afsnijding	0	Er wordt geen gebruik gemaakt van een ruimte suggestie waarbij delen buiten kaders wegvallen
Statisch	1	Het werk suggereert rust door het gebruik van horizontale lijnen
Dynamisch	0	Het werk oogt niet dynamisch, er wordt geen beweging gesuggereerd
Ritme	1	Er is veel ritme zichtbaar in de opbouw middels de bouwstenen
Symmetrie	1	Er is een duidelijke symmetrie zichtbaar
Asymmetrie	0	Het beeld is vooral symmetrisch

RUIMTE		
Overlapping	0	Door de mensfiguur en viervoeter is een deel van de muur niet zichtbaar maar dit lijkt geen bewuste keuze te zijn om een ruimte suggestie te wekken
Repoussoir	1	Er lijkt wel bewust een onderscheid te zijn gemaakt in een voor en achtergrond waardoor er een ruimte suggestie is gecreëerd
Atmosferisch perspectief	0	Er is geen ruimtesuggestie gewekt door het gebruik van vervaging
Verkleining	0	Er is geen ruimtesuggestie gewekt door het gebruik van verkleining
Plasticiteit	0	Er is geen ruimtelijkheid gesuggereerd door gebruik te maken van licht/schaduw
Visueel standpunt vooraanzicht	1	Het beeld is gemaakt met een vooraanzicht
Omklapping	0	Er is niet gespeeld met verschillende soorten perspectieven
LICHT		
Lichtrichting	0	Er is geen gebruik gemaakt van lichtrichting
Zijlicht	0	Er is geen zijlicht gebruikt
Tegenlicht	0	Er is geen tegenlicht zichtbaar
Silhouet	0	Er is geen silhouet gecreëerd door middel van licht
Eigen schaduw	0	Er is geen eigen schaduw gecreëerd
Slagschaduw	0	Er is geen slagschaduw zichtbaar
KLEUR		
Primaire kleuren	0	Er is in dit werk geen andere kleur zichtbaar dan de witte materiaal-eigen kleur
Secundaire kleuren	0	Er is in dit werk geen andere kleur zichtbaar dan de witte materiaal-eigen kleur
Tertiaire kleuren	0	Er is in dit werk geen andere kleur zichtbaar dan de witte materiaal-eigen kleur
Complementair contrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar door middel van kleuren
Complementaire kleuren	0	Er is in dit werk geen andere kleur zichtbaar dan de witte materiaal-eigen kleur
Warm-koud-contrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar door middel van kleuren
Warme kleuren	0	Er is in dit werk geen andere kleur zichtbaar dan de witte materiaal-eigen kleur
Koele kleuren	1	De witte kleur kan worden gezien als koele kleur
Verzadigings-of kwaliteitscontrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar door middel van kleuren
Verzadigde kleuren	0	Er is in dit werk geen andere kleur zichtbaar dan de witte materiaal-eigen kleur
Onverzadigde kleuren	0	Er is in dit werk geen andere kleur zichtbaar dan de witte materiaal-eigen kleur
Kwantiteitscontrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar door middel van kleuren
Licht-donkercontrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar door middel van kleuren
Tonaliteit	0	Er is in dit werk geen andere kleur zichtbaar dan de witte materiaal-eigen kleur
Toonwaarden (tonen)	0	Er is in dit werk geen andere kleur zichtbaar dan de witte materiaal-eigen kleur

Analyse op basis van het ETC-Model:

Deelgebied linkerzijde	Score	Deelgebied rechterzijde	Score
COGNITIE		SYMBOLIEK	
Het werk toont een planmatige opbouw waarin een vooraf bedachte volgorde is aangehouden: eerst bouwstenen creëren, daarna stuk voor stuk op metselen tot een stevige muur. Hiervoor zijn cognitieve vermogens nodig	1	Er zijn veel kenmerken in dit werk zichtbaar die kunnen duiden op symboliek. Denk hierbij aan het ontbreken van een in/uitgang, een open bovenzijde en de bijna ingeklemde houding/compositie van de menspersoon	1
PERCEPTIE		AFFECTIE	
Ook is aan de precieze vorm van de muur te zien dat er vanuit de perceptie is gewerkt. De menspersoon en de viervoeter die toegevoegd zijn aan het geheel getuigen ook van het werken vanuit perceptie, daar zij de realiteit benaderen (verhoudingen en vormgeving)	1	Er zijn geen aanknopingspunten die duiden op het werken vanuit de affectieve laag zoals bedoeld in het ETC	0
KINESTHETISCH		SENSORISCH	
Er zijn geen kenmerken zichtbaar die duiden op het nadrukkelijk werken vanuit lichamelijke beweging	0	Het werken met klei is een techniek die een groot appél doet op de tastzin	1

Beeldanalyse cliënt 4

Cliëntwerk: 4



Beeldaspecten-analyse:

Beeldaspect	Score	Toelichting op de gegeven score
VORM		
Vlak	1	Het betreft een kleurspel met ecoline op een vel papier, dit is vlak
Contour	1	Er zijn contouren te herkennen in het werk
Lijnvoering	1	Er is een zekere mate van lijnvoering
3-dimensionale vorm	0	Er zijn geen 3-dimensionale vormen zichtbaar in het werk
Detail	1	Er zijn veel details zichtbaar welke door de toevaltechniek zijn ontstaan
Organische vorm	1	Het werk bevat meerdere organische vormen
Restvorm	0	Er is geen gebruik gemaakt van restvormen
Geometrische vorm	0	Er zijn geen geometrische vormen zichtbaar in het werk
OPPERVLAK		
Structuur	1	Er is een mate van structuur te herkennen. Zo zijn de kleuren er in 2 verschillende lagen op gekomen. De onderste laag bestaat uit uitgelopen vlekken door nat in nat, de bovenste laag bestaat uit ecoline druppels die over droog papier zijn gelopen
Textuur	0	Er is geen zichtbare of voelbare oppervlakte huid
Stofuitdrukking	0	Er is geen textuur gesuggereerd
Factuur	1	De materiaalhantering heeft zijn sporen nagelaten, echter is dit niet toe te schrijven onder het beeldaspect categorie: 'oppervlak'
COMPOSITIE		
Kadervorm gecentreerd	0	Het betreft geen werk waarin een gecentreerde compositie is te herkennen
Afsnijding	1	Vormen lijken zich buiten het kader voort te zetten
Statisch	0	Er is in het werk geen rust gesuggereerd door middel van horizontale of verticale lijnen

Dynamisch	1	De compositie is dynamisch te noemen aangezien het alle richtingen uit gaat
Ritme	0	Er is geen ritme te herkennen in de compositie
Symmetrie	0	In het werk zijn geen vormen herkenbaar die elkaars spiegelbeeld zouden kunnen zijn
Asymmetrie	1	Het werk is asymmetrisch,
RUIMTE		
Overlapping	0	Er zijn wel vormen die de achtergrond overlapt maar die zijn niet toe te schrijven aan het beeldkenmerk 'overlapping'
Repoussoir	0	Er is geen ruimtesuggestie gewekt door middel van voorgrond achtergrond
Atmosferisch perspectief	0	Geen ruimte suggestie gecreëerd waarbij vervanging is gebruikt
Verkleining	0	Er is geen ruimte gesuggereerd door middel van vormen klein van veraf en groot dichtbij
Plasticiteit	0	Er is geen ruimte gesuggereerd met behulp van licht en schaduw werking
Visueel standpunt vooraanzicht	0	Er is geen ruimtelijke voorstelling waarvan er een vooraanzicht is te herkennen
Omklapping	0	Er is geen ruimtelijke suggestie gewekt door gebruik te maken van verschillende perspectieven
LICHT		
Lichtrichting	0	Er is geen gebruik gemaakt van lichtrichting
Zijlicht	0	Er is geen zijlicht gesuggereerd
Tegenlicht	0	Er is geen gebruik gemaakt van tegenlicht
Silhouet	0	Er is geen silhouet weergegeven
Eigen schaduw	0	Er is geen eigen schaduw gecreëerd
Slagschaduw	0	Er is geen schaduw gevormd welke zich voortzet op een andere vorm
KLEUR		
Primaire kleuren	1	Geel rood en blauw zijn alle drie gebruikte primaire kleuren
Secundaire kleuren	1	Groen en paars zijn gebruikte secundaire kleuren
Tertiaire kleuren	1	Bruin is een gebruikte tertiaire kleur
Complementair contrast	1	Groen-rood en paars-geel zijn allebei gebruikte complementaire contrasten
Complementaire kleuren	1	Er zijn complementaire kleuren gebruikt
Warm-koud-contrast	1	Blauw-rood en groen-geel zijn beide warm-koud contrasten
Warme kleuren	1	Rood geel en paars zijn warme kleuren
Koele kleuren	1	Blauw en groen zijn koele kleuren
Verzadigings-of kwaliteitscontrast	0	Er zijn contrastwerkingen zichtbaar waarin in zuivere kleuren contrasteren ten opzichte van de vervaagde kleuren
Verzadigde kleuren	0	Er is geen gebruik gemaakt van pure zuivere kleuren
Onverzadigde kleuren	1	Er is veelal gebruik gemaakt van onzuivere, gemengde kleuren
Kwantiteitscontrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar waarin herhaling in oppervlakte zichtbaar is
Licht-donkercontrast	1	Er zijn licht-donker contrasten zichtbaar
Tonaliteit	1	Er is gespeeld met verschillende toonschakelingen
Toonwaarden (tonen)	0	Er is geen gebruik gemaakt van grijswaarden

Analyse op basis van het ETC-Model:

Deelgebied linkerzijde	Score	Deelgebied rechterzijde	Score
COGNITIE		SYMBOLIEK	
Het cliëntwerk bevat geen kenmerken die duiden op het gebruik van cognitieve vermogens zoals bedoeld in het ETC	0	Er zijn geen herkenbare symbolen of metaforen te ontdekken in het werk	0
PERCEPTIE		AFFECTIE	
De ecoline lijkt op nat papier te zijn gedruppeld waar deze een eigen weg zijn gegaan en waardoor kleuren met elkaar vermengd zijn geraakt. Er zijn geen herkenbare vormen of voorstellingen gecreëerd. Er lijkt vooral met onderzoekende nieuwsgierigheid te zijn gewerkt: in het moment reageren op wat het materiaal doet. Dit getuigt van werken vanuit de perceptie	1	Er lijkt vooral met onderzoekende nieuwsgierigheid te zijn gewerkt. Er zijn vloeiende materialen gebruikt zoals ecoline en water. Deze materialen doen een appél op het gevoelsleven zoals bedoeld in de affectieve laag van het ETC	1
KINESTHETISCH		SENSORISCH	
Spatten met ecoline, de ecoline weg blazen of laten lopen door het papier aan 1 kant op te tillen duidt op werken met fysieke beweging	1	Er zijn geen aanknopingspunten zichtbaar waaruit afgeleid kan worden dat er met de tastzin is gewerkt	0

Beelanalyse cliënt 6

Cliëntwerk: 1



Beeldaspecten-analyse:

Beeldaspect	Score	Toelichting op de gegeven score
VORM		
Vlak	0	Het werk betreft een drie dimensionaal bouwwerk van een vogelhuis
Contour	1	De hoeken/randen van het werk kunnen worden gezien als contouren
Lijnvoering	1	Er zijn met een soldeerbout stippen en woorden gebrand in de houten constructie
3-dimensionale vorm	1	Het betreft een driedimensionale voorstelling
detail	1	Er is oog geweest voor detail. Zo zijn er stippen toegevoegd ter versiering van het werk
Organische vorm	0	Het werk bevat enkel rechte en hoekige lijnen. Dus geen organische vormen
Restvorm	0	Er is geen gebruik gemaakt van restvormen
Geometrische vorm	1	Het werk bevat veelal geometrische vormen (recht, hoekig, cirkel, symmetrisch)
OPPERVLAK		
Structuur	1	Er is een structuur zichtbaar in het feit dat het is opgebouwd uit losse planken
Textuur	1	Het oppervlak is ruw, ongeschuurd hout
Stofuitdrukking	0	Er is geen oppervlaktehuid gesuggereerd
Factuur	1	De stippen met soldeerbout hebben brand-sporen nagelaten
COMPOSITIE		
Kadervorm gecentreerd	1	De versieringen, aangebracht met soldeerbout, zijn gecentreerd op het totaalbeeld weergegeven
Afsnijding	0	Er is geen afsnijding zichtbaar waardoor de suggestie wordt gewekt dat de vormen zich buiten het kader voortzetten
Statisch	1	Het werk bevat veelal horizontale en verticale lijnen, hierdoor oogt het werk rustgevend
Dynamisch	0	Het werk bevat geen diagonale lijnen en suggereert daarmee dus geen beweging
Ritme	1	Er is veel ritme zichtbaar in de stippen die als versiering zijn aangebracht
Symmetrie	1	Het werk is geheel symmetrisch

Asymmetrie	0	Er is geen asymmetrie zichtbaar
RUIMTE		
Overlapping	0	Er is geen ruimte-uitbeelding in de zin van bepaalde vormen die niet in beeld komen omdat andere vormen ervoor geplaatst zijn
Repoussoir	0	Er is geen ruimtesuggestie gewekt door het gebruik van vormen op de voor/achtergrond
Atmosferisch perspectief	0	Er is geen ruimtesuggestie gewekt door middel van vervaging
Verkleining	0	Er is geen ruimtesuggestie gewekt door middel van verkleining/vergroting
Plasticiteit	0	Er is geen ruimtelijkheid gesuggereerd door het gebruik van licht en schaduw
Visueel standpunt vooraanzicht	1	Er is een vooraanzicht daar waar de meeste en voornaamste details op de voorzijde van het vogelhuis zijn aangebracht
Omklapping	0	Er is geen gebruik gemaakt van verschillende perspectieven door elkaar
LICHT		
Lichtrichting	0	Er is geen gebruik gemaakt van lichtrichting
Zijlicht	0	Er is geen gebruik gemaakt van zijlicht
Tegenlicht	0	Er is geen gebruik gemaakt van tegenlicht
Silhouet	0	Er is geen silhouet ontstaan door de lichtrichting van achter de vorm vandaan
Eigen schaduw	0	Het werk bevat geen eigen schaduw
Slagschaduw	0	Er is geen slagschaduw zichtbaar
KLEUR		
Primaire kleuren	0	Er is geen gebruik gemaakt van primaire kleuren: rood, blauw, geel.
Secundaire kleuren	0	Er zijn geen secundaire kleuren gebruikt: groen, paars, oranje.
Tertiaire kleuren	0	Er zijn geen tertiaire kleuren gebruikt
Complementair contrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar van kleuren die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel
Complementaire kleuren	0	Er is geen gebruik gemaakt van kleuren die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel
Warm-koud-contrast	0	Er is geen contrastwerking in warme en koude kleuren
Warme kleuren	0	Er zijn geen warme kleuren gebruikt
Koele kleuren	0	Er zijn geen koele kleuren gebruikt
Verzadigings-of kwaliteitscontrast	0	Er is geen contrast zichtbaar van kleuren die in verzadiging/kwaliteit variëren
Verzadigde kleuren	0	Er zijn geen zuivere kleuren gebruikt
Onverzadigde kleuren	0	Er zijn geen gemengde kleuren gebruikt
Kwantiteitscontrast	1	De donkere stippen die met soldeerbout zijn aangebracht vormen een kwantiteitscontrast
Licht-donkercontrast	1	Er is een lichtdonker contrast zichtbaar in de donkere stippen op de lichte houtkleur
Tonaliteit	1	Er is gespeeld met licht en donker
Toonwaarden (tonen)	0	Er zijn geen kleuren vertaald naar grijsinten

Analyse op basis van het ETC-Model:

Deelgebied linkerzijde	Score	Deelgebied rechterzijde	Score
COGNITIE		SYMBOLIEK	
Er is te zien dat dit werk tot stand is gekomen door bepaalde stappen in een voorbedachte volgorde uit te voeren. Hieruit kan worden opgemaakt dat de maker heeft gewerkt vanuit de cognitieve laag van het ETC. Ook het gebruik van tekst getuigt hiervan.	1	Er zijn geen duidelijke symbolen en/of metaforen te herkennen in het werk	0
PERCEPTIE		AFFECTIE	
Er is aan de versieringen met soldeerbout te zien dat er vanuit de laag van perceptie is gewerkt	1	Er zijn geen aanknopingspunten zichtbaar die duiden op werken vanuit de affectieve laag van het ETC	0
KINESTHETISCH		SENSORISCH	
Er zijn geen zichtbare kenmerken die erop wijzen dat er is gewerkt vanuit de fysieke beweging zoals bedoeld in de kinesthetische laag van het ETC	0	Er zijn geen materialen gebruikt of technieken toegepast die getuigen van het werken vanuit de sensorische laag	0

Beeldanalyse cliënt 6

Cliëntwerk: 2



Beeldaspecten-analyse:

Beeldaspect	Score	Toelichting op de gegeven score
VORM		
Vlak	0	Het werk betreft een driedimensionaal beeldhouw werk
Contour	1	De omtrek van de vorm is duidelijk en uitgesproken
Lijnvoering	1	De lijnen in het beeldhouwwerk zijn duidelijk zichtbaar
3-dimensionale vorm	1	Het betreft een driedimensionaal werk
Detail	1	Er is veel aandacht besteed aan de elegante afwerking
Organische vorm	1	Het werk bevat veel organische vormen en lijnen
Restvorm	0	Er is geen gebruik gemaakt van restvormen
Geometrische vorm	0	Het werk bevat geen geometrische vormen
OPPERVLAK		
Structuur	1	De voorstelling op de steen zelf bestaat uit een opbouw van gleuven en hobbels
Textuur	1	Het werk is glad gemaakt waardoor de oppervlaktehuid afwisselend reliëf en glad is
Stofuitdrukking	0	Er is geen oppervlaktehuid gesuggereerd
Factuur	1	De bewerking van het materiaal is duidelijk zichtbaar
COMPOSITIE		
Kadervorm gecentreerd	1	Het werk is op een sokkel geplaatst waardoor het een duidelijk gecentreerde voorstelling heeft
Afsnijding	0	Er zijn geen vormen weggevalen waardoor er een suggestie zou zijn ontstaan dat bepaalde vormen zich buiten de kaders zouden voortzetten

Statisch	0	Het werk is vooral dynamisch vanwege het ontbreken van horizontale en verticale lijnen
Dynamisch	1	Het werk is vooral dynamisch door de organische vormen
Ritme	1	Er is een ritme te herkennen in de sporen van de bewerking
Symmetrie	0	Het werk is niet symmetrisch
Asymmetrie	1	Het werk is voornamelijk asymmetrisch
RUIMTE		
Overlapping	0	Er is geen ruimte uitbeelding waar vormen niet in beeld komen doordat andere vormen ervoor geplaatst zijn
Repoussoir	0	Er is geen ruimtesuggestie waarbij gebruik is gemaakt van vormen op de voor- of achtergrond
Atmosferisch perspectief	0	Er is geen ruimtesuggestie gewekt waarbij vervaging een rol speelt
Verkleining	0	Er is geen ruimtesuggestie gewekt waarbij verkleining/vergroting een rol speelt
Plasticiteit	0	Er is geen gebruik gemaakt van licht en schaduw om ruimtelijkheid te suggereren
Visueel standpunt vooraanzicht	0	Het werk betreft een duidelijk visueel vooraanzicht, dit wordt gecreëerd door het sokkel
Omklapping	0	Er zijn geen verschillende perspectieven in het beeld verwerkt
LICHT		
Lichtrichting	0	Er is geen lichtrichting gebruikt
Zijlicht	0	Er is geen licht van de zijkant zichtbaar
Tegenlicht	0	Er is geen gebruik gemaakt van tegenlicht
Silhouet	0	Er is geen silhouet gecreëerd door middel van licht van achter de vorm vandaan
Eigen schaduw	0	Er is geen eigen schaduw gecreëerd
Slagschaduw	0	Het beeld is niet voorzien van een slagschaduw
KLEUR		
Primaire kleuren	0	Er zijn geen primaire kleuren gebruikt: rood, blauw, geel
Secundaire kleuren	0	Er zijn geen secundaire kleuren gebruikt: paars, groen, oranje
Tertiaire kleuren	0	Er zijn geen tertiaire kleuren gebruikt
Complementair contrast	0	Het werk bevat geen contrastwerking van kleuren die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel
Complementaire kleuren	0	Het werk bevat geen kleuren die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel
Warm-koud-contrast	1	Er is een contrastwerking zichtbaar welke tot stand komt door warme en koude kleuren
Warme kleuren	1	De sokkel bevat warme kleuren
Koele kleuren	1	Het speksteen werk bevat koele kleuren
Verzadigings-of kwaliteitscontrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar welke tot stand is gekomen door gebruik van kleuren die in kwaliteit/zuiverheid variëren
Verzadigde kleuren	0	Er zijn geen verzadigde kleuren gebruikt
Onverzadigde kleuren	1	De houten sokkel heeft een onzuivere kleur
Kwantiteitscontrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar in oppervlaktes in verschillende groottes
Licht-donkercontrast	1	Er is een licht-donkercontrast te herkennen in de witte speksteen en de houtkleurige sokkel
Tonaliteit	1	Er zijn verschillende tinten en tonen zichtbaar in de speksteen
Toonwaarden (tonen)	0	Kleuren zijn niet vertaald naar grijswaarden

Analyse op basis van het ETC-Model:

Deelgebied linkerzijde	Score	Deelgebied rechterzijde	Score
COGNITIE		SYMBOLIEK	
Er zijn in dit beeldend werk weinig aanknopingspunten waaruit blijkt dat er vanuit de cognitieve laag van het ETC is gewerkt	0	Er zijn geen kenmerken die duiden op symbolische of metaforische waarde	0
PERCEPTIE		AFFECTIE	
De bewerkte steen oogt verfijnd en netjes afgewerkt. Er is een reliëf patroon zichtbaar die de vormen van de steen respecteren. Om dit te creëren is het nodig om te werken vanuit de laag van perceptie	1	Er zijn geen tekenen te herkennen dat er vanuit de affectieve laag is gewerkt	0
KINESTHETISCH		SENSORISCH	
Het beeldhouwen van speksteen gaat gepaard met langdurig herhalende bewegingen maken. Deze bewerking valt onder werken vanuit de kinesthetische laag van het ETC	1	Speksteen is een zeer zachte steensoort die daarnaast erg glad en vettig aan voelt. De bewerking ervan, en met name het glad schuren/polijsten gebeurt vanuit de sensorische laag van het ETC	1

Beeldanalyse cliënt 6

Cliëntwerk: 3



Beeldaspecten-analyse:

Beeldaspect	Score	Toelichting op de gegeven score
VORM		
Vlak	1	Het werk betreft een schilderwerk op het platte vlak
Contour	1	De randen van het papier vormen de contouren van het werk
Lijnvoering	1	Er is veel met lijnen gewerkt (cirkels)
3-dimensionale vorm	0	Het werk betreft geen driedimensionaliteit
Detail	1	Er is veel oog geweest voor detail, dit is zichtbaar in de kleurovergangen
Organische vorm	1	Het betreft een cirkelvormig werk
Restvorm	1	De cirkel in het midden is niet bewerkt, dit is een belangrijke restvorm
Geometrische vorm	1	Een cirkel is een geometrische vorm
OPPERVLAK		
Structuur	1	De opbouw van het werk bestaat uit vele cirkelvormige lijnen, elk in een iets lichtere toon
Textuur	0	Er is geen oppervlaktehuid te herkennen
Stofuitdrukking	0	Er is geen oppervlaktehuid gesuggereerd
Factuur	1	Het is goed zichtbaar hoe er gewerkt is, materiaalhantering is zichtbaar
COMPOSITIE		
Kadervorm gecentreerd	1	De kern van het werk ligt exact in het midden van het vel papier
Afsnijding	0	Er is geen afsnijding zichtbaar door middel van het wegvallen buiten de kaders
Statisch	0	Het werk bevat geen horizontale of verticale lijnen waardoor het niet als rustgevend wordt gezien
Dynamisch	1	Het werk bestaat uit veel ronde organische lijnen, dit suggereert beweging
Ritme	1	Er is een duidelijk ritme zichtbaar, herhaling in lijnenspel en vorm
Symmetrie	1	Het werk is volledig symmetrisch
Asymmetrie	0	Er is geen asymmetrie te ontdekken in het werk
RUIMTE		

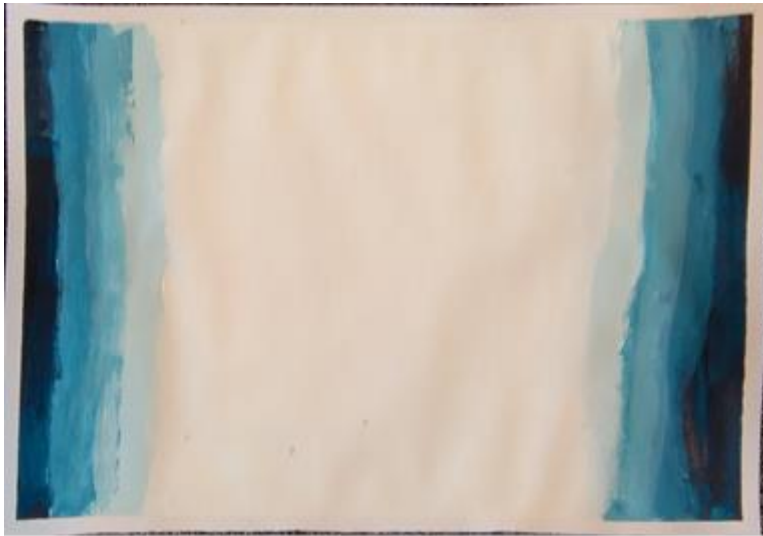
Overlapping	0	Er zijn geen vormen voor andere vormen geplaatst bij wijze van ruimte suggestie
Repoussoir	0	Er zijn geen elementen op de voorgrond of achtergrond geplaatst waarmee ruimte gesuggereerd word
Atmosferisch perspectief	1	Er is een duidelijk atmosferisch perspectief te herkennen in het werk: er wordt een ruimtelijkheid gecreëerd door vervaging van kleur en toon
Verkleining	0	Er is geen gebruik gemaakt van vergroting of verkleining om ruimtelijkheid te suggereren
Plasticiteit	0	Er is geen gebruik gemaakt van licht of schaduw om ruimte te suggereren
Visueel standpunt vooraanzicht	1	Het visueel standpunt is een vooraanzicht van een volle maan
Omklapping	0	Er zijn niet meer dan 1 verschillende perspectieven zichtbaar
LICHT		
Lichtrichting	1	Er is een duidelijke lichtrichting zichtbaar daar waar het centrale object de lichtbron is
Zijlicht	0	Er is geen zijlicht gecreëerd
Tegenlicht	1	Het tegenlicht is gecreëerd door het centrale object
Silhouet	0	Er is geen silhouet zichtbaar door een lichtbron van achter een vorm
Eigen schaduw	0	Er is geen eigen schaduw zichtbaar
Slagschaduw	0	Er is ook geen slagschaduw zichtbaar op objecten in de omgeving
KLEUR		
Primaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van de kleur blauw, dit is een primaire kleur
Secundaire kleuren	0	Er is geen gebruik gemaakt van secundaire kleuren: oranje, paars, groen
Tertiaire kleuren	0	Er is geen gebruik gemaakt van tertiaire kleuren
Complementair contrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar van kleuren die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel
Complementaire kleuren	0	Er zijn geen kleuren gebruikt die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel
Warm-koud-contrast	0	Er is geen contrastwerking gecreëerd van warme kleuren versus koude kleuren
Warme kleuren	0	Er zijn geen warme kleuren gebruikt in dit werk
Koele kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van de kleur blauw, dit wordt gezien als een koele kleur
Verzadigings-of kwaliteitscontrast	1	Er is een duidelijk contrast zichtbaar in kwaliteit van kleur
Verzadigde kleuren	1	er is een blauwe zuivere kleur zichtbaar
Onverzadigde kleuren	0	Er is geen gebruik gemaakt van kleuren die gemengd zijn met andere kleuren anders dan zwart of wit
Kwantiteitscontrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar in verschillende herhalende oppervlakten
Licht-donkercontrast	1	Er is een duidelijk licht-donker contrast te herkennen in het werk
Tonaliteit	1	Er is veel gebruik gemaakt van verschillende tonen in het werk
Toonwaarden (tonen)	0	Er is geen vertaling van kleuren naar grijswaarden

Analyse op basis van het ETC-Model:

Deelgebied linkerzijde	Score	Deelgebied rechterzijde	Score
COGNITIE		SYMBOLIEK	
Er zijn geen aanknopingspunten die erop duiden dat er is gewerkt vanuit de cognitieve laag zoals bedoeld in het ETC	0	Er zijn geen symbolen of metaforen te herkennen in het werk	0
PERCEPTIE		AFFECTIE	
Doordat er geleidelijke verlopen zichtbaar zijn in het werk, zowel in vorm als in kleurintensiteit, is te zien dat er veelal is gewerkt vanuit de laag van perceptie	1	Om de verf steeds meer te verdunnen met water, is uiteindelijk erg veel water nodig. Werken met (veel) water, in combinatie met herhalende bewegingen doet vermoeden dat er is gewerkt vanuit de affectieve laag van het ETC	1
KINESTHETISCH		SENSORISCH	
De zichtbare lijnen zijn tot stand gekomen door herhaaldelijke, cirkelvormige streken met de kwast. Herhaling in beweging maakt dat er gewerkt is vanuit de kinesthetische laag van het ETC	1	Er is niet zichtbaar dat er gewerkt is vanuit de sensorische laag van het ETC	0

Beeldanalyse Cliënt 6

Cliëntwerk: 4



Beeldaspecten-analyse:

Beeldaspect	Score	Toelichting op de gegeven score
VORM		
Vlak	1	Het werk betreft een schilderwerk op het platte vlak
Contour	1	De randen van het papier vormen de contouren van het werk
Lijnvoering	1	Er is veel met lijnen gewerkt
3-dimensionale vorm	0	Het werk betreft geen driedimensionaliteit
Detail	1	Er is veel oog geweest voor detail, dit is zichtbaar in de kleurovergangen
Organische vorm	0	Het werk betreft een verticaal lijnen spel
Restvorm	1	De voorstelling is in het midden niet bewerkt, dit is een belangrijke restvorm
Geometrische vorm	1	De lijnen vormen een zekere mate van geometrie
OPPERVLAK		
Structuur	1	De opbouw van het werk bestaat uit vele lijnen, elk in een iets lichtere toon
Textuur	0	Er is geen oppervlaktehuid te herkennen
Stofuitdrukking	0	Er is geen oppervlaktehuid gesuggereerd
Factuur	1	Het is goed zichtbaar hoe er gewerkt is, materiaalhantering is zichtbaar
COMPOSITIE		
Kadervorm gecentreerd	1	De kern van het werk ligt exact in het midden van het vel papier
Afsnijding	0	Er is geen afsnijding zichtbaar door middel van het wegvallen buiten de kaders
Statisch	1	Het werk bevat enkel verticale lijnen waardoor het als rustgevend wordt gezien
Dynamisch	0	In het werk zijn geen diagonalen zichtbaar of andere lijnen die beweging suggereren
Ritme	1	Er is een duidelijk ritme zichtbaar, herhaling in lijnenspel en vorm
Symmetrie	1	Het werk is volledig symmetrisch
Asymmetrie	0	Er is geen asymmetrie te ontdekken in het werk
RUIMTE		
Overlapping	0	Er zijn geen vormen voor andere vormen geplaatst bij wijze van ruimte suggestie
Repoussoir	0	Er zijn geen elementen op de voorgrond of achtergrond geplaatst waarmee ruimte gesuggereerd word

Atmosferisch perspectief	1	Er is een duidelijk atmosferisch perspectief te herkennen in het werk: er wordt een ruimtelijkheid gecreëerd door vervaging van kleur en toon
Verkleining	0	Er is geen gebruik gemaakt van vergroting of verkleining om ruimtelijkheid te suggereren
Plasticiteit	0	Er is geen gebruik gemaakt van licht of schaduw om ruimte te suggereren
Visueel standpunt vooraanzicht	1	Het visueel standpunt is een vooraanzicht
Omklapping	0	Er zijn niet meer dan 1 verschillende perspectieven zichtbaar
LICHT		
Lichtrichting	1	Er is een duidelijke lichtrichting zichtbaar daar waar het centrale object de lichtbron is
Zijlicht	0	Er is geen zijlicht gecreëerd
Tegenlicht	1	Het tegenlicht is gecreëerd door het centrale object
Silhouet	0	Er is geen silhouet zichtbaar door een lichtbron van achter een vorm
Eigen schaduw	0	Er is geen eigen schaduw zichtbaar
Slagschaduw	0	Er is ook geen slagschaduw zichtbaar op objecten in de omgeving
KLEUR		
Primaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van de kleur blauw, dit is een primaire kleur
Secundaire kleuren	0	Er is geen gebruik gemaakt van secundaire kleuren: oranje, paars, groen
Tertiaire kleuren	0	Er is geen gebruik gemaakt van tertiaire kleuren
Complementair contrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar van kleuren die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel
Complementaire kleuren	0	Er zijn geen kleuren gebruikt die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel
Warm-koud-contrast	0	Er is geen contrastwerking gecreëerd van warme kleuren versus koude kleuren
Warme kleuren	0	Er zijn geen warme kleuren gebruikt in dit werk
Koele kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van de kleur blauw, dit wordt gezien als een koele kleur
Verzadigings-of kwaliteitscontrast	1	Er is een duidelijk contrast zichtbaar in kwaliteit van kleur
Verzadigde kleuren	1	er is een blauwe zuivere kleur zichtbaar
Onverzadigde kleuren	0	Er is geen gebruik gemaakt van kleuren die gemengd zijn met andere kleuren anders dan zwart of wit
Kwantiteitscontrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar in verschillende herhalende oppervlakten
Licht-donkercontrast	1	Er is een duidelijk licht-donker contrast te herkennen in het werk
Tonaliteit	1	Er is veel gebruik gemaakt van verschillende tonen in het werk
Toonwaarden (tonen)	0	Er is geen vertaling van kleuren naar grijswaarden

Analyse op basis van het ETC-Model:

Deelgebied linkerzijde	Score	Deelgebied rechterzijde	Score
COGNITIE		SYMBOLIEK	
Er zijn weinig aanknopingspunten die erop duiden dat er is gewerkt vanuit de cognitieve laag zoals bedoeld in het ETC	0	Er zijn geen symbolen of metaforen te herkennen in het werk	0
PERCEPTIE		AFFECTIE	
Doordat er geleidelijke verlopen zichtbaar zijn in het werk, zowel in vorm als in kleurintensiteit, is te zien dat er veelal is gewerkt vanuit de laag van perceptie. Dit is ook af te leiden uit het feit dat het beeld symmetrisch is. Dit is enkel mogelijk door gebruik te maken van visuele waarneming	1	Om de verf steeds meer te verdunnen met water, is uiteindelijk erg veel water nodig. Werken met (veel) water, in combinatie met herhalende bewegingen doet vermoeden dat er is gewerkt vanuit de affectieve laag van het ETC	1
KINESTHETISCH		SENSORISCH	
De zichtbare lijnen zijn tot stand gekomen door herhaaldelijke, eenduidige op en neer streken met de kwast. Herhaling in beweging maakt dat er gewerkt is vanuit de kinesthetische laag van het ETC	1	Er is niet zichtbaar dat er gewerkt is vanuit de sensorische laag van het ETC	0

Beeldanalyse cliënt 6

Cliëntwerk: 5



Beeldaspecten-analyse:

Beeldaspect	Score	Toelichting op de gegeven score
VORM		
Vlak	1	Het werk betreft een schilderwerk op het platte vlak
Contour	1	De gebruikte kleuren vormen de contouren van het werk
Lijnvoering	1	Er is veel met lijnen gewerkt
3-dimensionale vorm	0	Het werk betreft geen driedimensionaliteit
Detail	1	Er is veel oog geweest voor detail, dit is zichtbaar in de kleurovergangen
Organische vorm	1	Het werk bevat organische vormen
Restvorm	0	Er is geen gebruik gemaakt van restvormen
Geometrische vorm	1	De regenboog vormt een zekere mate van geometrie
OPPERVLAK		
Structuur	1	De opbouw van het werk bestaat uit vele lijnen
Textuur	0	Er is geen oppervlaktehuid te herkennen
Stofuitdrukking	0	Er is geen oppervlaktehuid gesuggereerd
Factuur	1	Het is goed zichtbaar hoe er gewerkt is, materiaalhantering is zichtbaar
COMPOSITIE		
Kadervorm gecentreerd	1	De kern van het werk ligt in het midden van het vel papier
Afsnijding	1	Er is een afsnijding zichtbaar, de regenboog valt zowel links als rechts buiten de kaders
Statisch	1	Het werk bevat enkel horizontale lijnen waardoor het als rustgevend wordt gezien
Dynamisch	1	In de regenboog zijn gebogen lijnen gebruikt, dit maakt het werk dynamisch. Ook wekken de wolken in de lucht de suggestie dat er beweging in het werk zit
Ritme	1	Er is een duidelijk ritme zichtbaar, herhaling in lijnenspel en vorm
Symmetrie	1	Het werk is overwegend symmetrisch
Asymmetrie	0	Er is nauwelijks asymmetrie te ontdekken in het werk
RUIMTE		
Overlapping	0	Er zijn geen vormen voor andere vormen geplaatst bij wijze van ruimte suggestie

Repoussoir	1	De regenboog staat duidelijk op de voorgrond. Hierdoor wordt de omgeving (gras en lucht) naar de achtergrond gedrukt.
Atmosferisch perspectief	0	Er is geen atmosferisch perspectief te herkennen in het werk: er wordt geen ruimtelijkheid gecreëerd door vervaging van kleur en toon
Verkleining	0	Er is geen gebruik gemaakt van vergroting of verkleining om ruimtelijkheid te suggereren
Plasticiteit	0	Er is geen gebruik gemaakt van licht of schaduw om ruimte te suggereren
Visueel standpunt vooraanzicht	1	Het visueel standpunt is een vooraanzicht
Omlapping	0	Er zijn niet meer dan 1 verschillende perspectieven zichtbaar
LICHT		
Lichtrichting	1	Er is geen duidelijke lichtbron dus ook geen duidelijke lichtrichting
Zijlicht	0	Er is geen zijlicht gecreëerd
Tegenlicht	0	Er is geen tegenlicht zichtbaar
Silhouet	0	Er is geen silhouet zichtbaar door een lichtbron van achter een vorm
Eigen schaduw	0	Er is geen eigen schaduw zichtbaar
Slagschaduw	0	Er is ook geen slagschaduw zichtbaar op objecten in de omgeving
KLEUR		
Primaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van de kleuren blauw, geel en rood
Secundaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van secundaire kleuren: oranje, paars, groen
Tertiaire kleuren	0	Er is geen gebruik gemaakt van tertiaire kleuren
Complementair contrast	1	Er is een contrastwerking zichtbaar van kleuren die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel. Groen en rood zijn naast elkaar afgebeeld
Complementaire kleuren	1	Er zijn kleuren gebruikt die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel
Warm-koud-contrast	1	Er zijn meerdere contrastwerkingen zichtbaar van warme kleuren versus koude kleuren
Warme kleuren	1	Er zijn warme kleuren gebruikt in dit werk
Koele kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van meerdere koele kleuren
Verzadigings-of kwaliteitscontrast	1	Er is een duidelijk contrast zichtbaar in kwaliteit van kleur. Vooral in het rood en in het oranje van de regenboog
Verzadigde kleuren	1	Er zijn meerdere zuivere kleuren gebruikt
Onverzadigde kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van meerdere kleuren die gemengd zijn met andere kleuren
Kwantiteitscontrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar in verschillende herhalende oppervlakten
Licht-donkercontrast	1	Er is een duidelijk licht-donker contrast te herkennen in het werk
Tonaliteit	1	Er is veel gebruik gemaakt van verschillende tonen in het werk
Toonwaarden (tonen)	0	Er is geen vertaling van kleuren naar grijswaarden

Analyse op basis van het ETC-Model:

Deelgebied linkerzijde	Score	Deelgebied rechterzijde	Score
COGNITIE		SYMBOLIEK	
Er zijn geen aanknopingspunten die duiden op het werken vanuit de cognitieve laag van het ETC	0	Een regenboog kan een grote symbolische waarde hebben maar dat deze regenboog geschilderd is als symbool of metafoor is niet te zeggen afgaande op enkel informatie van een foto	0
PERCEPTIE		AFFECTIE	
Door de compositie en de benadering van de werkelijkheid kan gezegd worden dat er is gewerkt vanuit de perceptie. Ook kleurovergangen, de horizon, de wolken in de lucht en de bijna perfecte boog vorm van de regenboog zijn hier getuigen van	1	Met name in de regenboog is veel water gebruikt om de kleurovergangen te creëren. Werken met (veel) water, in combinatie met herhalende bewegingen doet vermoeden dat er is gewerkt vanuit de affectieve laag van het ETC	1
KINESTHETISCH		SENSORISCH	
De lijnen in de regenboog zijn tot stand gekomen door eenduidige boog vormige streken met de kwast. Herhaling in beweging maakt dat er gewerkt is vanuit de kinesthetische laag van het ETC	1	Er zijn geen zichtbare kenmerken die duiden op het werken vanuit de tastzin	0

Beeldanalyse cliënt 6

Cliëntwerk: 6



Beeldaspeten-analyse:

Beeldaspect	Score	Toelichting op de gegeven score
VORM		
Vlak	1	Het werk betreft een schilderwerk op het platte vlak
Contour	1	De gebruikte kleuren vormen de contouren van het werk
Lijnvoering	1	Er is veel met lijnen gewerkt
3-dimensionale vorm	0	Het werk betreft geen driedimensionaliteit
Detail	1	Er is veel oog geweest voor detail
Organische vorm	1	Het werk bevat organische vormen
Restvorm	0	Er is geen gebruik gemaakt van restvormen
Geometrische vorm	0	Er zijn geen geometrische vormen te herkennen in het werk
OPPERVLAK		
Structuur	1	De opbouw van het werk bestaat uit vele lijnen
Textuur	0	Er is geen oppervlaktehuid te herkennen
Stofuitdrukking	1	Er is een oppervlaktehuid gesuggereerd. Het tapijt is hoogpolig gesuggereerd
Factuur	1	Het is goed zichtbaar hoe er gewerkt is, materiaalhantering is zichtbaar
COMPOSITIE		
Kadervorm gecentreerd	1	De kern van het werk ligt in het midden van het vel papier
Afsnijding	0	Er is geen afsnijding zichtbaar
Statisch	1	Het werk bevat enkel horizontale lijnen waardoor het als rustgevend wordt gezien
Dynamisch	1	In het dier zitten veel gebogen lijnen. Hierdoor is het werk dynamisch
Ritme	1	Er is een duidelijk ritme zichtbaar, herhaling in het stippenspel van het tapijt, en de strepen op de romp van het dier
Symmetrie	1	Het werk is overwegend symmetrisch

Asymmetrie	0	Er is nauwelijks asymmetrie te ontdekken in het werk
RUIMTE		
Overlapping	0	Er zijn geen vormen voor andere vormen geplaatst bij wijze van ruimte suggestie
Repoussoir	1	Het dier staat duidelijk op de voorgrond. Hierdoor wordt de omgeving (tapijt en muur) naar de achtergrond gedrukt.
Atmosferisch perspectief	0	Er is geen atmosferisch perspectief te herkennen in het werk: er wordt geen ruimtelijkheid gecreëerd door vervaging van kleur en toon
Verkleining	0	Er is geen gebruik gemaakt van vergroting of verkleining om ruimtelijkheid te suggereren
Plasticiteit	0	Er is geen gebruik gemaakt van licht of schaduw om ruimte te suggereren
Visueel standpunt vooraanzicht	1	Het visueel standpunt is een vooraanzicht
Omklapping	0	Er zijn niet meer dan 1 verschillende perspectieven zichtbaar
LICHT		
Lichtrichting	0	Er is geen duidelijke lichtbron dus ook geen duidelijke lichtrichting
Zijlicht	0	Er is geen zijlicht gecreëerd
Tegenlicht	0	Er is geen tegenlicht zichtbaar
Silhouet	0	Er is geen silhouet zichtbaar door een lichtbron van achter een vorm
Eigen schaduw	0	Er is geen eigen schaduw zichtbaar
Slagschaduw	0	Er is ook geen slagschaduw zichtbaar op objecten in de omgeving
KLEUR		
Primaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van de kleuren blauw, geel en rood
Secundaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van de secundaire kleur paars
Tertiaire kleuren	0	Er is geen gebruik gemaakt van tertiaire kleuren
Complementair contrast	1	Er is een contrastwerking zichtbaar van paars en geel, deze kleuren staan tegenover elkaar in de kleurencirkel.
Complementaire kleuren	1	Er zijn kleuren gebruikt die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel
Warm-koud-contrast	1	Er zijn meerdere contrastwerkingen zichtbaar van warme kleuren versus koude kleuren
Warme kleuren	1	Er zijn warme kleuren gebruikt in dit werk rood en geel
Koele kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van meerdere koele kleuren, blauw
Verzadigings-of kwaliteitscontrast	1	Er is een duidelijk contrast zichtbaar in kwaliteit van kleur, blauw is in verscheidene mate van kwaliteit zichtbaar
Verzadigde kleuren	1	Er zijn meerdere zuivere kleuren gebruikt
Onverzadigde kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van kleuren die gemengd zijn met andere kleuren
Kwantiteitscontrast	1	Het gele tapijt met de paarse stippen vormt een kwantiteitscontrast
Licht-donkercontrast	0	Er is geen duidelijk licht-donker contrast te herkennen in het werk
Tonaliteit	1	Er is veel gebruik gemaakt van verschillende tonen in het werk. Voornamelijk in de verschillende kleuren blauw
Toonwaarden (tonen)	0	Er is geen vertaling van kleuren naar grijswaarden

Analyse op basis van het ETC-Model:

Deelgebied linkerzijde	Score	Deelgebied rechterzijde	Score
COGNITIE		SYMBOLIEK	
In dit werk is te zien dat er eerst met potlood is getekend op papier. Daarna is er over de tekening heen geschilderd. Dit is enkel nog zichtbaar aan de mond. De opbouw van dit werk geschiedde dus volgens een bepaalde volgorde aan stappen. Dit is een kenmerk van werken vanuit de cognitieve laag van het ETC	1	Er zijn geen herkenbare symbolen gebruikt. Uit de informatie van de foto is niet af te leiden of de voorstelling een metaforische of symbolische waarde heeft	0
PERCEPTIE		AFFECTIE	
Er is vanuit de perceptieve laag gewerkt, dit is zichtbaar doordat er een voorstelling is gemaakt van een (knuffel)dier welke door de maker is benaderd in realiteit. Ook is er een onderscheid gemaakt in achtergrond, ondergrond en voorgrond. Dit is enkel mogelijk vanuit waarneming	1	Er zijn geen aanknopingspunten die duiden op het werken vanuit de affectieve laag zoals bedoeld in het ETC	0
KINESTHETISCH		SENSORISCH	
De stippen in de ondergrond zijn door middel van herhaling aan het werk toegevoegd. Herhaling in beweging vertelt dat er is gewerkt vanuit de kinesthetische laag van het ETC	1	Er zijn geen zichtbare kenmerken die getuigen van werken met de tastzin	0

Beeldanalyse cliënt 7

Cliëntwerk: 1



Beeldaspecten-analyse:

Beeldaspect	Score	Toelichting op de gegeven score
VORM		
Vlak	0	Het werk is niet vlak maar driedimensionaal
Contour	0	Er zijn geen duidelijke contouren zichtbaar
Lijnvoering	0	Er is geen duidelijke lijnvoering te herkennen
3-dimensionale vorm	1	Het werk betreft een driedimensionale voorstelling van 2 bulten zand
Detail	1	Er is met oog voor detail gewerkt, dit is te zien aan het plat gedrukte zand om de bulten heen
Organische vorm	1	De bulten hebben een organisch karakter
Restvorm	0	Er is geen gebruik gemaakt van restvormen
Geometrische vorm	0	Het werk is niet geometrisch
OPPERVLAK		
Structuur	1	Het werk bestaat uit zand als materiaal. Het werk bevat dus een opbouw uit kleine delen (zandkorrels)
Textuur	1	De textuur is grof
Stofuitdrukking	0	Er is geen oppervlaktehuid gesuggereerd
Factuur	1	Vinger/hand afdrukken zijn zichtbaar
COMPOSITIE		
Kadervorm gecentreerd	0	Het werk is niet gecentreerd
Afsnijding	0	Er zijn geen vormen die zich buiten de kaders voort lijken te zetten
Statisch	0	Het werk bevat geen horizontale of verticale lijnen, hierdoor oogt het werk niet statisch of rustgevend
Dynamisch	1	Het werk bestaat uit gebogen lijnen, hierdoor wordt beweging gesuggereerd
Ritme	0	Er is geen ritme te herkennen in de compositie
Symmetrie	0	Het werk is niet symmetrisch
Asymmetrie	1	Het werk is asymmetrisch
RUIMTE		
Overlapping	0	Er is geen ruimte gesuggereerd door middel van vormen die niet in beeld komen doordat andere vormen ervoor zijn geplaatst
Repoussoir	0	Er is geen ruimte gesuggereerd door vormen op de voorgrond
Atmosferisch perspectief	0	Er is geen ruimte suggestie gewekt door vervaging van perspectief, vorm of kleur

Verkleining	0	Er is geen verkleining toegepast om ruimte te suggereren
Plasticiteit	0	Er is geen gebruik gemaakt van licht/schaduw om ruimte te suggereren
Visueel standpunt vooraanzicht	0	Er is geen duidelijk vooraanzicht te herkennen aan het beeld
Omlapping	0	Er is geen ruimte gesuggereerd door verschillende perspectieven weer te geven
LICHT		
Lichtrichting	0	Er is geen licht weergegeven
Zijlicht	0	Er is geen zijlicht gebruikt
Tegenlicht	0	Er is geen tegenlicht gecreëerd
Silhouet	0	Er is geen silhouet zichtbaar door een lichtbron achter het beeld te zetten
Eigen schaduw	0	Er is geen eigen schaduw weergegeven
Slagschaduw	0	Er is geen slagschaduw zichtbaar op een ander object in het werk
KLEUR		
Primaire kleuren	0	Er is geen gebruik gemaakt van de kleuren rood, geel of blauw
Secundaire kleuren	0	Er is geen gebruik gemaakt van de kleuren oranje, paars of groen
Tertiaire kleuren	0	Er is geen gebruik gemaakt van tertiaire kleuren zoals roze of bruin
Complementair contrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar van kleuren die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel
Complementaire kleuren	0	Er is geen gebruik gemaakt van kleuren die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel
Warm-koud-contrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar in warme kleuren versus koele kleuren
Warme kleuren	0	Er zijn geen warme kleuren gebruikt
Koele kleuren	0	Er zijn geen koele kleuren gebruikt
Verzadigings-of kwaliteitscontrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar van kleuren die variëren in kwaliteit
Verzadigde kleuren	0	Er zijn geen zuivere kleuren gebruikt
Onverzadigde kleuren	0	Er zijn geen onzuivere kleuren gebruikt
Kwantiteitscontrast	0	Er is geen contrastwerking te herkennen
Licht-donkercontrast	0	Er is geen gebruik gemaakt van lichte en donkere kleuren
Tonaliteit	0	Er is geen schakeling gemaakt in verschillende tonen kleuren
Toonwaarden (tonen)	0	Er is geen vertaling gemaakt van kleuren naar grijswaarden

Analyse op basis van het ETC-Model:

Deelgebied linkerzijde	Score	Deelgebied rechterzijde	Score
COGNITIE		SYMBOLIEK	
Er zijn geen aanknopingspunten zichtbaar die duiden op het werken vanuit de cognitieve laag zoals bedoeld in het ETC	0	Er is niet zichtbaar gebruik gemaakt van symboliek of metaforen.	0
PERCEPTIE		AFFECTIE	
Gezien het zand waar de 'torens' uit bestaan is aangedrukt, of vlak gemaakt, is er vanuit de laag van perceptie gewerkt	1	Afgaande op de foto van het beeld bestaat het vermoeden dat er op een speelse manier is onderzocht wat de mogelijkheden zijn van het materiaal. Er lijkt plezier te zijn beleefd wat maakt dat er vanuit de affectieve laag is gewerkt	1
KINESTHETISCH		SENSORISCH	
Het aandrukken/vlak maken van de vormen is met fysieke kracht gebeurd. Hierdoor is er duidelijk gewerkt vanuit de kinesthetische laag van het ETC	1	Dit werk betreft een zand sculptuur waarin de hand- en vingerafdrukken duidelijk zichtbaar zijn. Dit getuigt van werken vanuit de sensorische laag van het ETC	1

Beeldanalyse cliënt 7

Cliëntwerk: 2



Beeldaspecten-analyse:

Beeldaspect	Score	Toelichting op de gegeven score
VORM		
Vlak	0	Het werk betreft een driedimensionaal klei werkstuk
Contour	1	Er zijn duidelijke contouren aangebracht waarbinnen het werk zich afspeelt. De wanden van de grot zijn in deze zin de contouren
Lijnvoering	0	Er is niet gewerkt met lijnvoering
3-dimensionale vorm	1	Het werk betreft een driedimensionale voorstelling
Detail	1	Er is met veel detail gewerkt. Dit is zichtbaar in de diertjes die ogen hebben, gezichten en de fijne manier van werken in de slierten in en om het werk heen
Organische vorm	1	De meeste vormen zijn organisch van aard
Restvorm	1	De restvorm (binnenkant van de grot) is een belangrijk onderdeel van het werk
Geometrische vorm	1	De ster aan de bovenzijde van de grot is geometrisch
OPPERVLAK		
Structuur	1	Er is een duidelijke opbouw vanuit kleine delen zichtbaar. Niet alleen in de onderdelen van de grot maar ook de dieren zijn opgebouwd uit samengestelde losse delen
Textuur	1	Sommige oppervlakken zijn ruw, andere zijn (bewust) glad gemaakt
Stofuitdrukking	1	De vacht van de dieren is uitgedrukt in dunne slierten die (vermoedelijk) haren voorstellen. Dit is een vorm van stofuitdrukking
Factuur	1	Er is duidelijk zichtbaar met de handen gewerkt
COMPOSITIE		
Kadervorm gecentreerd	1	Er is een duidelijk centraal punt in de compositie te herkennen
Afsnijding	0	Er zijn geen delen die zich buiten de kaders lijken voort te zetten
Statisch	0	Het werk bevat weinig tot geen horizontale of verticale lijnen, hierdoor oogt het werk niet statisch of rustgevend
Dynamisch	1	Het werk heeft voornamelijk organische, gebogen vormen, hierdoor oogt het werk dynamisch of bewegelijk

Ritme	1	Op het gebied van compositie is er een duidelijke mate van ritme zichtbaar. Diertjes vullen de hele compositie op een herhalende manier op
Symmetrie	0	Er is weinig symmetrie in de compositie te herkennen
Asymmetrie	1	Het werk is vooral asymmetrisch
RUIMTE		
Overlapping	1	Er zijn bepaalde delen van vormen niet zichtbaar doordat andere vormen ervoor staan afgebeeld.
Repoussoir	1	Er staan bepaalde vormen op de voorgrond, andere vormen staan op de achtergrond. Hierdoor wordt er ruimte gesuggereerd
Atmosferisch perspectief	0	Er is geen ruimte gesuggereerd door vervaging van perspectief, vorm of kleur
Verkleining	0	Er is geen verkleining toegepast om ruimte te suggereren
Plasticiteit	0	Er zijn geen schaduwen toegevoegd om ruimtelijkheid te creëren
Visueel standpunt vooraanzicht	1	Het werk heeft een duidelijk vooraanzicht. De voorkant van de grot is open, de nadruk wordt gelegd op hetgeen zich hierbinnen afspeelt
Omklapping	0	Er is niet gespeeld met verschillende perspectieven om ruimtelijkheid te suggereren
LICHT		
Lichtrichting	0	Er is geen licht weergegeven
Zijlicht	0	Er is geen zijlicht gebruikt
Tegenlicht	0	Er is geen tegenlicht gecreëerd
Silhouet	0	Er is geen silhouet zichtbaar door een lichtbron achter het beeld te zetten
Eigen schaduw	0	Er is geen eigen schaduw weergegeven
Slagschaduw	0	Er is geen slagschaduw zichtbaar op een ander object in het werk
KLEUR		
Primaire kleuren	0	Er is geen gebruik gemaakt van de kleuren rood, geel of blauw
Secundaire kleuren	0	Er is geen gebruik gemaakt van de kleuren oranje, paars of groen
Tertiaire kleuren	0	Er is geen gebruik gemaakt van tertiaire kleuren zoals roze of bruin
Complementair contrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar van kleuren die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel
Complementaire kleuren	0	Er is geen gebruik gemaakt van kleuren die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel
Warm-koud-contrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar in warme kleuren versus koele kleuren
Warme kleuren	0	Er zijn geen warme kleuren gebruikt
Koele kleuren	0	Er zijn geen koele kleuren gebruikt
Verzadigings-of kwaliteitscontrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar van kleuren die variëren in kwaliteit
Verzadigde kleuren	0	Er zijn geen zuivere kleuren gebruikt
Onverzadigde kleuren	0	Er zijn geen onzuivere kleuren gebruikt
Kwantiteitscontrast	0	Er is geen contrastwerking te herkennen
Licht-donkercontrast	0	Er is geen gebruik gemaakt van lichte en donkere kleuren
Tonaliteit	0	Er is geen schakeling gemaakt in verschillende tonen kleuren
Toonwaarden (tonen)	0	Er is geen vertaling gemaakt van kleuren naar grijswaarden

Analyse op basis van het ETC-Model:

Deelgebied linkerzijde	Score	Deelgebied rechterzijde	Score
COGNITIE		SYMBOLIEK	
Doordat er verschillende manieren van vormgeving zijn toegepast, er gebruik is gemaakt van een complexe compositie en er stapsgewijs aan is gewerkt, is er gewerkt vanuit de cognitieve laag van het ETC	1	Er lijkt met symbolen te zijn gewerkt zoals een ster aan de bovenzijde. Ook kan de grot-achtige voorstelling als symbool of metafoor worden geïnterpreteerd	1
PERCEPTIE		AFFECTIE	
Er is met veel detail gewerkt aan de losse onderdelen van het werk. Daarnaast getuigd ook de compositie van het werken vanuit de laag van perceptie	1	Er zijn aan de hand geen concrete aanwijzingen die duiden op werken vanuit de affectieve laag zoals bedoeld in het ETC	0
KINESTHETISCH		SENSORISCH	
Er zijn geen sporen in het werk te herkennen die voortgekomen zijn uit intensieve lichamelijke bewegingen	0	de materiaalhantering is grotendeels gebeurd met de handen. Tijdens deze bewerking is er gewerkt vanuit de sensorische laag van het ETC	1

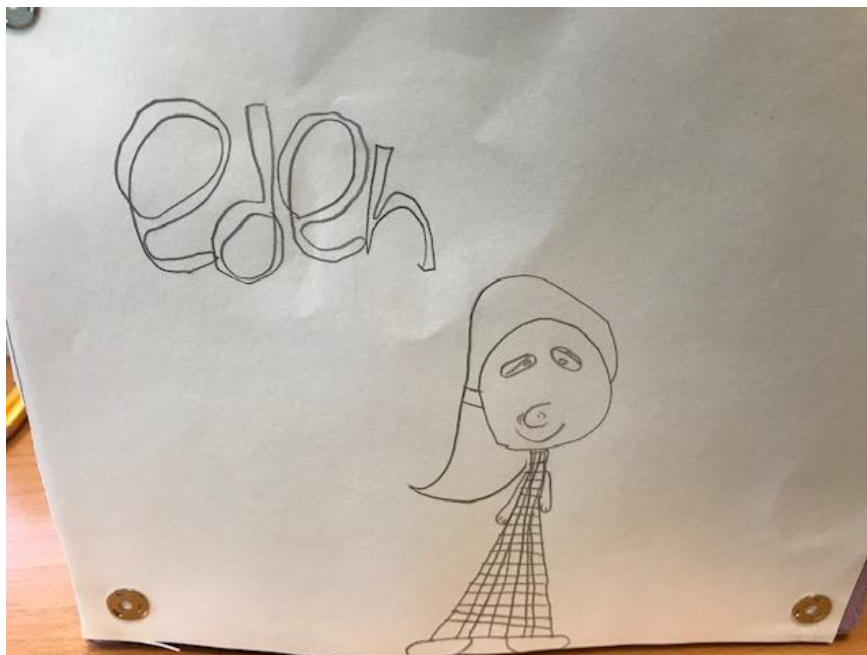
Symmetrie	0	Het werk is niet symmetrisch
Asymmetrie	1	Het werk is asymmetrisch
RUIMTE		
Overlapping	1	In de tekening links boven is een menspersoon op de voorgrond getekend waardoor de stellingkast naar de achtergrond raakt
Repoussoir	1	In de tekening links boven is een menspersoon op de voorgrond getekend waardoor de stellingkast naar de achtergrond raakt
Atmosferisch perspectief	0	Er is geen ruimtesuggestie gewekt door vervaging van perspectief, vorm of kleur
Verkleining	0	Er is geen verkleining toegepast om ruimtelijkheid te creëren
Plasticiteit	0	Er is bij geen van de tekeningen schaduw of licht toegevoegd om ruimtelijkheid te creëren
Visueel standpunt vooraanzicht	0	Alle tekeningen zijn van de zijkant getekend
Omklapping	0	Er is geen gebruik gemaakt van meerdere perspectieven om ruimte te suggereren
LICHT		
Lichtrichting	0	Er is geen lichtrichting zichtbaar
Zijlicht	0	Er is geen zijlicht gecreëerd
Tegenlicht	0	Er is geen tegenlicht zichtbaar
Silhouet	0	Er is geen gebruik gemaakt van een lichtbron achter een vorm
Eigen schaduw	0	Er is geen eigen schaduw zichtbaar
Slagschaduw	0	Er is geen gebruik gemaakt van slagschaduw wat op een andere vorm ligt
KLEUR		
Primaire kleuren	0	Er zijn geen primaire kleuren toegevoegd aan het werk
Secundaire kleuren	0	Er zijn geen secundaire kleuren toegevoegd aan het werk
Tertiaire kleuren	0	Er is geen gebruik gemaakt van tertiaire kleuren
Complementair contrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar door kleuren die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel
Complementaire kleuren	0	Er is geen gebruik gemaakt van kleuren die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel
Warm-koud-contrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar met koele en warme kleuren
Warme kleuren	0	Er zijn geen warme kleuren gebruikt
Koele kleuren	0	Er zijn geen koele kleuren gebruikt
Verzadigings-of kwaliteitscontrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar waarin kleuren variëren in kwaliteit
Verzadigde kleuren	0	Er is geen gebruik gemaakt van verzadigde kleuren
Onverzadigde kleuren	0	Er zijn geen gemengde kleuren gebruikt
Kwantiteitscontrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar in kwantiteit op oppervlakte
Licht-donkercontrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar in lichte versus donkere kleuren
Tonaliteit	0	Er is geen spel in tonaliteit zichtbaar
Toonwaarden (tonen)	0	Er is geen vertaling van kleuren naar grijswaarden gecreëerd

Analyse op basis van het ETC-Model:

Deelgebied linkerzijde	Score	Deelgebied rechterzijde	Score
COGNITIE		SYMBOLIEK	
Het werk is opgedeeld in 2 vlakken. Boven de ene staat 'blij', boven de andere staat 'niet leuk'. Hieronder zijn losse afbeeldingen getekend die waarschijnlijk situaties schetsen. De meeste situaties staan los van elkaar, maar er is ook gebruik gemaakt van tegenstellingen tussen sommige afbeeldingen. Het gebruik van tekst, en het bedenken van deze situaties zijn bewijzen dat er is gewerkt vanuit de cognitieve laag van het ETC	1	De afbeeldingen zijn letterlijke tekeningen van situaties. Er lijken geen symbolen of metaforen te zijn gebruikt	0
PERCEPTIE		AFFECTIE	
Er is gewerkt vanuit de laag van perceptie, dit is zichtbaar doordat de situaties zo zijn getekend dat de voorstellingen door derden kan worden begrepen	1	Hoewel er een duidelijke tweedeling is gemaakt op basis van emoties, zijn de tekeningen beheers en gecontroleerd op papier gezet, hieruit is af te leiden dat er niet is gewerkt vanuit de betreffende emotie	0
KINESTHETISCH		SENSORISCH	
Er zijn geen aanknopingspunten die erop duiden dat er vanuit fysieke beweging is gewerkt	0	Er zijn geen aanknopingspunten op de tekeningen zichtbaar die duiden op het werken vanuit sensorische beleving	0

Beeldanalyse cliënt 7

Cliëntwerk: 4



Beeldaspecten-analyse:

Beeldaspect	Score	Toelichting op de gegeven score
VORM		
Vlak	1	Het werk betreft een aantal potloodtekeningen op papier
Contour	1	De tekeningen bestaan enkel uit contouren
Lijnvoering	1	Er is duidelijk gewerkt met lijnen
3-dimensionale vorm	0	Er zijn geen driedimensionale vormen in het werk te herkennen
Detail	1	Er is met oog voor detail gewerkt. Dit is zichtbaar in de gezichten en kleine toevoegingen in de jurk van de menspersoon
Organische vorm	1	De menspersoon heeft organische vormen evenals de letters
Restvorm	0	Er is geen gebruik gemaakt van restvorm
Geometrische vorm	1	De jurk heeft de vorm van een driehoek, welke is 'ingevuld' met een rasterwerk van lijnen
OPPERVLAK		
Structuur	0	Er is geen duidelijke opbouw vanuit kleine delen zichtbaar in het oppervlak
Textuur	0	Er is geen oppervlaktehuid zichtbaar
Stofuitdrukking	0	Er is geen oppervlaktehuid gesuggereerd
Factuur	0	Er zijn geen sporen van bewerkingsmethode zichtbaar
COMPOSITIE		
Kadervorm gecentreerd	1	Het werk betreft een zelfportret en de naam. Deze beide voorstellingen vormen een gecentreerd geheel
Afsnijding	0	Er is geen gebruik gemaakt van vormen die zich buiten de kaders voort lijken te zetten
Statisch	0	Het werk is niet statisch, er zijn geen horizontale of verticale lijnen gebruikt
Dynamisch	1	Het werk oogt dynamisch en beweeglijk
Ritme	1	Er is een ritme in de compositie te herkennen, vooral in het rasterwerk van de jurk
Symmetrie	0	Het werk is niet symmetrisch
Asymmetrie	1	Het werk is asymmetrisch

RUIMTE		
Overlapping	0	Er is geen ruimtesuggestie gewekt door vormen die voor andere vormen staan
Repoussoir	0	Er is geen ruimtelijkheid gesuggereerd door vormen op de voorgrond die andere vormen naar de achtergrond drukken
Atmosferisch perspectief	0	Er is geen ruimtesuggestie gewekt door vervaging van perspectief, vorm of kleur
Verkleining	0	Er is geen verkleining toegepast om ruimtelijkheid te creëren
Plasticiteit	0	Er is bij geen van de tekeningen schaduw of licht toegevoegd om ruimtelijkheid te creëren
Visueel standpunt vooraanzicht	1	Het zelfportret is een vooraanzicht
Omklapping	0	Er is geen gebruik gemaakt van meerdere perspectieven om ruimte te suggereren
LICHT		
Lichtrichting	0	Er is geen lichtrichting zichtbaar
Zijlicht	0	Er is geen zijlicht gecreëerd
Tegenlicht	0	Er is geen tegenlicht zichtbaar
Silhouet	0	Er is geen gebruik gemaakt van een lichtbron achter een vorm
Eigen schaduw	0	Er is geen eigen schaduw zichtbaar
Slagschaduw	0	Er is geen gebruik gemaakt van slagschaduw wat op een andere vorm ligt
KLEUR		
Primaire kleuren	0	Er zijn geen primaire kleuren toegevoegd aan het werk
Secundaire kleuren	0	Er zijn geen secundaire kleuren toegevoegd aan het werk
Tertiaire kleuren	0	Er is geen gebruik gemaakt van tertiaire kleuren
Complementair contrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar door kleuren die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel
Complementaire kleuren	0	Er is geen gebruik gemaakt van kleuren die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel
Warm-koud-contrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar met koele en warme kleuren
Warme kleuren	0	Er zijn geen warme kleuren gebruikt
Koele kleuren	0	Er zijn geen koele kleuren gebruikt
Verzadigings-of kwaliteitscontrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar waarin kleuren variëren in kwaliteit
Verzadigde kleuren	0	Er is geen gebruik gemaakt van verzadigde kleuren
Onverzadigde kleuren	0	Er zijn geen gemengde kleuren gebruikt
Kwantiteitscontrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar in kwantiteit op oppervlakte
Licht-donkercontrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar in lichte versus donkere kleuren
Tonaliteit	0	Er is geen spel in tonaliteit zichtbaar
Toonwaarden (tonen)	0	Er is geen vertaling van kleuren naar grijswaarden gecreëerd

Analyse op basis van het ETC-Model:

Deelgebied linkerzijde	Score	Deelgebied rechterzijde	Score
COGNITIE		SYMBOLIEK	
Door het gebruik van tekst is er gewerkt in de cognitieve laag van het ETC	1	Er lijkt geen gebruik te zijn gemaakt van symbolen of metaforen in dit werk	0
PERCEPTIE		AFFECTIE	
Er is gewerkt vanuit de perceptie wat zichtbaar is aan de figuratieve voorstelling.	1	Er zijn geen aanknopingspunten die duiden op werken vanuit de affectieve laag zoals bedoeld in het ETC	0
KINESTHETISCH		SENSORISCH	
De lijnen zijn met veel druk en eenduidig op het papier gezet. Hiervoor is kracht en mogelijk ook snelheid gebruikt. Dit zijn allebei eigenschappen die horen bij het werken vanuit de kinesthetische laag van het ETC	1	Er is niet gewerkt vanuit sensorische beleving zoals de tastzin	0

Beeldanalyse cliënt 7

Cliëntwerk: 5



Beeldaspecten-analyse:

Beeldaspect	Score	Toelichting op de gegeven score
VORM		
Vlak	0	Het werk is driedimensionaal, dus niet vlak
Contour	1	Er zijn contouren aangebracht in de vorm van gemetselde muren
Lijnvoering	1	Er zijn lijnen ontstaan door de opbouw van muren
3-dimensionale vorm	1	Het werk betreft een driedimensionale voorstelling van een huis met inrichting
Detail	1	Er is veel oog geweest voor detail
Organische vorm	0	Er zijn weinig tot geen organische vormen te herkennen in het werk
Restvorm	1	Er is gebruik gemaakt van de vorm die ontstaan is daar waar geen bewerking is geweest. De binnenzijde van het huis
Geometrische vorm	1	Het werk zit vol met geometrische vormen, zowel de vorm van het huis, als de onderdelen in de inrichten en daarbuiten
OPPERVLAK		
Structuur	1	Er is een duidelijke opbouw van kleine delen tot een groter geheel in de vorm van bouwstenen
Textuur	1	Er zijn op verscheidene onderdelen duidelijke texturen aangebracht, voorbeeld hiervan is het gras en het net om de trampoline heen
Stofuitdrukking	1	Gras is gesuggereerd met een groene stofsoort
Factuur	1	Er zijn sporen zichtbaar die de methode van werken blootlegt, metselwerk
COMPOSITIE		
Kadervorm gecentreerd	1	Het werk is gemaakt op een ondergrond. De voorstelling bevindt zich in het midden van deze ondergrond
Afsnijding	0	Er zijn geen vormen die zich buiten de kaders voort lijken te zetten
Statisch	1	Het werk oogt rustgevend, statisch, door middel van horizontale en verticale lijnen
Dynamisch	0	Het werk oogt niet dynamisch
Ritme	1	Er is een duidelijk ritme te ontdekken in de compositie van de muren, evenals de indeling van het huis is ritmisch
Symmetrie	1	Het werk is voornamelijk symmetrisch
Asymmetrie	1	Er zijn ook voorwerpen geplaatst waardoor er asymmetrie is opgetreden
RUIMTE		
Overlapping	1	Wanneer het dak erop zit, is de binnenzijde niet zichtbaar
Repoussoir	1	Er is ruimtelijkheid gecreëerd door onderdelen op de voorgrond te plaatsen
atmosferisch perspectief	0	Er is geen ruimtesuggestie gewekt door het vervagen van vorm of kleur

Verkleining	0	Er is geen gebruik gemaakt van verkleining om ruimtelijkheid te creëren
Plasticiteit	0	Er is geen schaduw of licht toegevoegd om ruimtelijkheid te creëren
Visueel standpunt vooraanzicht	1	Het werk bevat een duidelijk vooraanzicht
Omlapping	1	Het dak is een los onderdeel welke verwijderd kan worden, Hiermee wordt er naast het vooraanzicht ook een bovenaanzicht gecreëerd
LICHT		
Lichtrichting	0	Er is geen lichtrichting zichtbaar
Zijlicht	0	Er is geen zijlicht gecreëerd
Tegenlicht	0	Er is geen tegenlicht zichtbaar
Silhouet	0	Er is geen gebruik gemaakt van een lichtbron achter een vorm
Eigen schaduw	0	Er is geen eigen schaduw zichtbaar
Slagschaduw	0	Er is geen gebruik gemaakt van slagschaduw wat op een andere vorm ligt
KLEUR		
Primaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van de kleur blauw
Secundaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van de kleuren groen en paars
Tertiaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van de kleur bruin
Complementair contrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar van kleuren die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel
Complementaire kleuren	1	Er zijn kleuren gebruikt die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel
Warm-koud-contrast	1	Er is een contrastwerking zichtbaar van groen (koel) versus bruin, paars (warm)
Warme kleuren	1	Er zijn warme kleuren gebruikt
Koele kleuren	1	Er zijn koele kleuren gebruikt
Verzadigings-of kwaliteitscontrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar van kleuren die variëren in kwaliteit
Verzadigde kleuren	1	Er zijn zuivere kleuren gebruikt
Onverzadigde kleuren	1	Er zijn kleuren gebruikt die tot stand zijn gekomen door het mengen van andere kleuren
Kwantiteitscontrast	0	Er is geen kwantiteitscontrast zichtbaar
Licht-donkercontrast	1	Er is een contrastwerking zichtbaar in het lapje stof op het bed
Tonaliteit	0	Er is geen spel van lichte en donkere kleuren zichtbaar
Toonwaarden (tonen)	0	Er is geen vertaling gemaakt van kleuren naar grijswaarden

Analyse op basis van het ETC-Model:

Deelgebied linkerzijde	Score	Deelgebied rechterzijde	Score
COGNITIE		SYMBOLIEK	
In dit werk is heel duidelijk te zien dat er gewerkt is vanuit de cognitieve laag van het ETC. de opbouw volgens een bepaalde volgorde is hier een duidelijk voorbeeld van, maar ook de verhoudingen en het feit dat het dak open is gelaten. Hier zit een duidelijk praktische reden achter, namelijk de mogelijkheid om de binnenkant te kunnen bekijken.	1	Het is niet zichtbaar of er met symbolen of metaforen is gewerkt	0
PERCEPTIE		AFFECTIE	
Er is vanuit de perceptie gewerkt wat zichtbaar is door de realistische en figuratieve voorstelling. Met verschillende materialen is de werkelijkheid benaderd. Voorbeelden hiervan zijn het gras in de tuin, het gesoldeerde trampoline frame van ijzerdraad en het gaas-stofje er omheen	1	Van werken vanuit de gevoelswereld zoals bedoeld in het ETC lijkt geen sprake te zijn geweest	0
KINESTHETISCH		SENSORISCH	
De muren zijn volgens een herhalende ritmische beweging tot stand gekomen. Dit betreft een bewerking vanuit de kinesthetische laag van het ETC	1	Er zijn geen aanknopingspunten waaruit kan worden opgemaakt dat er is gewerkt vanuit de sensorische beleving	0

Beeldanalyse cliënt 8

Cliëntwerk: 1



Beeldaspecten-analyse:

Beeldaspect	Score	Toelichting op de gegeven score
VORM		
Vlak	0	Het werk is een driedimensionaal kleibeeld
Contour	1	Er zijn slordige contouren te herkennen die de vorm benadrukken
Lijnvoering	1	Bepaalde onderdelen van het voorwerp worden met lijnen verduidelijkt
3-dimensionale vorm	1	Het werk is een driedimensionale voorstelling van een (sport) auto
Detail	1	Er is met oog voor detail gewerkt, dit is zichtbaar aan de spoiler, de wielen en de koplampen
Organische vorm	1	Het werk heeft vele organische vormen
Restvorm	0	Er is geen gebruik gemaakt van restvormen
Geometrische vorm	0	Er zijn weinig geometrische vormen te ontdekken los van de wielen (cirkel)
OPPERVLAK		
Structuur	0	Er is niet opgebouwd vanuit kleine onderdelen, maar geboetseerd vanuit 1 stuk klei
Textuur	0	De textuur is materiaaleigen, ruw, en niet glad gemaakt
Stofuitdrukking	0	Er is geen oppervlaktehuid gesuggereerd
Factuur	1	De vingers zijn duidelijk zichtbaar, dit is de materiaalhantering geweest
COMPOSITIE		
Kadervorm gecentreerd	0	Er is geen gecentreerde kern in het werk zichtbaar
Afsnijding	0	Er zijn geen vormen die zich buiten de kaders voort lijken te zetten
Statisch	0	Het werk bevat geen rustgevend horizontale of verticale lijnen
Dynamisch	1	Het werk bevat veel gebogen lijnen en vormen, dit suggereert beweging
Ritme	0	Er is geen ritme te herkennen in de compositie
Symmetrie	1	Het werk is symmetrisch
Asymmetrie	0	Er is geen asymmetrie te herkennen

RUIMTE		
Overlapping	0	Er zijn geen vormen (gedeeltelijk) weggevallen doordat er andere vormen voor geplaatst zijn
Repoussoir	0	Er is geen ruimtelijkheid gesuggereerd door vormen op de voor- of achtergrond
atmosferisch perspectief	0	Er is geen ruimtesuggestie gewekt door vervaging van vorm, kleur of perspectief
Verkleining	0	Er is geen verkleining toegepast om ruimtelijkheid te creëren
Plasticiteit	0	Er zijn geen schaduwen of licht toegevoegd als ruimtesuggestie
Visueel standpunt vooraanzicht	0	Het werk betreft geen duidelijke vooraanzicht
Omklapping	0	Er zijn geen verschillende perspectieven gebruikt om ruimte te suggereren
LICHT		
Lichtrichting	0	Er is geen lichtrichting zichtbaar
Zijlicht	0	Er is geen zijlicht gecreëerd
Tegenlicht	0	Er is geen tegenlicht zichtbaar
Silhouet	0	Er is geen gebruik gemaakt van een lichtbron achter een vorm
Eigen schaduw	0	Er is geen eigen schaduw zichtbaar
Slagschaduw	0	Er is geen gebruik gemaakt van slagschaduw wat op een andere vorm ligt
KLEUR		
Primaire kleuren	0	Er zijn geen primaire kleuren toegevoegd aan het werk
Secundaire kleuren	0	Er zijn geen secundaire kleuren toegevoegd aan het werk
Tertiaire kleuren	0	Er is geen gebruik gemaakt van tertiaire kleuren
Complementair contrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar door kleuren die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel
Complementaire kleuren	0	Er is geen gebruik gemaakt van kleuren die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel
Warm-koud-contrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar met koele en warme kleuren
Warme kleuren	0	Er zijn geen warme kleuren gebruikt
Koele kleuren	0	Er zijn geen koele kleuren gebruikt
Verzadigings-of kwaliteitscontrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar waarin kleuren variëren in kwaliteit
Verzadigde kleuren	0	Er is geen gebruik gemaakt van verzadigde kleuren
Onverzadigde kleuren	0	Er zijn geen gemengde kleuren gebruikt
Kwantiteitscontrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar in kwantiteit op oppervlakte
Licht-donkercontrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar in lichte versus donkere kleuren
Tonaliteit	0	Er is geen spel in tonaliteit zichtbaar
Toonwaarden (tonen)	0	Er is geen vertaling van kleuren naar grijswaarden gecreëerd

Analyse op basis van het ETC-Model:

Deelgebied linkerzijde	Score	Deelgebied rechterzijde	Score
COGNITIE		SYMBOLIEK	
Er zijn geen kenmerken zichtbaar die wijzen op het werken vanuit een stappenplan of volgorde, of anderszids vanuit de cognitieve laag	0	Er lijkt geen gebruik te zijn gemaakt van symbolen of metaforen in dit werk	0
PERCEPTIE		AFFECTIE	
Dat er gewerkt is vanuit de laag van perceptie is te zien aan de vormgeving. Deze is nagenoeg symmetrisch en realistisch. Een ander voorbeeld is het toevoegen van details zoals de koplampen en wielen	1	Er zijn geen aanknopingspunten die duiden op het werken vanuit de affectieve laag van het ETC	0
KINESTHETISCH		SENSORISCH	
Het werk is tot stand gekomen door te boetsen vanuit één homp klei. Dit maakt dat er is gewerkt vanuit de kinesthetische laag van het ETC	1	Boetsen van klei gebeurt met de blote handen. De bewerking met handen en vingers is ook zichtbaar aan de oppervlakte van de vorm. Er is dus gewerkt vanuit de sensorische waarneming van de tastzin	1

Beeldanalyse cliënt 8

Cliëntwerk: 2



Beeldaspecten-analyse:

Beeldaspect	Score	Toelichting op de gegeven score
VORM		
Vlak	0	Het werk betreft een driedimensionaal werkstuk en is dus niet vlak
Contour	0	Er zijn geen contouren aangebracht op het werk
Lijnvoering	0	Er is geen gebruik gemaakt van lijnvoering
3-dimensionale vorm	1	Het betreft een driedimensionale voorstelling van een sportauto
Detail	1	Er is met veel oog voor detail gewerkt, dit is zichtbaar aan de nette afwerking en de losse onderdelen zoals de wielen, de stoelen en de materiaalkeuze
Organische vorm	1	Het werk bevat organische vormen (motorkap, vorm van het dak)
Restvorm	1	Er is gebruik gemaakt van restvorm, binnenzijde van de auto
Geometrische vorm	1	Er zijn geometrische vormen te herkennen
OPPERVLAK		
Structuur	1	Het werk is opgebouwd uit losse onderdelen van piepschuim
Textuur	1	Het werk heeft verschillende huidoppervlakken zoals piepschuim, geschuurd hout en tape
Stofuitdrukking	0	Er is geen gesuggereerde stofuitdrukking zichtbaar
Factuur	0	Er zijn geen sporen van de methode van bewerking zichtbaar
COMPOSITIE		
Kadervorm gecentreerd	0	Er is geen duidelijk gecentreerde kern in het werk te herkennen
Afsnijding	0	Er zijn geen vormen die gedeeltelijk wegvallen waardoor de suggestie wordt gewekt dat die zich buiten de kaders voort zetten
Statisch	1	Het werk is statisch door middel van de horizontale lijnen
Dynamisch	1	Het werk heeft ook een mate van dynamiek door de gebogen vormen
Ritme	0	Er is geen ritme in de compositie te herkennen
Symmetrie	1	Het werk is in hoge mate symmetrisch
Asymmetrie	0	Er is geen asymmetrie te ontdekken in het werk
RUIMTE		
Overlapping	1	Bepaalde vormen zijn voor andere vormen gezet waardoor deze niet geheel zichtbaar zijn (interieur van de auto)
Repoussoir	0	Er zijn geen vormen op de voorgrond gezet waardoor andere vormen naar de achtergrond worden gedrukt

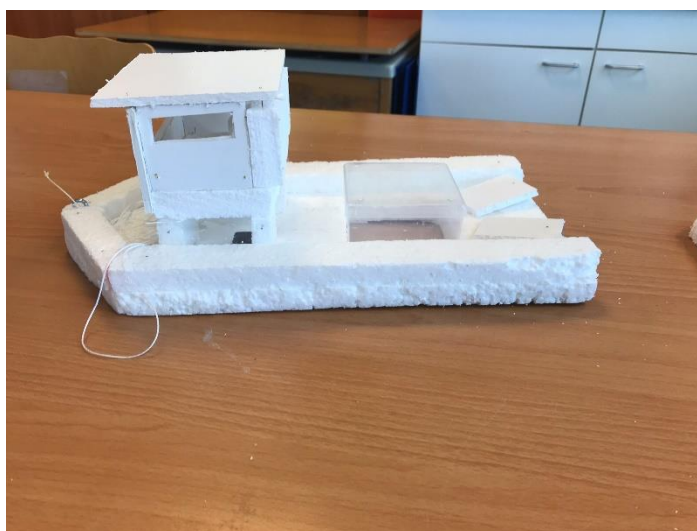
atmosferisch perspectief	0	Er is geen ruimtelijkheid gecreëerd door middel van vervanging van kleur, toon of vorm
Verkleining	0	Er is geen verkleining toegepast om ruimtelijkheid te creëren
Plasticiteit	0	Er zijn geen schaduwen toegevoegd om ruimtelijkheid te suggereren
Visueel standpunt vooraanzicht	0	Er is geen duidelijk visueel standpunt van waar het werk bekeken wordt
Omklapping	0	Er zijn geen verschillende perspectieven toegepast om de suggestie van ruimtelijkheid te wekken
LICHT		
Lichtrichting	0	Er is geen lichtrichting zichtbaar
Zijlicht	0	Er is geen zijlicht gecreëerd
Tegenlicht	0	Er is geen tegenlicht zichtbaar
Silhouet	0	Er is geen gebruik gemaakt van een lichtbron achter een vorm
Eigen schaduw	0	Er is geen eigen schaduw zichtbaar
Slagschaduw	0	Er is geen gebruik gemaakt van slagschaduw wat op een andere vorm ligt
KLEUR		
Primaire kleuren	0	Er zijn geen primaire kleuren toegevoegd aan het werk
Secundaire kleuren	0	Er zijn geen secundaire kleuren toegevoegd aan het werk
Tertiaire kleuren	0	Er is geen gebruik gemaakt van tertiaire kleuren
Complementair contrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar door kleuren die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel
Complementaire kleuren	0	Er is geen gebruik gemaakt van kleuren die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel
Warm-koud-contrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar met koele en warme kleuren
Warme kleuren	0	Er zijn geen warme kleuren gebruikt
Koele kleuren	0	Er zijn geen koele kleuren gebruikt
Verzadigings-of kwaliteitscontrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar waarin kleuren variëren in kwaliteit
Verzadigde kleuren	0	Er is geen gebruik gemaakt van verzadigde kleuren
Onverzadigde kleuren	0	Er zijn geen gemengde kleuren gebruikt
Kwantiteitscontrast	1	Er is een contrastwerking zichtbaar in kwantiteit op oppervlakte, de zwarte wielen komen terug op een kwantitatief niveau
Licht-donkercontrast	1	Er is een duidelijke contrastwerking zichtbaar in lichte versus donkere kleuren: wit en zwart
Tonaliteit	0	Er is geen spel in tonaliteit zichtbaar
Toonwaarden (tonen)	0	Er is geen vertaling van kleuren naar grijswaarden gecreëerd

Analyse op basis van het ETC-Model:

Deelgebied linkerzijde	Score	Deelgebied rechterzijde	Score
COGNITIE		SYMBOLIEK	
Er is gebruik gemaakt van meerdere materialen die elk hun eigen materiaaleigenschappen hebben en materiaal specifieke bewerking behoeven. Ook is in het beeld zichtbaar dat dit volgens een bepaald stappenplan, in een bepaalde volgorde is gebeurd. Dit maakt dat er is gewerkt vanuit de cognitieve laag van het ETC	1	Er zijn geen zichtbare symbolen of metaforen te herkennen in het werk	0
PERCEPTIE		AFFECTIE	
Er is gewerkt vanuit de laag van perceptie. Dit is onder andere zichtbaar door de vormgeving die figuratief is en de werkelijkheid relatief nauwkeurig benaderd, zelf aan de binnenzijde van de auto	1	Er zijn geen kenmerken die duiden op het werken vanuit de affectieve laag van het ETC	0
KINESTHETISCH		SENSORISCH	
Er zijn geen sporen zichtbaar die duiden op intensieve lichamelijke beweging	0	Er zijn geen aanknopingspunten die wijzen op het werken vanuit de sensorische beleving zoals bedoeld in het ETC	0

Beeldanalyse cliënt 8

Cliëntwerk: 3



Beeldaspecten-analyse:

Beeldaspect	Score	Toelichting op de gegeven score
VORM		
Vlak	0	Het werk betreft een driedimensionaal werkstuk en is dus niet vlak
Contour	0	Er zijn geen contouren aangebracht op het werk
Lijnvoering	0	Er is geen gebruik gemaakt van lijnvoering
3-dimensionale vorm	1	Het betreft een driedimensionale voorstelling van een kajuitboot
Detail	1	Er is met veel oog voor detail gewerkt, dit is zichtbaar aan de nette afwerking en de losse onderdelen zoals de stoel, de vorm, de precisie
Organische vorm	0	Het werk bevat geen organische vormen
Restvorm	1	Er is gebruik gemaakt van restvorm, binnenzijde van de kajuit en het achterdek
Geometrische vorm	1	Er zijn geometrische vormen te herkennen
OPPERVLAK		
Structuur	1	Het werk is opgebouwd uit losse onderdelen van piepschuim welke worden gemonteerd met spelden.
Textuur	1	Het werk heeft verschillende huidoppervlakken. Zo is er bij sommige onderdelen te zien dat er ruw is gezaagd, bij andere delen is het glad
Stofuitdrukking	0	Er is geen gesuggereerde stofuitdrukking zichtbaar
Factuur	1	Er zijn sporen te herkennen van de methode van bewerking
COMPOSITIE		
Kadervorm gecentreerd	0	Er is geen duidelijk gecentreerde kern in het werk te herkennen
Afsnijding	0	Er zijn geen vormen die gedeeltelijk wegvallen waardoor de suggestie wordt gewekt dat die zich buiten de kaders voort zetten
Statisch	1	Het werk is statisch door middel van de horizontale lijnen
Dynamisch	1	Doordat het werk verschillende vormen en diagonalen bevat, oogt het werk dynamisch
Ritme	0	Er is geen ritme in de compositie te herkennen
Symmetrie	1	Het werk is in hoge mate symmetrisch
Asymmetrie	0	Er is geen asymmetrie te ontdekken in het werk
RUIMTE		
Overlapping	1	Bepaalde vormen zijn voor andere vormen gezet waardoor deze niet geheel zichtbaar zijn, de stoel in de kajuit is hier een voorbeeld van

Repoussoir	0	Er zijn geen vormen op de voorgrond gezet waardoor andere vormen naar de achtergrond worden gedrukt
atmosferisch perspectief	0	Er is geen ruimtelijkheid gecreëerd door middel van vervanging van kleur, toon of vorm
Verkleining	0	Er is geen verkleining toegepast om ruimtelijkheid te creëren
Plasticiteit	0	Er zijn geen schaduwen toegevoegd om ruimtelijkheid te suggereren
Visueel standpunt vooraanzicht	0	Er is geen duidelijk visueel standpunt van waar het werk bekeken wordt
Omklapping	0	Er zijn geen verschillende perspectieven toegepast om de suggestie van ruimtelijkheid te wekken
LICHT		
Lichtrichting	0	Er is geen lichtrichting zichtbaar
Zijlicht	0	Er is geen zijlicht gecreëerd
Tegenlicht	0	Er is geen tegenlicht zichtbaar
Silhouet	0	Er is geen gebruik gemaakt van een lichtbron achter een vorm
Eigen schaduw	0	Er is geen eigen schaduw zichtbaar
Slagschaduw	0	Er is geen gebruik gemaakt van slagschaduw wat op een andere vorm ligt
KLEUR		
Primaire kleuren	0	Er zijn geen primaire kleuren toegevoegd aan het werk
Secundaire kleuren	0	Er zijn geen secundaire kleuren toegevoegd aan het werk
Tertiaire kleuren	0	Er is geen gebruik gemaakt van tertiaire kleuren
Complementair contrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar door kleuren die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel
Complementaire kleuren	0	Er is geen gebruik gemaakt van kleuren die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel
Warm-koud-contrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar met koele en warme kleuren
Warme kleuren	0	Er zijn geen warme kleuren gebruikt
Koele kleuren	0	Er zijn geen koele kleuren gebruikt
Verzadigings-of kwaliteitscontrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar waarin kleuren variëren in kwaliteit
Verzadigde kleuren	0	Er is geen gebruik gemaakt van verzadigde kleuren
Onverzadigde kleuren	0	Er zijn geen gemengde kleuren gebruikt
Kwantiteitscontrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar in kwantiteit op oppervlakte
Licht-donkercontrast	0	Er is geen duidelijke contrastwerking zichtbaar in lichte versus donkere kleuren
Tonaliteit	0	Er is geen spel in tonaliteit zichtbaar
Toonwaarden (tonen)	0	Er is geen vertaling van kleuren naar grijswaarden gecreëerd

Analyse op basis van het ETC-Model:

Deelgebied linkerzijde	Score	Deelgebied rechterzijde	Score
COGNITIE		SYMBOLIEK	
In dit werk is duidelijk zichtbaar dat er is gewerkt met een vooraf bedacht plan van aanpak. Er is een bepaalde volgorde aangehouden in de opbouw. Dit duidt op het werken vanuit de cognitieve laag van het ETC	1	Er zijn geen symbolen of metaforen herkenbaar in het werk	0
PERCEPTIE		AFFECTIE	
Er is gewerkt vanuit de laag van perceptie, dit is te herleiden uit de figuratieve voorstelling waarin de werkelijkheid is benaderd in voorstelling, verhoudingen en oog voor detail	1	In dit werk zijn geen aanknopingspunten zichtbaar die getuigen van werken vanuit een gevoelsstroom	0
KINESTHETISCH		SENSORISCH	
Er zijn geen aanknopingspunten zichtbaar die duiden op het werken met intensieve fysieke beweging	0	Er zijn geen zichtbare elementen in het werk die duiden op het werken vanuit sensorische beleving zoals bedoeld in het ETC	0

Beeldanalyse cliënt 8

Cliëntwerk: 4



Beeldaspecten-analyse:

Beeldaspect	Score	Toelichting op de gegeven score
VORM		
Vlak	0	Het werk bevat een driedimensionaal landschap
Contour	1	Er zijn op verschillende plekken contouren aangebracht in het werk
Lijnvoering	1	Er zijn lijnen aangebracht op het plateau van de lift
3-dimensionale vorm	1	Het betreft een landschapsvoorstelling van een berg
Detail	1	Er is met veel oog voor detail gewerkt, dit is zichtbaar in onder andere de fijne afwerking van de lift, het kleurgebruik, en de verschillende gebruikte materialen
Organische vorm	1	Er zijn voornamelijk organische vormen gebruikt
Restvorm	0	Er is geen gebruik gemaakt van restvorm
Geometrische vorm	0	Er zijn geen geometrische vormen te herkennen in het beeld
OPPERVLAK		
Structuur	1	Er is met vele verschillende materialen gebouwd en er is een duidelijke opbouw te zien uit kleine delen
Textuur	1	Verschillende texturen zijn te herkennen in het werk
Stofuitdrukking	1	Er is op verschillende manieren een oppervlaktehuid gesuggereerd, gras, bladeren van de boom etc.
Factuur	0	Er zijn geen duidelijke sporen nagelaten door de methode van werken door de maker
COMPOSITIE		
Kadervorm gecentreerd	0	Het werk heeft geen duidelijk gecentreerde kern
Afsnijding	1	Buiten de kaders lijken de vormen zich voort te zetten. De berg is 'afgesneden'
Statisch	0	Het werk oogt niet statisch vanwege het ontbreken van horizontalen of verticale lijnen die rust suggereren
Dynamisch	1	Het werk zit vol met gebogen lijnen waardoor het dynamisch oogt
Ritme	1	Er zit veel ritme in de textuur van het werk
Symmetrie	0	Er is geen symmetrie te herkennen in het werk
Asymmetrie	1	Er is vooral veel asymmetrie zichtbaar
RUIMTE		
Overlapping	1	Er zijn bepaalde vormen niet in beeld doordat andere vormen ervoor staan
Repoussoir	1	Door de lift op de voorgrond, wordt de berg en de boom naar de achtergrond gedrukt

atmosferisch perspectief	0	Er is geen ruimtesuggestie gewekt door vervaging van vorm, kleur of toon
Verkleining	0	Er is geen ruimtesuggestie gewekt door verkleining
Plasticiteit	0	Er zijn geen schaduwen toegevoegd om ruimtelijkheid te creëren
Visueel standpunt vooraanzicht	1	er is een duidelijk vooraanzicht te herkennen van waar het werk bekeken dient te worden
Omklapping	0	Er zijn geen verschillende perspectieven toegepast in het werk
LICHT		
Lichtrichting	0	Er is geen lichtrichting zichtbaar
Zijlicht	0	Er is geen zijlicht gecreëerd
Tegenlicht	0	Er is geen tegenlicht zichtbaar
Silhouet	0	Er is geen gebruik gemaakt van een lichtbron achter een vorm
Eigen schaduw	0	Er is geen eigen schaduw zichtbaar
Slagschaduw	0	Er is geen gebruik gemaakt van slagschaduw wat op een andere vorm ligt
KLEUR		
Primaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van de kleur blauw, dit is een primaire kleur
Secundaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van de kleur groen, dit is een secundaire kleur
Tertiaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van de kleur bruin, dit is een tertiaire kleur
Complementair contrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar door kleuren die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel
Complementaire kleuren	0	Er is geen gebruik gemaakt van kleuren die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel
Warm-koud-contrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar met koele en warme kleuren
Warme kleuren	0	Er zijn geen warme kleuren gebruikt
Koele kleuren	1	Er zijn voornamelijk koele kleuren gebruikt zoals groen en blauw
Verzadigings-of kwaliteitscontrast	1	Aan de voet van de berg zijn verschillende kleuren groen te zien, dit is een kwaliteitscontrast
Verzadigde kleuren	1	Er zijn zuivere kleuren gebruikt
Onverzadigde kleuren	1	Er zijn kleuren gebruikt die tot stand zijn gekomen door verschillende kleuren te mengen
Kwantiteitscontrast	1	De toevoeging van gras op het groene papier is een kwantiteitscontrast.
Licht-donkercontrast	1	De witte sneeuw op de grijze berg vorm een licht-donker contrast
Tonaliteit	1	Donker groene bosjes worden afgewisseld door lichter groene bosjes
Toonwaarden (tonen)	0	Er is geen vertaling gemaakt van kleur naar grijswaarden

Analyse op basis van het ETC-Model:

Deelgebied linkerzijde	Score	Deelgebied rechterzijde	Score
COGNITIE		SYMBOLIEK	
In dit werk is duidelijk gewerkt vanuit de cognitieve laag van het ETC. Zo is zichtbaar dat er volgens een bepaald vooraf bedacht plan, met een bepaalde volgorde is gewerkt. Eerst een bepalen, die creëren van papier-maché, dan de berg beschilderen, en als laatste details toevoegen. Door het gebruik van een dergelijke volgorde is te zien dat er gewerkt is vanuit de cognitieve laag van het ETC	1	De voorstelling van een berg kan een grote symbolische waarde hebben, zoals bijvoorbeeld 'een grote angst', 'een overwinning', 'ergens als een berg tegenop kijken'. Echter is daar in dit geval geen concreet objectief bewijs van	0
PERCEPTIE		AFFECTIE	
Er is gewerkt vanuit de laag van de waarneming. Dit is zichtbaar doordat het werk figuratief is, en de werkelijkheid benaderd is in verhoudingen, in kleurgebruik (groen gras, grijze berg, witte sneeuw bovenaan, blauw water onder de berg).	1	Er zijn geen aanwijsbare aanknopingspunten die duiden op het werken vanuit de affectieve laag van het ETC	0
KINESTHETISCH		SENSORISCH	
De bewerking van papier-maché gebeurt met veel fysieke inspanning. Daarnaast komt er ook veel herhaling bij kijken voordat een dergelijke vorm als de berg in dit werk een stevige, solide basis krijgt. Er is dus gewerkt vanuit de kinesthetische laag	1	Papier-maché is een bewerking die met de blote handen wordt gedaan. Met veel lijm of behangplaksel worden de handen glibberig en plakkerig. De uiteindelijke vorm wordt stevig door de lucht tussen de verschillende lagen papier weg te wrijven met de hand. Dit is een bewerking waarin de tastzin gebruikt wordt. Er is dus gewerkt vanuit de sensorische laag van het ETC	1

Beeldanalyse cliënt 10

Cliëntwerk: 1



Beeldaspecten-analyse:

Beeldaspect	Score	Toelichting op de gegeven score
VORM		
Vlak	1	Het werk betreft een schilderwerk op het platte vlak
Contour	1	Er is gebruik gemaakt van contouren waarbinnen geschilderd wordt
Lijnvoering	1	Er zijn lijnen zichtbaar
3-dimensionale vorm	0	Er zijn geen driedimensionale vormen te herkennen in het werk
Detail	1	Er is met detail gewerkt aan de kleurovergangen in de lucht
Organische vorm	1	Er zijn organische vormen zichtbaar in het werk
Restvorm	0	Er is geen gebruik gemaakt van restvormen
Geometrische vorm	0	Er zijn geen geometrische vormen te herkennen in het werk
OPPERVLAK		
Structuur	0	Er is geen opbouw vanuit kleine delen zichtbaar
Textuur	0	Het werk heeft geen duidelijke oppervlaktehuid
Stofuitdrukking	0	Er is geen oppervlaktehuid gesuggereerd
Factuur	1	Er is te zien hoe de maker met kwast heeft geschilderd
COMPOSITIE		
Kadervorm gecentreerd	0	Het werk heeft geen centrale kern waar de aandacht naartoe wordt getrokken
Afsnijding	1	De witte stippen aan de onderzijde lijken zich voort te zetten buiten de kaders
Statisch	1	Het werk oogt rustgevend door de horizontale lijnen
Dynamisch	1	Er is beweging te zien in de vogels en de gebogen lijnen in de achtergrond
Ritme	1	Er is ritme te herkennen in de vogels en in de witte stippen aan de onderzijde
Symmetrie	0	Het werk is niet symmetrisch
Asymmetrie	1	Het werk is asymmetrisch
RUIMTE		
Overlapping	0	Er zijn geen vormen die andere vormen naar de achtergrond drukken
Repoussoir	1	Er staan bepaalde vormen op de voorgrond, hierdoor ontstaat er een achtergrond
atmosferisch perspectief	0	Er is geen gebruik gemaakt van vervaging t.b.v. ruimtesuggestie
Verkleining	1	De maan en de vogels zijn duidelijk kleiner afgebeeld omdat die verder weg liggen

Plasticiteit	0	Er is geen gebruik gemaakt van schaduw of lichtval om ruimtelijkheid te suggereren
Visueel standpunt vooraanzicht	1	Het visueel standpunt is duidelijk een vooraanzicht
Omklapping	0	Er is geen gebruik gemaakt van verschillende perspectieven
LICHT		
Lichtrichting	0	Er is geen lichtrichting zichtbaar
Zijlicht	0	Er is geen zijlicht gecreëerd
Tegenlicht	0	Er is geen tegenlicht zichtbaar
Silhouet	0	Er is geen gebruik gemaakt van een lichtbron achter een vorm
Eigen schaduw	0	Er is geen eigen schaduw zichtbaar
Slagschaduw	0	Er is geen gebruik gemaakt van slagschaduw wat op een andere vorm ligt
KLEUR		
Primaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van de kleur blauw
Secundaire kleuren	0	Er is geen gebruik gemaakt van groen, paars of oranje
Tertiaire kleuren	0	Er is geen gebruik gemaakt van tertiaire kleuren
Complementair contrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar van kleuren die tegenover elkaar liggen in de kleurencirkel
Complementaire kleuren	0	Er zijn geen kleuren gebruikt die tegenover elkaar liggen in de kleurencirkel
Warm-koud-contrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar tussen koele kleuren versus warme kleuren
Warme kleuren	0	Er zijn geen warme kleuren gebruikt
Koele kleuren	1	Er is gebruikt gemaakt van de kleur blauw, dit wordt gezien als een koele kleur
Verzadigings-of kwaliteitscontrast	1	Er is een contrastwerking zichtbaar in de kleur blauw die in verschillende kwaliteiten naast elkaar wordt weergegeven
Verzadigde kleuren	1	Er is een zuivere blauwe kleur gebruikt
Onverzadigde kleuren	0	Er zijn geen onzuivere kleuren gebruikt
Kwantiteitscontrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar van kleuren die zich in oppervlakten terugkeren
Licht-donkercontrast	1	Er is een contrastwerking zichtbaar in licht en donker
Tonaliteit	1	Er is gespeeld met verschillende tonen in de kleur blauw
Toonwaarden (tonen)	0	Er is geen vertaling gemaakt van kleur naar grijswaarden

Analyse op basis van het ETC-Model:

Deelgebied linkerzijde	Score	Deelgebied rechterzijde	Score
COGNITIE		SYMBOLIEK	
Er zijn geen aanknopingspunten die erop wijzen dat er is gewerkt vanuit de cognitieve laag van het ETC	0	Er zijn geen aanknopingspunten die wijzen op het gebruik van symbolen of metaforen. Het is niet zichtbaar of de voorstelling een symbolische waarde heeft	0
PERCEPTIE		AFFECTIE	
Er is te zien dat er is gewerkt vanuit de perceptie. De vogels en de maan die toegevoegd zijn aan het werk zijn details die daarvan getuigen. Ook is aan de kleurovergangen (van wit naar steeds donkerder blauw naar boven toe) te zien dat er gewerkt is vanuit de waarneming	1	Door het gebruik van veel water bij het mengen van de verf, in combinatie met de abstracte voorstelling van het werk, lijkt er vanuit een gevoelsstroom te zijn gewerkt. Ook lijken bepaalde vormen (en de stippen aan de onderzijde) vanuit een impulsiviteit te zijn gecreëerd	1
KINESTHETISCH		SENSORISCH	
De zichtbare horizontale lijnen getuigen van lange, eenduidige kwast streken. Dit getuigt van fysieke beweging. Ook de witte stippen die toegevoegd zijn aan de onderzijde getuigt van beweging in de zin van herhaling.	1	Er zijn geen aanknopingspunten die wijzen op het werken vanuit de sensorische laag zoals bedoeld in het ETC	0

Beeldanalyse cliënt 10

Cliëntwerk: 2



Beeldaspecten-analyse:

Beeldaspect	Score	Toelichting op de gegeven score
VORM		
Vlak	1	Het werk betreft een schilderwerk op het platte vlak
Contour	1	Er is gebruik gemaakt van contouren waarbinnen geschilderd wordt
Lijnvoering	1	Er zijn duidelijke lijnen zichtbaar
3-dimensionale vorm	0	Er zijn geen driedimensionale vormen te herkennen in het werk
Detail	1	Er is met detail gewerkt aan de kleurovergangen in het vuur
Organische vorm	1	Er zijn organische vormen zichtbaar in het werk
Restvorm	0	Er is geen gebruik gemaakt van restvormen
Geometrische vorm	1	Er zijn geometrische vormen te herkennen in het werk
OPPERVLAK		
Structuur	0	Er is geen opbouw vanuit kleine delen zichtbaar
Textuur	0	Het werk heeft geen duidelijke oppervlaktehuid
Stofuitdrukking	0	Er is geen oppervlaktehuid gesuggereerd
Factuur	1	Er is te zien hoe de maker met kwast heeft geschilderd
COMPOSITIE		
Kadervorm gecentreerd	1	Het werk heeft een duidelijke centrale kern waar de aandacht naartoe wordt getrokken, deze licht echter niet geheel in het midden
Afsnijding	1	Het hout op de voorgrond, aan de onderzijde, lijkt zich voort te zetten buiten de kaders
Statisch	0	Er zijn geen horizontale of verticale lijnen die rust creëren
Dynamisch	1	Er is beweging te zien in de vlammen en de diagonale lijnen in de voorgrond
Ritme	1	Er is ritme te herkennen in de stippen aan de onderzijde
Symmetrie	0	Het werk is niet symmetrisch

Asymmetrie	1	Het werk is asymmetrisch
RUIMTE		
Overlapping	0	Er zijn geen vormen die andere vormen naar de achtergrond drukken
Repoussoir	1	Er staan bepaalde vormen op de voorgrond, hierdoor ontstaat er een achtergrond
atmosferisch perspectief	0	Er is geen gebruik gemaakt van vervaging tbv ruimtesuggestie
Verkleining	0	Er is geen gebruik gemaakt van verkleining tbv ruimtesuggestie
Plasticiteit	0	Er is geen gebruik gemaakt van schaduw of lichtval om ruimtelijkheid te suggereren
Visueel standpunt vooraanzicht	1	Het visueel standpunt is duidelijk een vooraanzicht
Omklapping	0	Er is geen gebruik gemaakt van verschillende perspectieven
LICHT		
Lichtrichting	0	Er is geen lichtrichting zichtbaar
Zijlicht	0	Er is geen zijlicht gecreëerd
Tegenlicht	0	Er is geen tegenlicht zichtbaar
Silhouet	0	Er is geen gebruik gemaakt van een lichtbron achter een vorm
Eigen schaduw	0	Er is geen eigen schaduw zichtbaar
Slagschaduw	0	Er is geen gebruik gemaakt van slagschaduw wat op een andere vorm ligt
KLEUR		
Primaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van de kleuren blauw en geel
Secundaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van de kleur oranje
Tertiaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van tertiaire kleuren zoals bruin
Complementair contrast	1	Blauw en oranje staan tegenover elkaar in de kleurencirkel. In dit werk staan deze naast elkaar afgebeeld, hierdoor is er een complementair contrast zichtbaar
Complementaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van kleuren die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel
Warm-koud-contrast	1	Er is een contrastwerking zichtbaar tussen blauw (koele kleur) versus oranje (warme kleur)
Warme kleuren	1	Er zijn meerdere warme kleuren gebruikt
Koele kleuren	1	Er is gebruikt gemaakt van de kleur blauw, dit wordt gezien als een koele kleur
Verzadigings-of kwaliteitscontrast	1	Er is een contrastwerking zichtbaar in de kleur blauw die in verschillende kwaliteiten door elkaar wordt weergegeven. Ook zijn geel en oranje in verschillende maten van kwaliteit afgebeeld
Verzadigde kleuren	1	Er is een zuivere blauwe kleur gebruikt, evenals rood, geel en oranje
Onverzadigde kleuren	1	Er zijn kleuren met elkaar en met wit gemengd, hierdoor worden dit onzuivere kleuren
Kwantiteitscontrast	1	De kleuren geel oranje en bruin vormen in de onderzijde van het schilderij een contrastwerking van kleuren die in oppervlakte terugkeren
Licht-donkercontrast	1	Er is een contrastwerking zichtbaar in licht en donker, de gele vlammen
Tonaliteit	1	Er is gespeeld met verschillende tonen in de kleur blauw
Toonwaarden (tonen)	0	Er is geen vertaling gemaakt van kleur naar grijswaarden

Analyse op basis van het ETC-Model:

Deelgebied linkerzijde	Score	Deelgebied rechterzijde	Score
COGNITIE		SYMBOLIEK	
Er zijn geen aanknopingspunten waaruit opgemaakt kan worden dat er is gewerkt vanuit de cognitieve laag van het ETC	0	Er zijn geen kenmerken die duiden op het werken vanuit de symboliek. Ook zijn er geen aanwijzingen waaruit blijkt dat er is gewerkt met metaforen	0
PERCEPTIE		AFFECTIE	
Er is vanuit de laag van perceptie gewerkt. Dit is zichtbaar aan de voorstelling, deze benaderd de werkelijkheid in kleur (bruin hout, oranje/rode/gele vlammen) en vormgeving. Ook de contouren waarbinnen gewerkt is (donkerblauwe achtergrond is niet over de contouren van de vlammen heen geschilderd) getuigen van het werken vanuit deze laag	1	Er zijn geen zichtbare kenmerken die erop wijzen dat er is gewerkt vanuit de affectieve laag zoals bedoeld in het ETC	0
KINESTHETISCH		SENSORISCH	
Met name de achtergrond van het werk heeft sporen die duiden op variërende fysieke beweging. Er is geen eenduidige richting waarin de bewegingen zich herhalen. Dat er fysieke beweging zichtbaar is duidt op het werken vanuit de kinesthetische laag	1	Gewerkt vanuit sensorische beleving zoals met bijvoorbeeld de tastzin	0

Beeldanalyse cliënt 10

Cliëntwerk: 3



Beeldaspecten-analyse:

Beeldaspect	Score	Toelichting op de gegeven score
VORM		
Vlak	1	Het werk betreft een schilderwerk op het platte vlak
Contour	1	Er is gebruik gemaakt van contouren waarbinnen geschilderd wordt
Lijnvoering	1	Er zijn duidelijke lijnen zichtbaar
3-dimensionale vorm	0	Er zijn geen driedimensionale vormen te herkennen in het werk
Detail	1	Er is met detail gewerkt aan bijvoorbeeld het gezicht, de zon en het inkleuren van de vlakken
Organische vorm	1	Er zijn organische vormen zichtbaar in het werk
Restvorm	0	Er is geen gebruik gemaakt van restvormen
Geometrische vorm	1	Er zijn geometrische vormen te herkennen in het werk
OPPERVLAK		
Structuur	1	Er is enerzijds getekend met kleurpotlood, anderzijds zijn vlakken ingekleurd. Dit laatste is door middel van korte krasjes gedaan. Er is dus een structuur te zien
Textuur	0	Het werk heeft geen duidelijke oppervlaktehuid
Stofuitdrukking	0	Er is geen oppervlaktehuid gesuggereerd
Factuur	1	Er is te zien hoe de maker met potlood heeft getekend en gekleurd
COMPOSITIE		
Kadervorm gecentreerd	1	Het werk heeft een duidelijke centrale kern waar de aandacht naartoe wordt getrokken, deze licht echter niet geheel in het midden
Afsnijding	1	De zon lijkt zich voort te zetten buiten de kaders
Statisch	1	Er zijn veel horizontale of verticale lijnen die rust creëren
Dynamisch	0	Er is weinig tot geen beweging gesuggereerd middels diagonale of gebogen lijnen
Ritme	1	Er is ritme te herkennen in de positie van de ramen in het huis
Symmetrie	0	Het werk is niet symmetrisch

Asymmetrie	1	Het werk is asymmetrisch
RUIMTE		
Overlapping	0	Er zijn geen vormen die andere vormen naar de achtergrond drukken
Repoussoir	0	Er is geen ruimte gesuggereerd door bepaalde vormen op de voorgrond te zetten
atmosferisch perspectief	0	Er is geen gebruik gemaakt van vervaging t.b.v. ruimtesuggestie
Verkleining	0	Er is geen gebruik gemaakt van verkleining t.b.v. ruimtesuggestie
Plasticiteit	0	Er is geen gebruik gemaakt van schaduw of lichtval om ruimtelijkheid te suggereren
Visueel standpunt vooraanzicht	1	Het visueel standpunt is duidelijk een vooraanzicht
Omklapping	0	Er is geen gebruik gemaakt van verschillende perspectieven
LICHT		
Lichtrichting	0	Er is geen lichtrichting zichtbaar
Zijlicht	0	Er is geen zijlicht gecreëerd
Tegenlicht	0	Er is geen tegenlicht zichtbaar
Silhouet	0	Er is geen gebruik gemaakt van een lichtbron achter een vorm
Eigen schaduw	0	Er is geen eigen schaduw zichtbaar
Slagschaduw	0	Er is geen gebruik gemaakt van slagschaduw wat op een andere vorm ligt
KLEUR		
Primaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van de kleuren rood, blauw en geel
Secundaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van de kleuren groen en paars
Tertiaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van tertiaire kleuren zoals bruin en roze
Complementair contrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar van kleuren die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel
Complementaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van kleuren die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel
Warm-koud-contrast	1	Er is een contrastwerking zichtbaar tussen blauw (koele kleur) versus geel (warme kleur)
Warme kleuren	1	Er zijn meerdere warme kleuren gebruikt zoals geel, bruin en roze
Koele kleuren	1	Er is gebruikt gemaakt van de kleuren blauw en groen, deze worden gezien als een koele kleuren
Verzadigings-of kwaliteitscontrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar van kleuren die verschillende kwaliteiten hebben
Verzadigde kleuren	1	Er is een zuivere blauwe kleur gebruikt, evenals groen, geel en paars
Onverzadigde kleuren	0	Er zijn in dit werk geen onzuivere kleuren gebruikt
Kwantiteitscontrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar op basis van herhalende oppervlakken
Licht-donkercontrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar in licht en donker
Tonaliteit	1	Er is gespeeld met verschillende tonen in de kleur groen
Toonwaarden (tonen)	0	Er is geen vertaling gemaakt van kleur naar grijswaarden

Analyse op basis van het ETC-Model:

Deelgebied linkerzijde	Score	Deelgebied rechterzijde	Score
COGNITIE		SYMBOLIEK	
Er zijn geen kenmerken zichtbaar die duiden op het werken vanuit de cognitieve laag van het ETC	0	Er lijken geen symbolen of metaforen te zijn gebruikt in het werk	0
PERCEPTIE		AFFECTIE	
Dat er gewerkt is vanuit de perceptie is zichtbaar door de figuratieve voorstelling. Ook heeft de maker een perspectief gebruikt die consistent is in het hele werk. De realiteit is benaderd zoals te zien in het kleurgebruik	1	Er zijn geen zichtbare kenmerken die duiden op het werken vanuit de affectieve laag van het ETC	0
KINESTHETISCH		SENSORISCH	
Het inkleuren van de vormen is met kleurpotlood gedaan, er is te zien dat de kleurpotloden met kracht op het papier heen en weer in een herhalende, ritmische beweging zijn neergezet. Dit zijn tekenen waaruit blijkt dat er is gewerkt vanuit de kinesthetische laag	1	Er zijn geen aanknopingspunten zichtbaar waaruit blijkt dat er is gewerkt vanuit de sensorische laag zoals bedoeld in het ETC	0

Beeldanalyse cliënt 10

Cliëntwerk: 4



Beeldaspecten-analyse:

Beeldaspect	Score	Toelichting op de gegeven score
VORM		
Vlak	1	Het werk betreft een schilderwerk op het platte vlak
Contour	1	Er is gebruik gemaakt van contouren waarbinnen geschilderd wordt
Lijnvoering	1	Er zijn duidelijke lijnen zichtbaar
3-dimensionale vorm	0	Er zijn geen driedimensionale vormen te herkennen in het werk
Detail	1	Er is met detail gewerkt aan bijvoorbeeld het gezicht, kleurkeuze en compositie
Organische vorm	1	Er zijn organische vormen zichtbaar in het werk
Restvorm	0	Er is geen gebruik gemaakt van restvormen
Geometrische vorm	0	Er zijn geen geometrische vormen te herkennen in het werk
OPPERVLAK		
Structuur	0	Er is geen opbouw van kleine delen tot een groter geheel zichtbaar
Textuur	0	Er is geen duidelijke oppervlaktehuid
Stofuitdrukking	0	Er is geen oppervlaktehuid gesuggereerd
Factuur	1	Er is duidelijk te zien dat er met een dikke kwast of mogelijk met de vingers is geschilderd
COMPOSITIE		
Kadervorm gecentreerd	1	In het werk wordt de aandacht naar het midden getrokken
Afsnijding	0	Er zijn geen vormen afgesneden die zich buiten de kaders voort lijken te zetten
Statisch	1	Het werk oogt statisch doordat de achtergrond bestaat uit verticale lijnen
Dynamisch	0	Het werk oogt niet dynamisch
Ritme	1	Er is veel ritme te herkennen in de compositie, met name op de achtergrond
Symmetrie	1	Het werk is voornamelijk symmetrisch
Asymmetrie	0	Het werk is nauwelijks asymmetrisch

RUIMTE		
Overlapping	0	Er is geen ruimte gesuggereerd door middel van het plaatsen van vormen voor andere vormen
Repoussoir	1	Er is een duidelijk onderscheid in een voorgrond en een achtergrond
atmosferisch perspectief	0	Er is geen vervaging toegepast om ruimtelijkheid te suggereren
Verkleining	0	Er is geen verkleining toegepast om ruimtelijkheid te suggereren
Plasticiteit	0	Er is geen ruimtesuggestie gecreëerd door middel van schaduw en licht
Visueel standpunt vooraanzicht	1	Het werk is gemaakt met een duidelijk vooraanzicht
Omklapping	0	Er zijn niet meerdere aanzichten toegepast
LICHT		
Lichtrichting	0	Er is geen lichtrichting zichtbaar
Zijlicht	0	Er is geen zijlicht gecreëerd
Tegenlicht	0	Er is geen tegenlicht zichtbaar
Silhouet	0	Er is geen gebruik gemaakt van een lichtbron achter een vorm
Eigen schaduw	0	Er is geen eigen schaduw zichtbaar
Slagschaduw	0	Er is geen gebruik gemaakt van slagschaduw wat op een andere vorm ligt
KLEUR		
Primaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van de primaire kleuren geel, blauw en rood
Secundaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van de secundaire kleur groen
Tertiaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van de tertiaire kleur bruin
Complementair contrast	1	De kleuren groen en rood komen voor in het werk, ze raken elkaar niet maar versterken elkaar wel
Complementaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van kleuren die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel
Warm-koud-contrast	1	Er is op verschillende plekken een contrastwerking zichtbaar tussen koele en warme kleuren: blauw en geel, rood en blauw
Warme kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van warme kleuren
Koele kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van koele kleuren
Verzadigings-of kwaliteitscontrast	0	Er zijn geen kleuren vervaagd weergegeven
Verzadigde kleuren	1	Er is enkel gebruik gemaakt van zuivere kleuren
Onverzadigde kleuren	0	Er is geen gebruik gemaakt van onzuivere kleuren (gemengd met wit of zwart)
Kwantiteitscontrast	1	De achtergrond vormt een kwantiteitscontrast, kleuren komen op herhaaldelijke wijze terug over het oppervlak
Licht-donkercontrast	1	De witte strepen, afgewisseld met de groene strepen vormt een licht-donker contrast
Tonaliteit	0	Er is geen variatie in tonaliteit van kleuren zichtbaar
Toonwaarden (tonen)	0	Er is geen vertaling van kleur naar grijswaarden gemaakt

Analyse op basis van het ETC-Model:

Deelgebied linkerzijde	Score	Deelgebied rechterzijde	Score
COGNITIE		SYMBOLIEK	
Er zijn geen kenmerken zichtbaar in het werk die duiden op het werken vanuit de cognitieve laag van het ETC	0	Er is een hartje zichtbaar op de trui van de menspersoon. Dit zou kunnen duiden op een symbool, maar kan ook een letterlijke vertaling zijn van een trui die de maker (aan) heeft. Een duidelijker symbool lijkt zichtbaar te zijn in het kruis van de menspersoon. Hier is bewust een donkere vlek geschilderd	1
PERCEPTIE		AFFECTIE	
Er is gewerkt vanuit de perceptie. Dit is zichtbaar doordat het beeld een figuratieve voorstelling is die de werkelijkheid benaderd. Ook is aan de achtergrond te zien dat er 'om de voorgrond heen' is geschilderd. Dit getuigt ook van werken vanuit de perceptieve laag	1	Er lijkt gehaast en vlug te zijn gewerkt. Kwast streken zijn eenduidig en op sommige plekken niet meer dekkend (verf op de kwast is op). Ook is de haast zichtbaar doordat sommige lijnen elkaar (deels) overlappen	1
KINESTHETISCH		SENSORISCH	
Er zijn eenduidige verf streken zichtbaar in het werk. Deze lijken met snelheid en kracht te zijn gecreëerd	1	Het is zichtbaar dat er met de kwast is geschilderd. Dit betreft dus geen sensorische beleving zoals bedoeld in het ETC	0

Beeldanalyse cliënt 10

Cliëntwerk: 5



Beeldaspecten-analyse:

Beeldaspect	Score	Toelichting op de gegeven score
VORM		
Vlak	1	Het werk betreft een tekening op het platte vlak
Contour	1	Er is gebruik gemaakt van contouren waarbinnen getekend is (de wereldbol en mensfiguren)
Lijnvoering	1	Er zijn duidelijke lijnen zichtbaar
3-dimensionale vorm	0	Er zijn geen driedimensionale vormen te herkennen in het werk
Detail	1	Er is met detail gewerkt aan bijvoorbeeld de gezichten en de compositie
Organische vorm	1	Er zijn organische vormen zichtbaar in het werk
Restvorm	0	Er is geen gebruik gemaakt van restvormen
Geometrische vorm	1	Er zijn geometrische vormen te herkennen in het werk
OPPERVLAK		
Structuur	0	Er is geen opbouw van kleine delen tot een groter geheel zichtbaar
Textuur	0	Er is geen duidelijke oppervlaktehuid
Stofuitdrukking	0	Er is geen oppervlaktehuid gesuggereerd
Factuur	1	Er is duidelijk te zien hoe er eerst getekend is met potlood waarna het is ingekleurd met kleurpotlood
COMPOSITIE		
Kadervorm gecentreerd	1	In het werk wordt de aandacht naar het midden getrokken
Afsnijding	0	Er zijn geen vormen afgesneden die zich buiten de kaders voort lijken te zetten
Statisch	1	Het werk oogt rustgevend doordat de voorstelling overzichtelijk is en een horizon is weergegeven
Dynamisch	0	Het werk oogt niet dynamisch
Ritme	1	Er is veel ritme te herkennen in de compositie, met name in de wereldbol
Symmetrie	1	Het werk is in de compositie voornamelijk symmetrisch
Asymmetrie	0	Het werk is nauwelijks asymmetrisch

RUIMTE		
Overlapping	0	Er is geen ruimte gesuggereerd door middel van het plaatsen van vormen voor andere vormen
Repoussoir	1	Er is een duidelijk onderscheid in een voorgrond en een achtergrond
atmosferisch perspectief	0	Er is geen vervaging toegepast om ruimtelijkheid te suggereren
Verkleining	1	Er lijkt verkleining toe te zijn gepast om ruimtelijkheid te suggereren
Plasticiteit	0	Er is geen ruimtesuggestie gecreëerd door middel van schaduw en licht
Visueel standpunt vooraanzicht	1	Het werk is gemaakt met een duidelijk vooraanzicht
Omklapping	0	Er zijn niet meerdere aanzichten toegepast
LICHT		
Lichtrichting	0	Er is geen lichtrichting zichtbaar
Zijlicht	0	Er is geen zijlicht gecreëerd
Tegenlicht	0	Er is geen tegenlicht zichtbaar
Silhouet	0	Er is geen gebruik gemaakt van een lichtbron achter een vorm
Eigen schaduw	0	Er is geen eigen schaduw zichtbaar
Slagschaduw	0	Er is geen gebruik gemaakt van slagschaduw wat op een andere vorm ligt
KLEUR		
Primaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van de primaire kleuren blauw en rood
Secundaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van de secundaire kleuren paars, groen en oranje
Tertiaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van de tertiaire kleuren bruin en roze
Complementair contrast	1	De kleuren oranje en blauw vormen een complementair contrast
Complementaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van kleuren die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel
Warm-koud-contrast	1	Er is op verschillende plekken een contrastwerking zichtbaar tussen koele en warme kleuren: blauw en rood, blauw en oranje, blauw en roze
Warme kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van warme kleuren
Koele kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van koele kleuren
Verzadigings-of kwaliteitscontrast	1	Op verschillende plekken komt de lichtblauwe achtergrond in contact met donkerblauwe onderdelen op de voorgrond. Dit vormt een kwaliteitscontrast
Verzadigde kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van zuivere kleuren
Onverzadigde kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van onzuivere kleuren (gemengd met wit of zwart)
Kwantiteitscontrast	1	Er is een kwantiteitscontrast zichtbaar in de wereldbol op de achtergrond
Licht-donkercontrast	1	De lichtblauwe achtergrond vormt samen met de donkerblauwe onderdelen op de voorgrond een licht-donker contrast
Tonaliteit	1	Er is variatie in tonaliteit van kleuren zichtbaar
Toonwaarden (tonen)	0	Er is geen vertaling van kleur naar grijswaarden gemaakt

Analyse op basis van het ETC-Model:

Deelgebied linkerzijde	Score	Deelgebied rechterzijde	Score
COGNITIE		SYMBOLIEK	
Er zijn geen aanknopingspunten die erop wijzen dat er is gewerkt vanuit de cognitieve laag van het ETC	0	De wereldbol op de achtergrond, in combinatie met de menspersonen die allemaal elkaars hand vasthouden neigt sterk naar een symbolische waarde (vriendschap)	1
PERCEPTIE		AFFECTIE	
Op basis van het kleurgebruik is af te leiden dat er vanuit de perceptie is gewerkt. Hierin is namelijk de realiteit benaderd (groen gras, blauwe lucht, huidkleurige gezichten en handen) Ook is de vormgeving figuratief	1	Er zijn geen tekenen te herkennen dat er vanuit de affectieve laag is gewerkt	0
KINESTHETISCH		SENSORISCH	
Het inkleuren van met name de achtergrond en de ondergrond, is met veel kracht gebeurd. Ook is aan de potloodstrepen te zien dat er een herhalende ritmische beweging is gebruikt. Er is dus gewerkt vanuit de kinesthetische laag van het ETC	1	Er zijn geen aanknopingspunten die duiden op het werken vanuit een sensorische beleving zoals bedoeld in het ETC	0

Beeldanalyse cliënt 10

Cliëntwerk: 6



Beeldaspecten-analyse:

Beeldaspect	Score	Toelichting op de gegeven score
VORM		
Vlak	1	Het werk betreft een schildering op het platte vlak
Contour	1	Er is gebruik gemaakt van contouren waarbinnen getekend is (de wereldbol en mensfiguren)
Lijnvoering	0	Er is geen duidelijke lijnvoering zichtbaar
3-dimensionale vorm	0	Er zijn geen driedimensionale vormen te herkennen in het werk
Detail	1	Er is met detail gewerkt aan bijvoorbeeld de stippeljurk, de gezichten, de houdingen en de compositie
Organische vorm	1	Er zijn organische vormen zichtbaar in het werk
Restvorm	0	Er is geen gebruik gemaakt van restvormen
Geometrische vorm	1	Er zijn geometrische vormen te herkennen in het werk
OPPERVLAK		
Structuur	0	Er is geen opbouw van kleine delen tot een groter geheel zichtbaar
Textuur	0	Er is geen duidelijke oppervlaktehuid
Stofuitdrukking	0	Er is geen oppervlaktehuid gesuggereerd
Factuur	1	Er is duidelijk te zien hoe er geschilderd is en in welke volgorde dit is gebeurd
COMPOSITIE		
Kadervorm gecentreerd	1	In het werk wordt de aandacht naar het midden getrokken
Afsnijding	0	Er zijn geen vormen afgesneden die zich buiten de kaders voort lijken te zetten
Statisch	1	Het werk oogt rustgevend doordat de voorstelling overzichtelijk is, een horizon is weergegeven en door de horizontale vlakken waarmee de achtergrond is neergezet
Dynamisch	0	Het werk oogt niet dynamisch
Ritme	1	Er is veel ritme te herkennen in de compositie, met name in de zon
Symmetrie	0	Het werk is niet symmetrisch

Asymmetrie	1	Het werk is voornamelijk asymmetrisch te noemen
RUIMTE		
Overlapping	1	Er wordt duidelijk ruimte gesuggereerd door middel van het plaatsen van vormen voor andere vormen
Repoussoir	1	Er is een duidelijk onderscheid in een voorgrond en een achtergrond
atmosferisch perspectief	0	Er is geen vervaging toegepast om ruimtelijkheid te suggereren
Verkleining	0	Er is geen verkleining toegepast om ruimtelijkheid te suggereren
Plasticiteit	0	Er is geen ruimtesuggestie gecreëerd door middel van schaduw en licht
Visueel standpunt vooraanzicht	1	Het werk is gemaakt met een duidelijk vooraanzicht
Omklapping	0	Er zijn niet meerdere aanzichten toegepast
LICHT		
Lichtrichting	0	Er is geen lichtrichting zichtbaar
Zijlicht	0	Er is geen zijlicht gecreëerd
Tegenlicht	0	Er is geen tegenlicht zichtbaar
Silhouet	0	Er is geen gebruik gemaakt van een lichtbron achter een vorm
Eigen schaduw	0	Er is geen eigen schaduw zichtbaar
Slagschaduw	0	Er is geen gebruik gemaakt van slagschaduw wat op een andere vorm ligt
KLEUR		
Primaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van de primaire kleuren blauw, geel en rood
Secundaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van de secundaire kleuren paars, groen en oranje
Tertiaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van de tertiaire kleuren bruin en roze
Complementair contrast	1	De kleuren oranje en blauw vormen een complementair contrast
Complementaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van kleuren die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel
Warm-koud-contrast	1	Er is op verschillende plekken een contrastwerking zichtbaar tussen koele en warme kleuren: blauw en geel, groen en roze, blauw en roze
Warme kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van warme kleuren
Koele kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van koele kleuren
Verzadigings-of kwaliteitscontrast	1	De groene achtergrond heeft een lichtgroen gedeelte, en een donkergroen gedeelte, dit vormt een kwaliteitscontrast
Verzadigde kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van zuivere kleuren
Onverzadigde kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van onzuivere kleuren (gemengd met wit of zwart)
Kwantiteitscontrast	1	Er is een kwantiteitscontrast zichtbaar in de gele jurk met de rode stippen
Licht-donkercontrast	1	De lichtgrijze en donkergrijze voorgrond vormen samen een licht-donker contrast, evenals de verschillende kleuren groen
Tonaliteit	1	Er is variatie in tonaliteit van kleuren zichtbaar
Toonwaarden (tonen)	0	Er is geen vertaling van kleur naar grijswaarden gemaakt

Analyse op basis van het ETC-Model:

Deelgebied linkerzijde	Score	Deelgebied rechterzijde	Score
COGNITIE		SYMBOLIEK	
Er is tekst gebruikt in het werk, dit duidt op het werken vanuit de cognitieve laag.	1	De houdingen van de meiden hebben een ontspannen, ongedwongen uitstraling. Ook is er lichamelijk contact zichtbaar zoals de hand op de schouder. De algehele voorstelling lijkt een symbolische waarde te hebben zoals bijvoorbeeld 'vriendschap' of 'beste vriendinnen'.	1
PERCEPTIE		AFFECTIE	
Er is gewerkt vanuit de perceptieve laag, dit is zichtbaar aan onder andere de figuratieve voorstelling waarbij de realiteit sterk is benaderd in kleurgebruik, compositie en perspectief.	1	Hoewel de voorstelling een sterk gevoel uitstraalt, is er niet zichtbaar dat het beeld tot stand is gekomen door te werken vanuit die gevoelsstroom	0
KINESTHETISCH		SENSORISCH	
De stippen op de gele jurk zijn middels een ritmische herhalende beweging gecreëerd. Er is dus gewerkt vanuit de kinesthetische laag van het ETC	1	Er zijn geen aanknopingspunten in dit werk zichtbaar die duiden op het werken vanuit sensorische beleving	0

Beeldanalyse cliënt 14

Cliëntwerk: 1



Beeldaspecten-analyse

Beeldaspect	Score	Toelichting op de gegeven score
VORM		
Vlak	0	Het werk betreft een driedimensionaal aardewerk potje
Contour	1	De wanden van het potje zijn de contouren
Lijnvoering	0	Er is geen lijnvoering te ontdekken in het werk
3-dimensionale vorm	1	Het betreft een driedimensionaal werk
Detail	0	Er is niet te zien dat er met veel oog voor detail is gewerkt
Organische vorm	1	Het betreft een organische ronde en gebogen vorm
Restvorm	1	De binnenzijde van het potje is de restvorm
Geometrische vorm	1	Doordat het potje is gedraaid op een draaischijf is het een geometrische vorm
OPPERVLAK		
Structuur	0	Te zien is dat het werk gedraaid is uit 1 homp klei, en niet uit losse delen is opgebouwd
Textuur	1	De oppervlaktehuid is geglaazuurd en dus spiegelglad
Stofuitdrukking	0	Er is geen oppervlaktehuid gesuggereerd
Factuur	1	Het werk is handmatig op draaischijf gemaakt, de houding van de handen is hierdoor zichtbaar
COMPOSITIE		
Kadervorm gecentreerd	1	Het werk heeft een duidelijke kern
Afsnijding	0	Er zijn geen vormen die zich buiten kaders voort lijken te zetten door afsnijding
Statisch	0	Het werk oogt niet statisch vanwege het ontbreken van horizontale of verticale rechte lijnen
Dynamisch	1	Het werk oogt dynamisch door de ronde vorm
Ritme	1	De spikkels die ontstaan zijn door luchtbelletjes maken het werk ritmisch
Symmetrie	1	Het werk is voornamelijk te beschouwen als symmetrisch
Asymmetrie	0	Er is geen mate van asymmetrie te herkennen in het werk
RUIMTE		
Overlapping	0	Er is geen ruimtesuggestie gewekt door vormen die voor andere vormen staan
Repoussoir	0	Er is geen ruimtelijkheid gesuggereerd door vormen op de voorgrond die andere vormen naar de achtergrond drukken
atmosferisch perspectief	0	Er is geen ruimtesuggestie gewekt door vervaging van perspectief, vorm of kleur

Verkleining	0	Er is geen verkleining toegepast om ruimtelijkheid te creëren
Plasticiteit	0	Er is geen schaduw of licht aan het werk toegevoegd om ruimtelijkheid te creëren
Visueel standpunt vooraanzicht	0	Het werk heeft geen duidelijk vooraanzicht
Omklapping	0	Er is geen gebruik gemaakt van meerdere perspectieven om ruimte te suggereren
LICHT		
Lichtrichting	0	Er is geen lichtrichting zichtbaar
Zijlicht	0	Er is geen zijlicht gecreëerd
Tegenlicht	0	Er is geen tegenlicht zichtbaar
Silhouet	0	Er is geen gebruik gemaakt van een lichtbron achter een vorm
Eigen schaduw	0	Er is geen eigen schaduw zichtbaar
Slagschaduw	0	Er is geen gebruik gemaakt van slagschaduw wat op een andere vorm ligt
KLEUR		
Primaire kleuren	1	Het werk is donkerblauw, dit is een primaire kleur
Secundaire kleuren	0	Er zijn geen secundaire kleuren toegevoegd aan het werk
Tertiaire kleuren	0	Er is geen gebruik gemaakt van tertiaire kleuren
Complementair contrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar door kleuren die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel
Complementaire kleuren	0	Er is geen gebruik gemaakt van kleuren die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel
Warm-koud-contrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar met koele en warme kleuren
Warme kleuren	0	Er zijn geen warme kleuren gebruikt
Koele kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van de kleur blauw, dit is een koele kleur
Verzadigings-of kwaliteitscontrast	1	Er is een contrastwerking zichtbaar waarin het blauw varieert in kwaliteit
Verzadigde kleuren	1	De kleur blauw is niet vermengd met andere kleuren, dit maakt de kleur verzadigd
Onverzadigde kleuren	0	Er zijn geen gemengde kleuren gebruikt
Kwantiteitscontrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar in kwantiteit op oppervlakte
Licht-donkercontrast	1	Er is een subtiele contrastwerking zichtbaar in de blauwe glazuurlaag die niet geheel dekkend is geweest
Tonaliteit	1	Er is een spel in tonaliteit zichtbaar
Toonwaarden (tonen)	0	Er is geen vertaling van kleuren naar grijswaarden gecreëerd

Analyse op basis van het ETC-Model:

Deelgebied linkerzijde	Score	Deelgebied rechterzijde	Score
COGNITIE		SYMBOLIEK	
Er zijn geen aanknopingspunten die duiden op het werken vanuit de cognitieve laag zoals bedoeld in het ETC	0	Er zijn geen kenmerken zichtbaar die lijken op het gebruik van symboliek of metaforen	0
PERCEPTIE		AFFECTIE	
Dat er gewerkt is vanuit de perceptie is zichtbaar aan de afwerking van het beeld. Het kleiwerk is geglaazuurd in een egale donkerblauwe kleur. Het hele kommetje is hierin meegenomen en oogt daarom puntgaaf	1	Dat er vanuit de affectieve laag is gewerkt lijkt hier geen sprake te zijn geweest. Er is juist met veel controle en precisie gewerkt	0
KINESTHETISCH		SENSORISCH	
Het kommetje is gemaakt op een draaischijf. Voor het bewerken van klei op een draaischijf is veel gecontroleerde fysieke inspanning nodig. Ironisch genoeg is het voornamelijk de klei zelf die beweegt, en de maker die met subtiele bewegingen de klei vormt.	1	Er is vanuit de sensorische beleving gewerkt. De vorm van het kleiwerk is gecreëerd met de blote handen.	1

Beeldanalyse cliënt 14

Cliëntwerk: 2



Beeldaspecten-analyse:

Beeldaspect	Score	Toelichting op de gegeven score
VORM		
Vlak	1	Het werk betreft een schildering op het platte vlak
Contour	1	In toevaltechniek zijn de contouren ontstaan door de zwaartekracht
Lijnvoering	1	Er is een lijnenspel zichtbaar
3-dimensionale vorm	0	Er zijn geen driedimensionale vormen te herkennen in het beeld
Detail	1	Er zijn veel kleine details te herkennen in het werk
Organische vorm	1	De vormen zijn rond en gebogen, dus organisch
Restvorm	0	Er is niet gewerkt met restvormen
Geometrische vorm	0	Er zijn geen geometrische vormen zichtbaar
OPPERVLAK		
Structuur	1	Het werk is opgebouwd uit een druipende verfmassa waaruit een structuur van dunne lijnen zichtbaar is geworden
Textuur	0	Er is geen oppervlaktehuid zichtbaar
Stofuitdrukking	0	Er is geen oppervlaktehuid gesuggereerd
Factuur	0	Er zijn geen menselijke bewerkingssporen nagelaten in het werk
COMPOSITIE		
Kadervorm gecentreerd	0	Het werk is niet gecentreerd, de aandacht wordt niet naar een centraal punt getrokken
Afsnijding	1	De vormen lijken zicht buiten de kaders voort te zetten
Statisch	0	Het werk is alles behalve statisch of rust suggererend
Dynamisch	1	Het werk is dynamisch vanwege de chaotische vormen
Ritme	1	Er zit een ritme in de compositie, herhaling van vormen, lijnen en kleuren
Symmetrie	0	Er is geen symmetrie te ontdekken in het werk
Asymmetrie	1	Het werk is enkel asymmetrisch

RUIMTE		
Overlapping	0	Er is geen ruimtesuggestie gewekt door vormen die voor andere vormen staan
Repoussoir	0	Er is geen ruimtelijkheid gesuggereerd door vormen op de voorgrond die andere vormen naar de achtergrond drukken
atmosferisch perspectief	0	Er is geen ruimtesuggestie gewekt door vervaging van perspectief, vorm of kleur
Verkleining	0	Er is geen verkleining toegepast om ruimtelijkheid te creëren
Plasticiteit	0	Er is bij geen van de tekeningen schaduw of licht toegevoegd om ruimtelijkheid te creëren
Visueel standpunt vooraanzicht	0	Het werk heeft geen duidelijk vooraanzicht
Omklapping	0	Er is geen gebruik gemaakt van meerdere perspectieven om ruimte te suggereren
LICHT		
Lichtrichting	0	Er is geen lichtrichting zichtbaar
Zijlicht	0	Er is geen zijlicht gecreëerd
Tegenlicht	0	Er is geen tegenlicht zichtbaar
Silhouet	0	Er is geen gebruik gemaakt van een lichtbron achter een vorm
Eigen schaduw	0	Er is geen eigen schaduw zichtbaar
Slagschaduw	0	Er is geen gebruik gemaakt van slagschaduw wat op een andere vorm ligt
KLEUR		
Primaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van primaire kleuren rood, geel en blauw
Secundaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van de secundaire kleur groen
Tertiaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van de tertiaire kleur roze
Complementair contrast	1	Er is een contrastwerking zichtbaar tussen de kleuren roze en geel, dit is een complementair contrast
Complementaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van kleuren die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel
Warm-koud-contrast	1	Er is een contrastwerking zichtbaar tussen de kleuren groen en geel, en roze en blauw, dit zijn allebei warm-koud contrasten
Warme kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van warme kleuren zoals geel en roze
Koele kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van koele kleuren, zoals groen en blauw
Verzadigings-of kwaliteitscontrast	0	Er is geen verzadigingscontrast zichtbaar
Verzadigde kleuren	1	De kleuren die gebruikt zijn, zijn zuiver
Onverzadigde kleuren	0	Er zijn geen kleuren met elkaar gemengd
Kwantiteitscontrast	1	De kleuren vormen op verschillende vlakken herhaling, dit maakt een kwantiteitscontrast zichtbaar
Licht-donkercontrast	1	Geel en zwart vormen samen een licht-donker contrast
Tonaliteit	0	Er is geen variatie in tonaliteit zichtbaar
Toonwaarden (tonen)	0	Er is geen vertaling van kleuren naar grijswaarden gemaakt

Analyse op basis van het ETC-Model:

Deelgebied linkerzijde	Score	Deelgebied rechterzijde	Score
COGNITIE		SYMBOLIEK	
Er zijn geen kenmerken die duiden op het weren vanuit de cognitieve laag van het ETC	0	Er zijn geen aanknopingspunten die duiden op het gebruik van symbolen of metaforen	0
PERCEPTIE		AFFECTIE	
Er lijkt te zijn gewerkt vanuit de perceptie. De kleur samenstelling en de balans in oppervlakte zijn hier getuigen van.	1	Er lijkt te zijn gewerkt vanuit de affectieve laag. Het werk oogt speels en impulsief wat voort gekomen lijkt te zijn vanuit een gevoelsstroom	1
KINESTHETISCH		SENSORISCH	
De vormgeving lijkt te zijn gecreëerd vanuit menselijke bewegingen.	1	Het speelse karakter van het werk lijkt een wisselwerking te zijn geweest waarin actie van het materiaal wordt opgevolgd door reactie van de maker. Dit valt onder sensorisch werken (prikkel wordt ontvangen via de ogen, reactie volgt)	1

Beeldanalyse cliënt 14

Cliëntwerk: 3



Beeldaspecten-analyse:

Beeldaspect	Score	Toelichting op de gegeven score
VORM		
Vlak	1	Het werk betreft een schildering op het platte vlak
Contour	0	Het werk heeft niet zozeer contouren waarbinnen er gewerkt is
Lijnvoering	1	Er is een lijnenspel zichtbaar
3-dimensionale vorm	0	Er zijn geen driedimensionale vormen te herkennen in het beeld
Detail	1	Er zijn veel kleine details te herkennen in het werk
Organische vorm	1	De vormen zijn rond en gebogen, dus organisch
Restvorm	1	Er is gewerkt met restvormen, alle zijden van het werk zijn niet beschilderd in de eerste laag
Geometrische vorm	0	Er zijn geen geometrische vormen zichtbaar
OPPERVLAK		
Structuur	1	Het werk is opgebouwd uit 2 lagen. De eerste laag betreft een dekken vlak. De tweede laag bevat spetters en druppels. Dit maakt dat er een structuur zichtbaar is
Textuur	0	Er is geen oppervlaktehuid zichtbaar
Stofuitdrukking	0	Er is geen oppervlaktehuid gesuggereerd
Factuur	1	Het is duidelijk te zien hoe er gewerkt is. Met kracht en snelheid zijn spetters op het papier gegooid
COMPOSITIE		
Kadervorm gecentreerd	0	Het werk is niet gecentreerd, de aandacht wordt niet naar een centraal punt getrokken

Afsnijding	1	Bepaalde vormen en lijnen lijken zich buiten de kaders voort te zetten
Statisch	0	Het werk is alles behalve statisch of rust suggererend
Dynamisch	1	Het werk is dynamisch vanwege de chaotische richting van spetters
Ritme	1	Er zit een ritme in de compositie, herhaling van spetters en slierten
Symmetrie	1	Er is in lichte mate een symmetrie te ontdekken in het werk. De vier gele klodders verf die in de hoeken terug komen, de ruimte die aan alle zijden is overgelaten
Asymmetrie	1	Het werk is grotendeels asymmetrisch, in kleur en compositie
RUIMTE		
Overlapping	0	Er is geen ruimtesuggestie gewekt door vormen die voor andere vormen staan
Repoussoir	0	Er zijn wel vormen op de voorgrond die andere vormen naar de achtergrond drukken, maar dit is niet met de intentie van ruimtelijkheid creëren, ook dit effect heeft het niet
atmosferisch perspectief	0	Er is geen ruimtesuggestie gewekt door vervaging van perspectief, vorm of kleur
Verkleining	0	Er is geen verkleining toegepast om ruimtelijkheid te creëren
Plasticiteit	0	Er is bij geen van de tekeningen schaduw of licht toegevoegd om ruimtelijkheid te creëren
Visueel standpunt vooraanzicht	0	Het werk heeft geen duidelijk vooraanzicht
Omklapping	0	Er is geen gebruik gemaakt van meerdere perspectieven om ruimte te suggereren
LICHT		
Lichtrichting	0	Er is geen lichtrichting zichtbaar
Zijlicht	0	Er is geen zijlicht gecreëerd
Tegenlicht	0	Er is geen tegenlicht zichtbaar
Silhouet	0	Er is geen gebruik gemaakt van een lichtbron achter een vorm
Eigen schaduw	0	Er is geen eigen schaduw zichtbaar
Slagschaduw	0	Er is geen gebruik gemaakt van slagschaduw wat op een andere vorm ligt
KLEUR		
Primaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van primaire kleuren rood, geel en blauw
Secundaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van de secundaire kleur groen
Tertiaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van de tertiaire kleur roze
Complementair contrast	1	Er is een contrastwerking zichtbaar tussen de kleuren roze en geel, dit is een complementair contrast, idem dito voor de groene en rode kleur
Complementaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van kleuren die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel
Warm-koud-contrast	1	Er is een contrastwerking zichtbaar tussen de kleuren geel en blauw, groen en geel, en roze en blauw, dit zijn alle drie warm-koud contrasten
Warme kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van warme kleuren zoals geel en roze
Koele kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van koele kleuren, zoals groen en blauw
Verzadigings-of kwaliteitscontrast	0	Er is geen verzadigingscontrast zichtbaar
Verzadigde kleuren	1	De kleuren die gebruikt zijn, zijn zuiver
Onverzadigde kleuren	0	Er zijn geen kleuren met elkaar gemengd
Kwantiteitscontrast	1	Voor de spetters over het werk heen vormen op verschillende vlakken herhaling, dit maakt een kwantiteitscontrast zichtbaar
Licht-donkercontrast	1	Geel en zwart, geel en blauw, en alle kleuren die tegen de witte buitenranden aan komen vormen samen licht-donker contrastwerkingen
Tonaliteit	0	Er is geen variatie in tonaliteit zichtbaar
Toonwaarden (tonen)	0	Er is geen vertaling van kleuren naar grijswaarden gemaakt

Analyse op basis van het ETC-Model:

Deelgebied linkerzijde	Score	Deelgebied rechterzijde	Score
COGNITIE		SYMBOLIEK	
Er zijn geen aanknopingspunten die getuigen van werken vanuit de cognitieve laag zoals bedoeld in het ETC	0	Er zijn geen zichtbare aanwijzingen die duiden op het gebruik van symbolen of metaforen	0
PERCEPTIE		AFFECTIE	
Er is een zekere vorm van symmetrie zichtbaar in het werk. Niet zozeer in de voorstelling maar in de compositie. Hieraan is te zien dat er vanuit de perceptie is gewerkt	1	De onderste laag van het werk (de grote gekleurde vlakken) lijkt te zijn gecreëerd uit gecontroleerde waarneming. In de lagen daarboven (spetters en slierten) is echter zichtbaar dat controle is losgelaten. Dit wijst op het werken vanuit een gevoelsstroom	1
KINESTHETISCH		SENSORISCH	
Er is heel duidelijk gewerkt vanuit de kinesthetische laag, dit is zichtbaar aan de spetters en slierten die hoogstwaarschijnlijk rechtstreeks uit de verftube op het papier zijn laten vallen of zelfs gegooid.	1	Er zijn geen aanknopingspunten waaruit blijkt dat er is gewerkt vanuit de sensorische laag van het ETC	0

Beeldanalyse cliënt 14

Cliëntwerk: 4



Beeldaspecten-analyse:

Beeldaspect	Score	Toelichting op de gegeven score
VORM		
Vlak	1	Het werk betreft een schildering op het platte vlak
Contour	0	Het werk heeft niet zozeer contouren waarbinnen er gewerkt is
Lijnvoering	0	Er is geen lijnenspel zichtbaar
3-dimensionale vorm	0	Er zijn geen driedimensionale vormen te herkennen in het beeld
Detail	1	Er zijn veel kleine details te herkennen in het werk
Organische vorm	1	De vormen zijn rond en gebogen, dus organisch
Restvorm	1	Er is gewerkt met restvormen, daar waar geen verf is aangebracht is ruimte over gelaten
Geometrische vorm	0	Er zijn geen geometrische vormen zichtbaar
OPPERVLAK		
Structuur	1	Het werk is opgebouwd uit een ritmische compositie van herhalende vormen die van elkaar in richting en vorm variëren
Textuur	0	Er is geen oppervlaktehuid zichtbaar
Stofuitdrukking	0	Er is geen oppervlaktehuid gesuggereerd
Factuur	0	Er is geen factuur zichtbaar
COMPOSITIE		
Kadervorm gecentreerd	1	Qua opvulling is het werk niet gecentreerd maar de vormen lijken allemaal naar het midden toe gericht. Hierdoor wordt de aandacht naar een centrale kern getrokken
Afsnijding	1	Bepaalde vormen en lijnen lijken zich buiten de kaders voort te zetten
Statisch	0	Het werk is alles behalve statisch of rust suggererend
Dynamisch	1	Het werk is dynamisch vanwege de chaotische richting van de vormen
Ritme	1	Er zit een ritme in de compositie, herhaling van vormen, richting en kleurgebruik
Symmetrie	0	Het werk is niet symmetrisch

Asymmetrie	1	Het werk is grotendeels asymmetrisch, in kleur en compositie
RUIMTE		
Overlapping	0	Er is geen ruimtesuggestie gewekt door vormen die voor andere vormen staan
Repoussoir	0	Er zijn wel vormen op de voorgrond die andere vormen naar de achtergrond drukken, maar dit is niet met de intentie van ruimtelijkheid creëren, ook dit effect heeft het niet
atmosferisch perspectief	0	Er is geen ruimtesuggestie gewekt door vervaging van perspectief, vorm of kleur
Verkleining	0	Er is geen verkleining toegepast om ruimtelijkheid te creëren
Plasticiteit	0	Er is bij geen van de tekeningen schaduw of licht toegevoegd om ruimtelijkheid te creëren
Visueel standpunt vooraanzicht	0	Het werk heeft geen duidelijk vooraanzicht
Omklapping	0	Er is geen gebruik gemaakt van meerdere perspectieven om ruimte te suggereren
LICHT		
Lichtrichting	0	Er is geen lichtrichting zichtbaar
Zijlicht	0	Er is geen zijlicht gecreëerd
Tegenlicht	0	Er is geen tegenlicht zichtbaar
Silhouet	0	Er is geen gebruik gemaakt van een lichtbron achter een vorm
Eigen schaduw	0	Er is geen eigen schaduw zichtbaar
Slagschaduw	0	Er is geen gebruik gemaakt van slagschaduw wat op een andere vorm ligt
KLEUR		
Primaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van primaire kleuren rood en blauw
Secundaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van de secundaire kleuren groen en paars
Tertiaire kleuren	0	Er is geen gebruik gemaakt van tertiaire kleuren
Complementair contrast	1	Er is een contrastwerking zichtbaar tussen de kleuren rood en groen, dit is een complementair contrast
Complementaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van kleuren die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel, namelijk rood en groen
Warm-koud-contrast	1	Er is een contrastwerking zichtbaar tussen de kleuren rood en blauw dit vormt een warm-koud contrast
Warme kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van warme kleuren zoals geel en roze
Koele kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van koele kleuren, zoals groen en blauw
Verzadigings-of kwaliteitscontrast	1	Er is een verzadigingscontrast zichtbaar, vooral de paarse kleur komt in verschillende kwaliteiten voor
Verzadigde kleuren	1	De kleuren die gebruikt zijn, zijn voornamelijk zuiver
Onverzadigde kleuren	1	Er zijn kleuren met elkaar vermengd
Kwantiteitscontrast	1	De kleurvlakken komen terug in herhaling, dit maakt een kwantiteitscontrast zichtbaar
Licht-donkercontrast	1	Doordat er ook zwart en wit voorkomt in het werk, zijn er op verschillende plekken licht-donker contrasten te herkennen
Tonaliteit	1	Er is variatie in tonaliteit zichtbaar, vooral in de paarse en blauwe kleuren
Toonwaarden (tonen)	0	Er is geen vertaling van kleuren naar grijswaarden gemaakt

Analyse op basis van het ETC-Model:

Deelgebied linkerzijde	Score	Deelgebied rechterzijde	Score
COGNITIE		SYMBOLIEK	
Er zijn geen aanwijzingen in dit werk zichtbaar die getuigen van werken vanuit de cognitie zoals bedoeld in het ETC	0	Er zijn geen symbolen te herkennen in dit werk. Ook is niet zichtbaar dat er metaforen zijn gebruikt	0
PERCEPTIE		AFFECTIE	
Er is gewerkt vanuit perceptie, dit is zichtbaar door de balans in het kleurgebruik en de stervormige streken die een mate van symmetrie hebben gecreëerd	1	Het werk lijkt tot stand te zijn gekomen door voorzichtig, gecontroleerd onderzoeken van de materialen en de techniek (vermoedelijk een afdruk in spiegelbeeld van ecoline op scheerschuim).	0
KINESTHETISCH		SENSORISCH	
Nadat de kleuren op het scheerschuim zijn aangebracht, is er met een dun gereedschap (saté-prikker of iets dergelijks) een ster gecreëerd met bewegingen vanuit het midden naar buiten toe	1	De vormgeving lijkt te zijn ontstaan door een wisselwerking van actie en reactie tussen het materiaal en de maker. Dit betreft een werkwijze die geschiedt vanuit de sensorische laag	1

Beeldanalyse cliënt 14

Cliëntwerk: 5



Beeldaspecten-analyse:

Beeldaspect	Score	Toelichting op de gegeven score
VORM		
Vlak	1	Het werk betreft een schildering op het platte vlak
Contour	0	Het werk heeft niet zozeer contouren waarbinnen er gewerkt is
Lijnvoering	1	Er zijn lijnen zichtbaar
3-dimensionale vorm	0	Er zijn geen driedimensionale vormen te herkennen in het beeld
Detail	0	Er is met weinig details gewerkt
Organische vorm	1	De vormen zijn rond en gebogen, dus organisch
Restvorm	1	Er is gewerkt met restvormen, aan weerszijden van de bloem is veel ruimte over gelaten
Geometrische vorm	0	Er zijn geen geometrische vormen zichtbaar
OPPERVLAK		
Structuur	0	Er is in het oppervlak geen structuur zichtbaar
Textuur	0	Er is geen oppervlaktehuid zichtbaar
Stofuitdrukking	1	Het gras aan de onderzijde vormt een stofuitdrukking
Factuur	1	Er is duidelijk zichtbaar hoe er met kwasten is geschilderd
COMPOSITIE		
Kadervorm gecentreerd	1	Het werk is duidelijk gecentreerd, de aandacht wordt naar de bloem getrokken
Afsnijding	1	De zon lijkt zich buiten de kaders voort te zetten
Statisch	1	Het werk is statisch, dit komt door de horizontale ondergrond en de verticale bloemsteel
Dynamisch	0	In het werk wordt geen beweging gesuggereerd
Ritme	1	Er zit met name ritme in de gras sprietten aan de onderzijde
Symmetrie	1	Het werk is in de compositie symmetrisch te noemen, doordat de rode bloembladjes gelijk zijn, evenals de wolken. Daarbij staat de bloem in het midden

Asymmetrie	1	Door de groene bladeren en de zon is het werk ook asymmetrisch
RUIMTE		
Overlapping	0	Er is geen ruimtesuggestie gewekt door vormen die voor andere vormen staan
Repoussoir	0	Er zijn geen vormen op de voorgrond die andere vormen naar de achtergrond drukken om ruimtelijkheid te creëren
atmosferisch perspectief	0	Er is geen ruimtesuggestie gewekt door vervaging van perspectief, vorm of kleur
Verkleining	0	Er is geen verkleining toegepast om ruimtelijkheid te creëren
Plasticiteit	0	Er is geen schaduw of licht toegevoegd om ruimtelijkheid te creëren
Visueel standpunt vooraanzicht	1	Het werk heeft een duidelijk vooraanzicht
Omklapping	0	Er is geen gebruik gemaakt van meerdere perspectieven om ruimte te suggereren
LICHT		
Lichtrichting	0	Er is geen lichtrichting zichtbaar anders dan de zonnestralen die rechtstreeks uit de zon zijn geschilderd
Zijlicht	0	Er is geen zijlicht gecreëerd
Tegenlicht	0	Er is geen tegenlicht zichtbaar
Silhouet	0	Er is geen gebruik gemaakt van een lichtbron achter een vorm
Eigen schaduw	0	Er is geen eigen schaduw zichtbaar
Slagschaduw	0	Er is geen gebruik gemaakt van slagschaduw wat op een andere vorm ligt
KLEUR		
Primaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van primaire kleuren rood, geel en blauw
Secundaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van de secundaire kleuren groen
Tertiaire kleuren	0	Er is geen gebruik gemaakt van tertiaire kleuren
Complementair contrast	1	Er is een contrastwerking zichtbaar tussen de kleuren rood en groen, dit is een complementair contrast
Complementaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van kleuren die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel, namelijk rood en groen
Warm-koud-contrast	1	Er is een contrastwerking zichtbaar tussen de kleuren rood en blauw dit vormt een warm-koud contrast
Warme kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van warme kleuren zoals rood en geel
Koele kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van koele kleuren, zoals groen en blauw
Verzadigings-of kwaliteitscontrast	1	Er is een verzadigingscontrast zichtbaar, de groene kleur komt in 2 verschillende kwaliteiten voor
Verzadigde kleuren	1	De kleuren die gebruikt zijn, zijn voornamelijk zuiver
Onverzadigde kleuren	0	Er zijn geen kleuren met elkaar vermengd
Kwantiteitscontrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar in herhalende oppervlakken
Licht-donkercontrast	1	De donkergroene grassprietten en de lichtgroene bloemsteel vormt een licht-donker contrast, evenals de witte wolken in de blauwe lucht
Tonaliteit	1	Er is variatie in tonaliteit zichtbaar, vooral in de donkergroene grassprietten en de lichtgroene bloemsteel
Toonwaarden (tonen)	0	Er is geen vertaling van kleuren naar grijswaarden gemaakt

Analyse op basis van het ETC-Model:

Deelgebied linkerzijde	Score	Deelgebied rechterzijde	Score
COGNITIE		SYMBOLIEK	
Er zijn geen aanknopingspunten zichtbaar waaruit blijkt dat er vanuit de cognitie is gewerkt	0	Er zijn geen duidelijke elementen die wijzen op de aanwezigheid van symbolen of metaforen	0
PERCEPTIE		AFFECTIE	
Er is duidelijk zichtbaar dat er is gewerkt vanuit de perceptie. Het kleurgebruik is realistisch, evenals de vormgeving en de voorstelling.	1	Of er is gewerkt vanuit een gevoelsstroom is niet zichtbaar	0
KINESTHETISCH		SENSORISCH	
Vooraf in de blauwe lucht is zichtbaar dat er veel beweging is toegepast in het werken. Daarnaast is het gras aan de onderzijde met een ritmische herhaling op het papier geschilderd	1	Er zijn geen elementen zichtbaar waaruit blijkt dat er is gewerkt vanuit de sensorische laag van het ETC	0

Beeldanalyse cliënt 14

Cliëntwerk: 6



Beeldaspecten-analyse:

Beeldaspect	Score	Toelichting op de gegeven score
VORM		
Vlak	1	Het werk betreft een pasteltekening op het platte vlak
Contour	0	Het werk heeft niet zozeer contouren waarbinnen er gewerkt is
Lijnvoering	1	Er zijn lijnen zichtbaar
3-dimensionale vorm	0	Er zijn geen driedimensionale vormen te herkennen in het beeld
Detail	0	Er is met weinig details gewerkt
Organische vorm	0	Kleurstroken zijn recht, dus niet organisch
Restvorm	0	Er is niet gewerkt met restvormen
Geometrische vorm	0	Er zijn geen geometrische vormen zichtbaar
OPPERVLAK		
Structuur	0	Er is in het oppervlak geen structuur zichtbaar
Textuur	0	Er is geen oppervlaktehuid zichtbaar
Stofuitdrukking	0	Er is geen oppervlaktehuid gesuggereerd
Factuur	1	Er is duidelijk zichtbaar hoe het pastelkrijt is uitgeveegd
COMPOSITIE		
Kadervorm gecentreerd	0	Het werk is niet gecentreerd, er wordt geen nadruk gelegd op een centrale kern
Afsnijding	0	Er zijn geen vormen die zich buiten de kaders lijken voort te zetten
Statisch	1	Het werk is statisch, dit komt door de horizontale kleurvlakken
Dynamisch	0	In het werk wordt geen beweging gesuggereerd
Ritme	1	Er zit met name ritme in de breedte van de kleurvlakken
Symmetrie	1	Het werk is symmetrisch te noemen
Asymmetrie	0	Het werk is niet asymmetrisch
RUIMTE		
Overlapping	0	Er is geen ruimtesuggestie gewekt door vormen die voor andere vormen staan

Repoussoir	0	Er zijn geen vormen op de voorgrond die andere vormen naar de achtergrond drukken om ruimtelijkheid te creëren
atmosferisch perspectief	0	Er is geen ruimtesuggestie gewekt door vervaging van perspectief, vorm of kleur
Verkleining	0	Er is geen verkleining toegepast om ruimtelijkheid te creëren
Plasticiteit	0	Er is geen schaduw of licht toegevoegd om ruimtelijkheid te creëren
Visueel standpunt vooraanzicht	0	Het werk heeft geen duidelijk vooraanzicht
Omklapping	0	Er is geen gebruik gemaakt van meerdere perspectieven om ruimte te suggereren
LICHT		
Lichtrichting	0	Er is geen lichtrichting zichtbaar anders dan de zonnestralen die rechtstreeks uit de zon zijn geschilderd
Zijlicht	0	Er is geen zijlicht gecreëerd
Tegenlicht	0	Er is geen tegenlicht zichtbaar
Silhouet	0	Er is geen gebruik gemaakt van een lichtbron achter een vorm
Eigen schaduw	0	Er is geen eigen schaduw zichtbaar
Slagschaduw	0	Er is geen gebruik gemaakt van slagschaduw wat op een andere vorm ligt
KLEUR		
Primaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van primaire kleuren rood, geel en blauw
Secundaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van de secundaire kleuren groen, paars en oranje
Tertiaire kleuren	0	Er is geen gebruik gemaakt van tertiaire kleuren
Complementair contrast	1	Er is een contrastwerking zichtbaar tussen de kleuren groen en paars, dit is een complementair contrast
Complementaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van kleuren die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel, namelijk rood en groen
Warm-koud-contrast	1	Er is een contrastwerking zichtbaar tussen de kleuren groen en geel, dit vormt een warm-koud contrast
Warme kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van warme kleuren zoals rood, oranje en geel
Koele kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van koele kleuren zoals groen, paars en blauw
Verzadigings-of kwaliteitscontrast	0	Er is geen verzadigingscontrast zichtbaar de gebruikte kleuren hebben in het werk doorlopend dezelfde kwaliteit
Verzadigde kleuren	1	De kleuren die gebruikt zijn, zijn voornamelijk zuiver
Onverzadigde kleuren	1	In de kleurovergangen zijn de kleuren met elkaar vermengd
Kwantiteitscontrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar in herhalende oppervlakken
Licht-donkercontrast	1	Het lichtblauwe kleurvlak en het donkerpaarse kleurvlak vormt een duidelijk licht-donker contrast, evenals de witte wolken in de blauwe lucht
Tonaliteit	1	Er is een lichte variatie in tonaliteit zichtbaar in de kleurvlakken
Toonwaarden (tonen)	0	Er is geen vertaling van kleuren naar grijswaarden gemaakt

Analyse op basis van het ETC-Model:

Deelgebied linkerzijde	Score	Deelgebied rechterzijde	Score
COGNITIE		SYMBOLIEK	
Er zijn geen aanknopingspunten zichtbaar waaruit blijkt dat er vanuit de cognitieve laag is gewerkt	0	Er zijn geen aanwijzingen die erop duiden dat er is gewerkt met metaforen of symbolen	0
PERCEPTIE		AFFECTIE	
Dat er vanuit de perceptie is gewerkt is zichtbaar aan de evenredige verdeling van de oppervlakten waarmee de kleuren het papier bedekken. Ook de kleurovergangen zijn getuige van het werken vanuit perceptie	1	De herhaling van het vegen, en de tactiele sensatie van het zachte pastelkrijt doen vermoeden dat er een zekere mate van gevoelsstroom is ervaren tijdens het maken van dit werk	1
KINESTHETISCH		SENSORISCH	
De stroken kleur zijn eerst met pastelkrijt op het papier gezet, daarna zijn ze met horizontale bewegingen uitgeveegd tot een egale 'zachte' voorstelling	1	Het uitvegen van de kleuren is vermoedelijk met de vingers gedaan. Dit maakt dat er vanuit sensorische beleving is gewerkt	1

Beeldanalyse cliënt 14

Cliëntwerk: 7



Beeldaspecten-analyse:

Beeldaspect	Score	Toelichting op de gegeven score
VORM		
Vlak	0	Het werk betreft een driedimensionaal kommetje van vilt
Contour	1	De wanden van het potje zijn de contouren
Lijnvoering	0	Er is geen lijnvoering te ontdekken in het werk
3-dimensionale vorm	1	Het betreft een driedimensionaal werk
Detail	1	Er is te zien dat er met veel oog voor detail is gewerkt, dit is zichtbaar aan de afwerking van de randen
Organische vorm	1	Het betreft een organische ronde en gebogen vorm
Restvorm	1	De binnenzijde van het kommetje is de restvorm
Geometrische vorm	1	Het potje is een halve bol, dit betreft een geometrische vorm
OPPERVLAK		
Structuur	1	Te zien is dat het kommetje is opgebouwd uit losse lapjes gevilde wol
Textuur	1	De oppervlaktehuid zacht door de wol
Stofuitdrukking	0	Er is geen oppervlaktehuid gesuggereerd
Factuur	1	Het werk bevat nog sporen van de vilt-bewerking
COMPOSITIE		
Kadervorm gecentreerd	1	Het werk heeft een duidelijke kern
Afsnijding	0	Er zijn geen vormen die zich buiten kaders voort lijken te zetten door afsnijding
Statisch	0	Het werk oogt niet statisch vanwege het ontbreken van horizontale of verticale rechte lijnen
Dynamisch	1	Het werk oogt dynamisch door de ronde vorm en de verschillend vormen van de lapjes vilt
Ritme	1	De lapjes vilt vormen een ritmisch geheel in de compositie
Symmetrie	1	De vorm is voornamelijk te beschouwen als symmetrisch

Asymmetrie	1	Er is een mate van asymmetrie te herkennen in indeling van kleur
RUIMTE		
Overlapping	0	Er is geen ruimtesuggestie gewekt door vormen die voor andere vormen staan
Repoussoir	0	Er is geen ruimtelijkheid gesuggereerd door vormen op de voorgrond die andere vormen naar de achtergrond drukken
atmosferisch perspectief	0	Er is geen ruimtesuggestie gewekt door vervaging van perspectief, vorm of kleur
Verkleining	0	Er is geen verkleining toegepast om ruimtelijkheid te creëren
Plasticiteit	0	Er is geen schaduw of licht aan het werk toegevoegd om ruimtelijkheid te creëren
Visueel standpunt vooraanzicht	0	Het werk heeft geen duidelijk vooraanzicht
Omlapping	0	Er is geen gebruik gemaakt van meerdere perspectieven om ruimte te suggereren
LICHT		
Lichtrichting	0	Er is geen lichtrichting zichtbaar
Zijlicht	0	Er is geen zijlicht gecreëerd
Tegenlicht	0	Er is geen tegenlicht zichtbaar
Silhouet	0	Er is geen gebruik gemaakt van een lichtbron achter een vorm
Eigen schaduw	0	Er is geen eigen schaduw zichtbaar
Slagschaduw	0	Er is geen gebruik gemaakt van slagschaduw wat op een andere vorm ligt
KLEUR		
Primaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van de kleur rood, dit is een primaire kleur
Secundaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van de kleur groen aan de binnenzijde, dit is een secundaire kleur
Tertiaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt roze, dit is een tertiaire kleur
Complementair contrast	1	Er is een contrastwerking zichtbaar van rood en groen, dit zijn kleuren die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel
Complementaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van kleuren die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel
Warm-koud-contrast	1	Er is een contrastwerking zichtbaar met groen en roze, dit is een koele en een warme kleur
Warme kleuren	1	Er zijn warme kleuren gebruikt
Koele kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van groen, dit is een koele kleur
Verzadigings-of kwaliteitscontrast	1	Er is een contrastwerking zichtbaar waarin de kleur roze varieert in kwaliteit
Verzadigde kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van verzadigde kleuren
Onverzadigde kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van gemengde kleuren
Kwantiteitscontrast	1	Er is een contrastwerking zichtbaar in kwantiteit op oppervlakte
Licht-donkercontrast	1	Donker roze en wit vormen samen een licht-donker contrast
Tonaliteit	1	Er is een spel in tonaliteit zichtbaar, roze is in verschillende tonen gebruikt
Toonwaarden (tonen)	0	Er is geen vertaling van kleuren naar grijswaarden gecreëerd

Analyse op basis van het ETC-Model:

Deelgebied linkerzijde	Score	Deelgebied rechterzijde	Score
COGNITIE		SYMBOLIEK	
Het werk bevat geen duidelijke aanwijzingen die wijzen op het werken vanuit de cognitie zoals bedoeld in het ETC	0	De vormgeving (kommetje) met een zekere inhoud (iets groens), en het materiaal (wol) doet sterk vermoeden dat dit een symbolisch werk betreft	1
PERCEPTIE		AFFECTIE	
Er lijkt te zijn gewerkt vanuit perceptie, afgaande op het kleurgebruik van de lapjes wol. Ook de voorstelling (een nagenoeg symmetrisch kommetje) is hier bewijs van	1	Of er is gewerkt vanuit een gevoelsstroom is niet af te leiden uit de foto van het werk	0
KINESTHETISCH		SENSORISCH	
Het viltten van wol geschiedt door een langdurig ritmische herhaling van wrijven. Er is dus onvermijdelijk gewerkt vanuit deze laag	1	De bewerking van wol tot vilt gebeurt met blote handen, zeep en water. Er is dus veel tactiele aanraking met het materiaal geweest	1

Beeldanalyse cliënt 14

Cliëntwerk: 8



Beeldaspecten-analyse:

Beeldaspect	Score	Toelichting op de gegeven score
VORM		
Vlak	0	Het werk betreft een driedimensionaal voorstelling van een dolfijn
Contour	1	Er zijn duidelijke contouren zichtbaar waarbinnen gewerkt is
Lijnvoering	1	Er is een lijnvoering te ontdekken in het werk
3-dimensionale vorm	1	Het betreft een driedimensionaal werk
Detail	1	Er is te zien dat er met veel oog voor detail is gewerkt, dit is zichtbaar aan de compositie en het kleurgebruik
Organische vorm	1	Het werk bevat enkel organische ronde en gebogen vormen
Restvorm	0	Er is geen gebruik gemaakt van restvorm
Geometrische vorm	1	Het potje is een halve bol, dit betreft een geometrische vorm
OPPERVLAK		
Structuur	1	In hoge mate is er een structuur zichtbaar. Het werk is opgebouwd uit kleine steentjes die samen de vorm van een dolfijn maken
Textuur	1	De oppervlaktehuid is duidelijk zichtbaar en stroef
Stofuitdrukking	0	Er is geen oppervlaktehuid gesuggereerd
Factuur	0	De maker heeft geen menselijke sporen van bewerking nagelaten
COMPOSITIE		
Kadervorm gecentreerd	1	Het werk heeft een duidelijke centrale kern
Afsnijding	0	Er zijn geen vormen die zich buiten de kaders voort lijken te zetten
Statisch	0	Het werk bevat geen horizontale of verticale lijnen welke rust suggereren
Dynamisch	1	Het werk oogt dynamisch door de vorm en de voorstelling
Ritme	1	Er is een duidelijk ritme te herkennen in de invulling van de vorm
Symmetrie	0	Het werk is niet symmetrisch

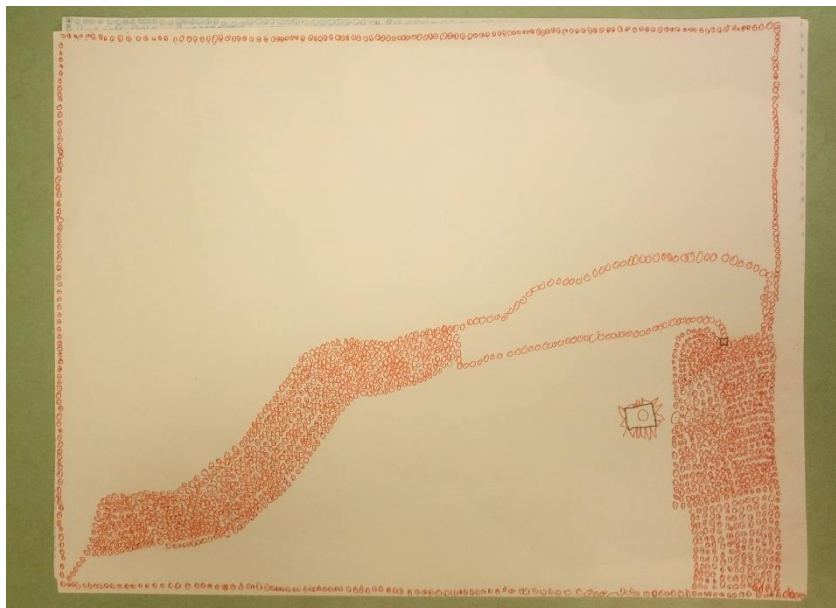
Asymmetrie	1	Het werk is asymmetrisch
RUIMTE		
Overlapping	0	Er is geen ruimtesuggestie gewekt door vormen die voor andere vormen staan
Repoussoir	0	Er is geen ruimtelijkheid gesuggereerd door vormen op de voorgrond die andere vormen naar de achtergrond drukken
atmosferisch perspectief	0	Er is geen ruimtesuggestie gewekt door vervaging van perspectief, vorm of kleur
Verkleining	0	Er is geen verkleining toegepast om ruimtelijkheid te creëren
Plasticiteit	0	Er is geen schaduw of licht aan het werk toegevoegd om ruimtelijkheid te creëren
Visueel standpunt vooraanzicht	0	Het werk heeft geen duidelijk vooraanzicht
Omlapping	0	Er is geen gebruik gemaakt van meerdere perspectieven om ruimte te suggereren
LICHT		
Lichtrichting	0	Er is geen lichtrichting zichtbaar
Zijlicht	0	Er is geen zijlicht gecreëerd
Tegenlicht	0	Er is geen tegenlicht zichtbaar
Silhouet	0	Er is geen gebruik gemaakt van een lichtbron achter een vorm
Eigen schaduw	0	Er is geen eigen schaduw zichtbaar
Slagschaduw	0	Er is geen gebruik gemaakt van slagschaduw wat op een andere vorm ligt
KLEUR		
Primaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van de kleur blauw, dit is een primaire kleur
Secundaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van de kleuren groen en paars dit zijn secundaire kleuren
Tertiaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt roze, dit is een tertiaire kleur
Complementair contrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar van kleuren die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel
Complementaire kleuren	0	Er is geen gebruik gemaakt van kleuren die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel
Warm-koud-contrast	1	Er is een contrastwerking zichtbaar met blauw en roze, dit is een koele en een warme kleur
Warme kleuren	1	Er zijn warme kleuren gebruikt
Koele kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van blauw en groen, dit zijn koele kleuren
Verzadigings-of kwaliteitscontrast	1	Er is een contrastwerking zichtbaar waarin de kleur blauw varieert in kwaliteit
Verzadigde kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van verzadigde kleuren
Onverzadigde kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van gemengde kleuren, donkerpaars
Kwantiteitscontrast	1	Er is een contrastwerking zichtbaar in kwantiteit op oppervlakte
Licht-donkercontrast	1	Donker blauwe en lichtroze steentjes vormen samen een licht-donker contrast
Tonaliteit	1	Er is een spel in tonaliteit zichtbaar, roze is in verschillende tonen gebruikt
Toonwaarden (tonen)	0	Er is geen vertaling van kleuren naar grijswaarden gecreëerd

Analyse op basis van het ETC-Model:

Deelgebied linkerzijde	Score	Deelgebied rechterzijde	Score
COGNITIE		SYMBOLIEK	
Het werk is gecreëerd vanuit een bepaalde volgorde van stappen. Eerst een contour op hout getekend, daarna kleuren steentjes bij elkaar zoeken, dan vervolgens de steentjes één voor één naast elkaar lijmen tot de contour is opgevuld. Dit betreft een bewerking die vanuit de cognitie is gedaan	1	Het is niet duidelijk zichtbaar of er met symbolen of metaforen is gewerkt zoals bedoeld in het ETC	0
PERCEPTIE		AFFECTIE	
Er is veel gewerkt vanuit perceptie, dit is onder andere zichtbaar doordat het werk figuratief is. Maar ook door de samenstelling van de kleuren en het ritme in de invulling	1	Er zijn geen aanknopingspunten waaruit opgemaakt kan worden dat er vanuit de affectieve laag is gewerkt	0
KINESTHETISCH		SENSORISCH	
Er is een hoge mate van herhaling zichtbaar. De steentjes zijn met hotglue (lijmpistool) aangebracht op het hout. dit droogt zeer snel dus zal de bewerking zich na één of twee steentje telkens herhaald zijn	1	De gladde steentjes zijn één voor één met de hand met grote precisie aangebracht	1

Beeldanalyse cliënt 15

Cliëntwerk: 1



Beeldaspecten-analyse:

Beeldaspect	Score	Toelichting op de gegeven score
VORM		
Vlak	1	Het werk betreft een tekening op papier
Contour	1	Er zijn duidelijke contouren zichtbaar waarbinnen gewerkt is
Lijnvoering	1	Er is een lijnvoering te ontdekken in het werk
3-dimensionale vorm	0	Het werk betreft een tekening op het platte vlak
Detail	1	Er is te zien dat er met veel oog voor detail is gewerkt, dit is zichtbaar aan de constante grootte van de getekende cirkeltjes
Organische vorm	1	Het werk bevat enkel organische ronde en gebogen vormen
Restvorm	1	Er is gebruik gemaakt van restvorm, het vak rechts in het midden is niet ingevuld, hierdoor ontstaat daar een restvorm
Geometrische vorm	1	De contour om het vel papier heen is een rechthoek, dit betreft een geometrische vorm
OPPERVLAK		
Structuur	1	In hoge mate is er een structuur zichtbaar. Het werk is opgebouwd uit kleine cirkels die samen de vormen maken
Textuur	0	Er is geen oppervlaktehuid zichtbaar
Stofuitdrukking	0	Er is geen oppervlaktehuid gesuggereerd
Factuur	0	De maker heeft geen menselijke sporen van bewerking nagelaten
COMPOSITIE		
Kadervorm gecentreerd	1	Het werk heeft een centrale kern waarbinnen de vormen zich hebben gepositioneerd
Afsnijding	0	Er zijn geen vormen die zich buiten de kaders voort lijken te zetten
Statisch	1	Het werk bevat in de contouren horizontale of verticale lijnen welke rust suggereren
Dynamisch	1	Het werk oogt echter ook dynamisch door de vorm
Ritme	1	Er is een duidelijk ritme te herkennen in de invulling van de vorm
Symmetrie	0	Het werk is niet symmetrisch
Asymmetrie	1	Het werk is asymmetrisch

RUIMTE		
Overlapping	0	Er is geen ruimtesuggestie gewekt door vormen die voor andere vormen staan
Repoussoir	0	Er is geen ruimtelijkheid gesuggereerd door vormen op de voorgrond die andere vormen naar de achtergrond drukken
atmosferisch perspectief	0	Er is geen ruimtesuggestie gewekt door vervaging van perspectief, vorm of kleur
Verkleining	0	Er is geen verkleining toegepast om ruimtelijkheid te creëren
Plasticiteit	0	Er is geen schaduw of licht aan het werk toegevoegd om ruimtelijkheid te creëren
Visueel standpunt vooraanzicht	0	Het werk heeft geen duidelijk vooraanzicht. Het is voor mij onduidelijk of ik naar een zijkant van een glijbaan kijk, of naar een bovenaanzicht (plattegrond) van een speeltuin of iets dergelijks
Omklapping	0	Er is geen gebruik gemaakt van meerdere perspectieven om ruimte te suggereren
LICHT		
Lichtrichting	0	Er is geen lichtrichting zichtbaar
Zijlicht	0	Er is geen zijlicht gecreëerd
Tegenlicht	0	Er is geen tegenlicht zichtbaar
Silhouet	0	Er is geen gebruik gemaakt van een lichtbron achter een vorm
Eigen schaduw	0	Er is geen eigen schaduw zichtbaar
Slagschaduw	0	Er is geen gebruik gemaakt van slagschaduw wat op een andere vorm ligt
KLEUR		
Primaire kleuren	0	Er is geen gebruik gemaakt van primaire kleuren
Secundaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van de kleur oranje, dit is een secundaire kleur
Tertiaire kleuren	0	Er is geen gebruik gemaakt tertiaire kleuren
Complementair contrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar van kleuren die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel
Complementaire kleuren	0	Er is geen gebruik gemaakt van kleuren die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel
Warm-koud-contrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar met koele en warme kleuren
Warme kleuren	1	Er zijn warme kleuren gebruikt, namelijk oranje
Koele kleuren	0	Er is geen gebruik gemaakt van koele kleuren
Verzadigings-of kwaliteitscontrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar waarin kleuren variëren in kwaliteit
Verzadigde kleuren	1	Er is enkel gebruik gemaakt van een zuivere kleur oranje
Onverzadigde kleuren	0	Er is geen gebruik gemaakt van gemengde kleuren
Kwantiteitscontrast	1	Er is een contrastwerking zichtbaar in kwantiteit op oppervlakte
Licht-donkercontrast	0	Er is geen licht-donker contrast zichtbaar
Tonaliteit	0	Er is geen spel in tonaliteit zichtbaar
Toonwaarden (tonen)	0	Er is geen vertaling van kleuren naar grijswaarden gecreëerd

Analyse op basis van het ETC-Model:

Deelgebied linkerzijde	Score	Deelgebied rechterzijde	Score
COGNITIE		SYMBOLIEK	
Er zijn geen aanknopingspunten die erop wijzen dat er is gewerkt vanuit de cognitieve laag van het ETC	0	Onduidelijk is of het werk een symbolische waarde heeft, of dat er een metafoor is afgebeeld	0
PERCEPTIE		AFFECTIE	
Dat er gewerkt is vanuit de perceptie is zichtbaar doordat de getekende cirkeltjes een constante grootte hebben. Ook is er sprake van een voorstelling waarbij de werkelijkheid is benaderd. Als laatste is te zien dat er een bewuste compositie is gecreëerd	1	Er zijn geen aanknopingspunten die duiden op werken vanuit een gevoelsstroom zoals bedoeld in het ETC	0
KINESTHETISCH		SENSORISCH	
De cirkels worden door de gehele tekening herhaald. Het betreft hier een fijne motorische beweging die een langere tijd is aangehouden	1	Er zijn geen aanwijzingen waaruit blijkt dat er gebruik is gemaakt van sensorische beleving	0

Beeldanalyse cliënt 15

Cliëntwerk: 2



Beeldaspecten-analyse:

Beeldaspect	Score	Toelichting op de gegeven score
VORM		
Vlak	1	Het werk betreft een collage op papier
Contour	0	Er zijn geen duidelijke contouren zichtbaar waarbinnen gewerkt is
Lijnvoering	0	Er is geen lijnvoering te ontdekken in het werk
3-dimensionale vorm	0	Het werk betreft een collage van tijdschrift knipsels op het platte vlak
Detail	1	Er is te zien dat er met veel oog voor detail is gewerkt, dit is zichtbaar doordat gezichten en vormen secuur zijn uitgeknipt
Organische vorm	1	Het werk bevat enkele organische ronde en gebogen vormen
Restvorm	1	Er is gebruik gemaakt van restvorm, er is veel ruimte tussen de knipsels over gelaten, hierdoor ontstaan daar een restvormen
Geometrische vorm	0	Er zijn in het werk geen geometrische vormen zichtbaar
OPPERVLAK		
Structuur	1	Er is een structuur zichtbaar. Het werk is opgebouwd uit kleine knipsels die samen een compositie vormen
Textuur	0	Er is geen oppervlaktehuid zichtbaar
Stofuitdrukking	0	Er is geen oppervlaktehuid gesuggereerd
Factuur	0	De maker heeft geen menselijke sporen van bewerking nagelaten
COMPOSITIE		
Kadervorm gecentreerd	0	Het werk heeft geen centrale kern waar de aandacht naartoe wordt getrokken
Afsnijding	0	Er zijn geen vormen die zicht buiten de kaders van het werk voort lijken te zetten
Statisch	0	Het werk bevat geen rechte horizontale of verticale lijnen die rust suggereren
Dynamisch	1	Het werk oogt dynamisch door de positionering van de knipsels
Ritme	1	Er is een ritme te herkennen, met name aan de bovenzijde van het vel papier
Symmetrie	0	Het werk is niet symmetrisch
Asymmetrie	1	Het werk is asymmetrisch
RUIMTE		
Overlapping	0	Er is geen ruimtesuggestie gewekt door vormen die voor andere vormen staan

Repoussoir	0	Er is geen ruimtelijkheid gesuggereerd door vormen op de voorgrond die andere vormen naar de achtergrond drukken
atmosferisch perspectief	0	Er is geen ruimtesuggestie gewekt door vervaging van perspectief, vorm of kleur
Verkleining	0	Er is geen verkleining toegepast om ruimtelijkheid te creëren
Plasticiteit	0	Er is geen schaduw of licht aan het werk toegevoegd om ruimtelijkheid te creëren
Visueel standpunt vooraanzicht	0	Het werk heeft geen duidelijk vooraanzicht. Het is voor mij onduidelijk of ik naar een zijkant van een glijbaan kijk, of naar een bovenaanzicht (plattegrond) van een speeltuin of iets dergelijks
Omlapping	0	Er is geen gebruik gemaakt van meerdere perspectieven om ruimte te suggereren
LICHT		
Lichtrichting	0	Er is geen lichtrichting zichtbaar
Zijlicht	0	Er is geen zijlicht gecreëerd
Tegenlicht	0	Er is geen tegenlicht zichtbaar
Silhouet	0	Er is geen gebruik gemaakt van een lichtbron achter een vorm
Eigen schaduw	0	Er is geen eigen schaduw zichtbaar
Slagschaduw	0	Er is geen gebruik gemaakt van slagschaduw wat op een andere vorm ligt
KLEUR		
Primaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van een rood vel papier en er komt geel en blauw voor in de knipsels, dit zijn een primaire kleuren
Secundaire kleuren	1	Er zijn knipsels zichtbaar met de kleur groen en paars dit zijn secundaire kleuren
Tertiaire kleuren	1	Er zijn knipsels zichtbaar met de kleur bruin, dit is een tertiaire kleur
Complementair contrast	1	Er is een contrastwerking zichtbaar van de kleuren groen en rood
Complementaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van kleuren die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel
Warm-koud-contrast	1	Er is een contrastwerking zichtbaar met de koele kleur groen en de warme kleur rood
Warme kleuren	1	Er zijn warme kleuren gebruikt, namelijk rood
Koele kleuren	1	Er zijn koele kleuren gebruikt, namelijk groen
Verzadigings-of kwaliteitscontrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar waarin kleuren variëren in kwaliteit
Verzadigde kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van een zuivere kleuren
Onverzadigde kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van gemengde kleuren
Kwantiteitscontrast	1	Er is een contrastwerking zichtbaar in kwantiteit op oppervlakte
Licht-donkercontrast	1	De witte knipsels op het rode papier vormt een licht-donker contrast
Tonaliteit	0	Er is geen spel in tonaliteit zichtbaar
Toonwaarden (tonen)	0	Er is geen vertaling van kleuren naar grijswaarden gecreëerd

Analyse op basis van het ETC-Model:

Deelgebied linkerzijde	Score	Deelgebied rechterzijde	Score
COGNITIE		SYMBOLIEK	
Er is veel gebruik gemaakt van tekst. Niet alleen zijn er woorden gebruikt maar er zijn zelfs bewust woorden bij elkaar gezocht om zo bepaalde zinnen te formuleren. Dit wijst op het werken vanuit de cognitie	1	Er is geen symboliek te herkennen in het werk	0
PERCEPTIE		AFFECTIE	
De manier waarop de losse elementen zijn uitgeknipt laat zien dat er vanuit de perceptie is gewerkt. Ook is er een bepaalde compositie gecreëerd wat duidt op het werken vanuit de laag van perceptie	1	Er zijn geen tekenen te herkennen dat er vanuit de affectieve laag is gewerkt	0
KINESTHETISCH		SENSORISCH	
Er zijn geen aanknopingspunten die wijzen op werken vanuit een fysieke beweging	0	Er zijn geen elementen in het werk waaruit blijkt dat er gewerkt is vanuit een sensorische beleving zoals bijvoorbeeld de tastzin	0

Clïëntwerk beeldaspecten-analyse

Clïëntwerk: 3



Beeldaspecten-analyse:

Beeldaspect	Score	Toelichting op de gegeven score
VORM		
Vlak	0	Het betreft driedimensionaal werk
Contour	1	Er zijn duidelijke contouren gecreëerd waarbinnen gewerkt is
Lijnvoering	0	Er is geen lijnvoering te ontdekken in het werk
3-dimensionale vorm	1	Het werk betreft een driedimensionale voorstelling van een huiskamer
Detail	0	Er is niet te zien dat er met veel oog voor detail is gewerkt
Organische vorm	0	Het werk bevat geen organische ronde of gebogen vormen
Restvorm	1	Er is gebruik gemaakt van restvorm. De binnenkant van de huiskamer is waar het tafereel zich afspeelt
Geometrische vorm	1	Het werk bevat de basisvorm kubus (huiskamer) en cilinders (kaarsen)
OPPERVLAK		
Structuur	1	Er is een structuur zichtbaar. Het werk is opgebouwd uit kippengaas, bedekt met papier-maché kranten
Textuur	1	Er is een oppervlaktehuid zichtbaar. De buitenkant is bedekt met papier, de binnenkant is grof afgewerkt kippengaas
Stofuitdrukking	0	Er is geen oppervlaktehuid gesuggereerd
Factuur	0	De maker heeft geen menselijke sporen van bewerking nagelaten
COMPOSITIE		
Kadervorm gecentreerd	1	Het werk heeft een centrale kern waar de aandacht naartoe wordt getrokken
Afsnijding	0	Er zijn geen vormen die zich buiten de kaders van het werk voort lijken te zetten
Statisch	1	Het werk bevat rechte horizontale en verticale lijnen die rust suggereren
Dynamisch	1	Het werk oogt echter ook dynamisch door de grove afwerking van de wanden en plafond. Ook is op de verschillende fotos te zien dat er qua compositie is gespeeld met de bank van lego. Deze positie varieert
Ritme	1	Het kippengaas creëert een hoge mate van ritme

Symmetrie	1	Het werk is grotendeels symmetrisch
Asymmetrie	0	Het werk is niet asymmetrisch
RUIMTE		
Overlapping	1	Er is een ruimtesuggestie gewekt door vormen die voor andere vormen staan
Repoussoir	1	Er is ruimtelijkheid gesuggereerd door vormen op de voorgrond die andere vormen naar de achtergrond drukken
atmosferisch perspectief	0	Er is geen ruimtesuggestie gewekt door vervaging van perspectief, vorm of kleur
Verkleining	0	Er is geen verkleining toegepast om ruimtelijkheid te creëren
Plasticiteit	0	Er is geen schaduw of licht aan het werk toegevoegd om ruimtelijkheid te creëren
Visueel standpunt vooraanzicht	1	Het werk heeft een duidelijk vooraanzicht.
Omklapping	0	Er is geen gebruik gemaakt van meerdere perspectieven om ruimte te suggereren
LICHT		
Lichtrichting	1	Er is een lichtrichting zichtbaar. Ook hiermee is gespeeld zoals te zien op de verschillende foto's
Zijlicht	0	Er is geen zijlicht gecreëerd
Tegenlicht	1	Er is tegenlicht zichtbaar
Silhouet	0	Er is geen gebruik gemaakt van een lichtbron achter een vorm waardoor enkel de contouren zichtbaar zijn als een schaduw
Eigen schaduw	1	Door de kaarsen wordt er schaduw gecreëerd van de legopoppetjes en de bank
Slagschaduw	1	De legopoppetjes werpen een schaduw op de bank, dit is een slagschaduw
KLEUR		
Primaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van de kleuren rood, blauw en geel, dit zijn primaire kleuren
Secundaire kleuren	1	Er zijn knipsels zichtbaar met de kleur groen, dit is een secundaire kleur
Tertiaire kleuren	1	Er zijn knipsels zichtbaar met de kleur bruin, dit is een tertiaire kleur. Deze kleur komt ook terug in de ondergrond van MDF die de vloer voorstelt
Complementair contrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar
Complementaire kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van kleuren die tegenover elkaar staan in de kleurencirkel
Warm-koud-contrast	1	Er is een contrastwerking zichtbaar met de koele kleur blauw en de warme kleur rood (in de televisie aan de muur)
Warme kleuren	1	Er zijn warme kleuren gebruikt, namelijk rood, geel en bruin
Koele kleuren	1	Er zijn koele kleuren gebruikt, namelijk groen en blauw
Verzadigings-of kwaliteitscontrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar waarin kleuren variëren in kwaliteit
Verzadigde kleuren	1	Er is gebruik gemaakt van een zuivere kleuren
Onverzadigde kleuren	0	Er is geen gebruik gemaakt van gemengde kleuren
Kwantiteitscontrast	0	Er is geen contrastwerking zichtbaar in kwantiteit op oppervlakte
Licht-donkercontrast	1	De zwarte legoblokjes van de bank vormen met de blauwe legoblokjes een licht-donker contrast
Tonaliteit	0	Er is geen spel in tonaliteit zichtbaar
Toonwaarden (tonen)	0	Er is geen vertaling van kleuren naar grijswaarden gecreëerd

Analyse op basis van het ETC-Model:

Deelgebied linkerzijde	Score	Deelgebied rechterzijde	Score
COGNITIE		SYMBOLIEK	
Er is duidelijk gewerkt vanuit de cognitie. Zo blijkt uit de volgorde van opbouwende stappen die nodig zijn om tot een dergelijk werk te komen. Ook blijkt dit uit het feit dat er verschillende materialen en technieken zijn toegepast	1	Er zijn geen aanknopingspunten die duidelijk maken dat er gebruik is gemaakt van symbolen of metaforen	0
PERCEPTIE		AFFECTIE	
Er is vanuit de perceptie gewerkt wat zichtbaar is doordat er een figuratieve voorstelling is gecreëerd. Er zijn elementen aan het werk toegevoegd om tot een geheel te komen die de werkelijkheid benaderd (televisie aan de muur, bank met mensen erop, kaarsen/lampen)	1	Er zijn geen tekenen te herkennen dat er vanuit de affectieve laag is gewerkt	0
KINESTHETISCH		SENSORISCH	
Er is met papier-maché gewerkt. Dit is een bewerking die gepaard gaat met herhaling. Ook is zichtbaar dat er eerst een geraamte van kippengaas is gemaakt. Hiervoor is enige kracht nodig om het gaas in de gewenste positie te buigen, en met een tang door te knippen.	1	Werken met papier-maché gebeurt met de blote handen. Het papier wordt vervolgens doorweekt met (behang)plaksel en met de blote handen op de gewenste positie aangedrukt. Er is met de handen veel tactiel contact met het materiaal geweest	1

Bijlage 7: Advies onderzoeksbegeleider praktijk

(student voegt dit toe aan het definitieve afstudeeronderzoek)

Naam student-onderzoeker:	Ian op de Weegh
Opleiding:	Vaktherapie/ beeldende therapie
Relatienummer:	1390593
Naam en functie onderzoeksbegeleider praktijk:	Celine Schweizer, docent/ onderzoeker
Datum: 29 nov 2019	
Wat vindt u sterke onderdelen van het afstudeeronderzoek (concept)?	
1. Nieuwe achtergrond informatie (bronnen) gebruikt. 2. Voldoende transparant en overzichtelijk 3. Genereert nieuwe inzichten	
Argumentatie: vernieuwend voor bestaande informatie	
Wat is uw advies aan de student ter verbetering van het afstudeeronderzoek en waarom?	
1. Ik begrijp dit hele punt niet. Gaat het om een verbetering van de kwaliteit terwijl het al goed gekeurd is? 2. Het onderzoek is ruim voldoende en voldoet aan mijn verwachtingen. 3. De discussiepunten zijn prima maar ook enigszins voor de hand liggend. Inhoudelijk zou er meer uit te halen kunnen zijn.	
Argumentatie:	
Wat is uw oordeel over de wijze waarop de student het onderzoeksproces gestalte heeft gegeven (goed / voldoende/onvoldoende):	
Argumentatie: de student heeft zelfstandig en met inzicht gewerkt en laat zien dat hij begrijpt waar het om gaat bij onderzoek. Hij pikt de methoden goed en snel op en kan overstijgend denken. Jammer dat hij zo weinig plezier aan 'onderzoek' heeft en moeite heeft om zijn kwaliteiten te blijven inzetten wanneer er een tegenvaller in de procedure speelt.	
Wat is uw oordeel over de bruikbaarheid van het onderzoek(good/ voldoende/onvoldoende): de aanpak en resultaten zijn interessant en dragen	
De bij aan nieuwe inzichten. Ook bevestigen de resultaten andere bevindingen uit onderzoek naar beeldende therapie bij kinderen met ASS. Vervolg onderzoek op grotere schaal zou interessant zijn!	
Argumentatie:	
Handtekening:	