



Designdocument

Afstuderen 2023

Lynn van der Werf

ACD4

Inleiding

Ik ben mijn afstudeerwerk begonnen vanuit mijn eigen fascinatie voor vervreemding. Het maken van vervreemde beelden is iets wat vrijwel altijd terugkomt in projecten of het werk dat ik maak. Ik hou van net anders kijken, dat wat we allemaal kennen net zo in beeld brengen dat we niet meer helemaal snappen waar we nu eigenlijk naar kijken en daarmee uitdagen om op een andere manier te kijken.

Het gaat om kijken, beter kijken en daardoor details zien die anders misschien helemaal niet opvallen. Het is uitdagend om beter te kijken of de tijd te nemen om echt even te kijken in een tijd waarin daar nauwelijks tijd voor lijkt te zijn.

We rennen van hot naar her, plannen onze dagen vol, willen overal bij zijn, staan continu aan en voelen de druk om overal op te moeten reageren. Een wereld waarin we af en toe te veel naar een schermpje staren en vergeten om te kijken naar dat wat recht voor onze neus gebeurt. Hoe kan ik in die snelle wereld ervoor zorgen dat we weer wat beter gaan kijken?

Vervreemding

‘Vervreemding creëert afstand tot het bestaande. Daarvoor neemt zij de bestaande vormen, gebeurtenissen, tekens en voorstellingen en verandert op subtiële wijze hun normale verloop of verschijning. Die veranderingen veroorzaken en gevoel van verwarring, omdat zij botsen met de kennis van culturele grammatica aanwezig in de toeschouwer. **Door die subtiële veranderingen in de uitvoering of weergave van gewoonten, worden nieuwe aspecten van een situatie zichtbaar gemaakt, ontstaat plaats voor ongewone interpretatiewijzen voor heel gewone gebeurtenissen of worden betekenissen geschapen, die niet voorzien of te verwachten zijn.**’ (Hermsen, z.d.)

Ik vind deze toelichting van vervreemding erg mooi en goed aansluiten bij waar het voor mij voor staat. Het veranderen van hoe iets er normaal uit ziet en daarmee zorgen voor verwarring waarna er bijvoorbeeld een nieuwe betekenis aan gegeven kan worden. Ook wil ik onderzoeken of die vervreemding er voor zorgt dat we beter gaan kijken. Vervreemding gaat voor mij een soort vormmethode zijn die ik toepas op het werk of de beelden die ik maak.

Het probleem

‘Vroeger kwam de postbode een keer per dag, maar tegenwoordig is er bijna elke minuut wel een bericht of melding. Onze hersenen staan de hele dag bloot aan een bombardement van prikkels, en dat heeft effecten.’ (De Vries, 2021)

Ons telefoonscherm dat continu oplicht, appjes over school, werk, vrienden en je relatie. Meldingen van dat pakketje dat je besteld hebt, mailtjes over deadlines en berichtjes over meetings. Een oneindige stroom aan berichtjes en vragen waar je iets mee moet of waar je op moet reageren. Een stroom waar ook van verwacht wordt dat je zo snel mogelijk reageert en als dat niet gebeurt er een nieuwe stroom van ongeduldige appjes volgt. Een stroom waar ik me niet voor af sluit, misschien niet voor af kan sluiten maar waar ik af en toe wel enorm naar verlang.

Toch is dat een erg moeilijk probleem om aan te pakken aangezien ons brein continu naar nieuwe prikkels verlangt. En een berichtje op je telefoon is een geweldige prikkel en de perfecte afleiding. Dat heeft ook effect op onze spanningsboog en ons concentratievermogen. In 2000 hadden we nog een spanningsboog van 12 seconden en die concentratieboog was in 2015 al afgenomen naar 8 seconden. Doordat we online vluchtig en onregelmatig lezen hebben we ook meer moeite met het lezen van bijvoorbeeld een boek aangezien dat langduriger onze aandacht vraagt. (Vlasveld, 2015)

Voor mij vormt telefoon gebruik een groot probleem in hoe onze aandacht verdeeld is. Veel aandacht gaat uit naar staren naar een schermje waardoor we minder aandacht hebben voor elkaar. Iets wat mij enorm stoort, gezellig samen op het terras? Toch ook die telefoon die er continu bij gepakt wordt en mij het gevoel geeft dat er niet echt naar mij gekeken of geluisterd wordt. Dat is iets waar ik bij anderen last van heb maar waar ik me af en toe ook schuldig aan maak. Hier is zelfs een term voor: ‘phubbing’ een samenvoeging van de woorden ‘phone’ en ‘snubbing’ wat staat voor iemand onbeleefd negeren. En eigenlijk is dat heel gek, we zijn in contact met iemand maar verlangen ook naar contact met anderen. Het gaat op die momenten niet zozeer om de drang naar contact maar wel om de drang naar informatie, we willen namelijk niks missen. (Timemanagment, 2020) En door die drang om niks te willen missen in de online wereld missen we wel wat er recht voor onze neus gebeurt.

‘Velen van ons zijn verslaafd aan het bekijken van schermen die informatie proberen over te brengen. We controleren continu de schermen van onze telefoons, tablets en computers om te kijken of er al nieuwe informatie beschikbaar is. In de populaire media is er al een term voor deze verslaving: infobesitas.’ (Van der Stigchel, 2016) Dit verschijnsel wordt soms een ziekte genoemd, het is nog wel de vraag of het ook daadwerkelijk een ziekte is. Wat wel een feit is, is dat er steeds meer kinderartsen zijn die pubers behandelen met slaaptekort. Het telefoongebruik heeft dus niet alleen invloed op hoe we ons overdag gedragen maar ook op hoe we slapen.

‘Het pingeltje van een Whatsapp die binnenkomt kan worden vergeleken met de bel van Pavlov en zijn hondje. Al bij het horen van de bel begon de hond te kwijlen, omdat hij wist dat nu zijn eten eraan kwam. Zo werkt dat ook bij ons, omdat we weten: er is een bericht, er is nieuws, we krijgen aandacht. Dat is moeilijk te weerstaan.’ (samengezond, 2017)

En dat vind ik best een schokkende uitspraak. We grijpen zo makkelijk naar onze telefoon, om maar even afgeleid te zijn van de dingen die we eigenlijk moeten doen of waar we eigenlijk op zouden moeten focussen. En dat zorgt er regelmatig voor dat er meer aandacht gaat naar staren naar een schermje in plaats van aandacht voor elkaar. Liever afgeleid dan even de volledige aandacht voor de persoon die recht voor ons staat.

Naast dat we niet meer genoeg aandacht voor elkaar hebben, hebben we uberhaupt weinig aandacht voor de wereld om ons heen. We gaan van afspraak naar afspraak, van huis naar school en weer terug. Van huis weer naar je bijbaantje en ga zo maar door, een ritme of sleur waar we in vastzitten.

Een sleur waar ik zelf ook in zit. Als ik daar af en toe even uit stap en wat beter om me heen kijk, een andere weg neem of een keer wat meer op mijn gemak doe zie ik zoveel moois waar ik elke dag straal voorbij loop.

‘In een situatie waarin je met een vriend over straat loopt en op weg bent naar een koffiezaakje. Licht jouw focus op de koffiezaak en op je vriend. Je bent zelf in beweging en alle informatie verplaatst zich ten opzichte van jou. Je ogen geven je toegang tot de visuele wereld, je onthoudt in dat geval alleen waar de relevante informatie zich bevindt. Als er iets veranderd in de relevante informatie zal je dat meteen opvallen maar alles wat daarbuiten gebeurt zal je niet opvallen. We weten niet wat we missen en wat je niet weet kun je ook niet missen. In de meeste gevallen worden we niet gewezen op de veranderingen die we gemist hebben. Pas als we ons hoofd stoten tegen een lamp of tegen een slagboom aanrijden worden we geconfronteerd met hoe weinig we eigenlijk van onze visuele buitenwereld meekrijgen.’ (Van der Stigchel, 2016)

Dat gebeurt ook als ik op weg ben naar school of naar werk, het is telkens dezelfde route en in mijn hoofd ben ik al bezig met waar ik heen moet en wat ik daar allemaal moet gaan doen. Hierdoor ligt mijn focus ergens anders en heb ik dus helemaal geen focus voor alles wat ik onderweg zie, terwijl daar eigenlijk zoveel te zien is. Ik vind het daarbij leuk om mezelf af en toe uit te dagen wat beter om me heen te kijken en daar even de tijd voor te nemen. Maar ik merk ook op dat dit een probleem is waar niet alleen ik last van heb maar ook de mensen om me heen. Ik had hier een tijdje terug met een collega een gesprek over en zij gaf ook aan dat ze op weg naar werk al helemaal met haar gedachten bij het werk is en zich totaal niet bewust is van haar omgeving en wat daar allemaal te zien is.

Mijn afstuderen is eigenlijk een statement over dat probleem: ‘we moeten weer even gaan kijken’. Even uit onze dagelijkse sleur gehaald worden en even kijken naar de wereld om ons heen.

De eerste stappen - mini afstuderen

Voor ik begon aan het mini afstuderen had ik voor mezelf al een beetje een plan gemaakt van wat ik wilde gaan doen. Ik wilde aan de slag gaan met een alledaags object en dit vervolgens vervreemden om te kijken of het daardoor interessanter wordt en er beter gekeken wordt.

Ik ben aan de slag gegaan met een object dat we allemaal kennen: een appel, niet heel interessant en waar er veel van zijn wat voor mij deze week wel makkelijk was. Ik heb eerst een appel nagemaakt van klei. Daarna heb ik een appel wit gespoten, een appel vol pareltjes geplakt en vervolgens ook nog een vol met veren. Deze stappen opzich vormden al een soort verloop van vervreemding waarin de appel steeds wat meer van zijn eigen vorm vervreemde.

Ik heb niet daadwerkelijk getest of de appels door de vervreemdingen de aandacht van mensen langer vasthielden of ze beter naar een object keken maar ik merkte wel dat mensen de appel met de pareltjes super interessant vonden en hier heel graag naar keken en hem vast wilden houden. Dat was ook zo voor de appel gemaakt van klei. De normale appel werd eigenlijk niet naar omgekeken.

Op woensdag ben ik aan de slag gegaan met foto's van de appels. Hier heb ik al een beetje gespeeld met vervreemding maar dat ben ik nog verder door gaan zetten door collages te maken. Ik ben gaan spelen met de verschillende appels die ik gemaakt heb en ben hier weer nieuwe beelden mee gaan maken. Tijdens dat proces heb ik ook voor mezelf nagedacht over welke middelen of manieren er zouden kunnen zijn die ervoor zorgen dat mensen beter gaan kijken. Toen kwam ik uit bij zoekplaatjes, een manier die er erg letterlijk voor zorgt dat mensen langer blijven kijken maar ook beter kijken om dat te vinden wat ze zoeken.



Eerste feedback

- Het eerste onderzoekje met de appels werkt heel goed en ziet er mooi uit.
de vraag die ik stel is interessant en kan ik veel verder onderzoeken. Het is heel goed dat ik al een materialisatie maak.
- Ik kan ook beginnen met een ander bekend beeld, het is belangrijk om na te denken over iets anders dat relevant is, waar kan je die appel door vervangen?
- Goed om te blijven onderzoeken
- Het is goed om te onderzoeken op welke manieren je kan vervreemden, is dat door het een andere structuur of materiaal te geven, komt dat door verveelvoudigen, in te zoomen of de vorm zelf aan te passen?
- Goed nadenken over wat de vervreemding zegt: waarom die vervreemding en waarom dat object. Die appel zegt nu niet zoveel maar waar zou je die appel door kunnen vervangen? Wat is de waarde van dat object en wat zegt of verbeeld het? Wat zijn objecten of dingen waarvan ik wil dat mensen er langer naar kijken?

Vanuit die feedback ben ik voor mezelf gaan brainstormen, want welke dingen zijn er nou eigenlijk waarvan ik vind dat er anders of beter naar gekeken moet worden?

- Elkaar, we moeten beter daadwerkelijk naar elkaar kijken en luisteren. Zonder scherm en afleiding
- Onze planning, kijken naar hoe druk die is en hoe we weinig momenten hebben waarop we niks doen.
- Natuur, kunst, literatuur, de wereld om ons heen, ambacht.

Maar kan ik dat ook omdraaien, kan ik er ook een kritiek van maken? Wat zijn dingen waarvan ik wil dat we er minder naar kijken?

- Schermen, een telefoon, laptop of tablet

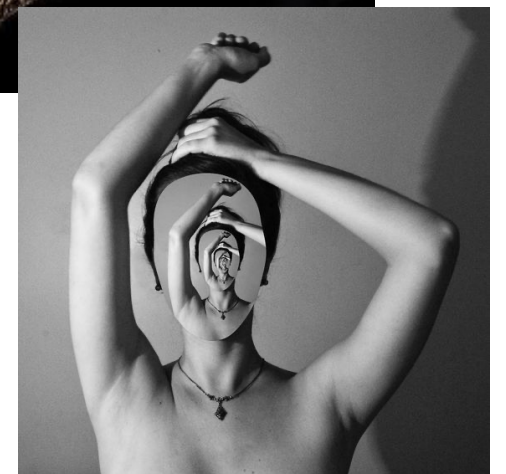
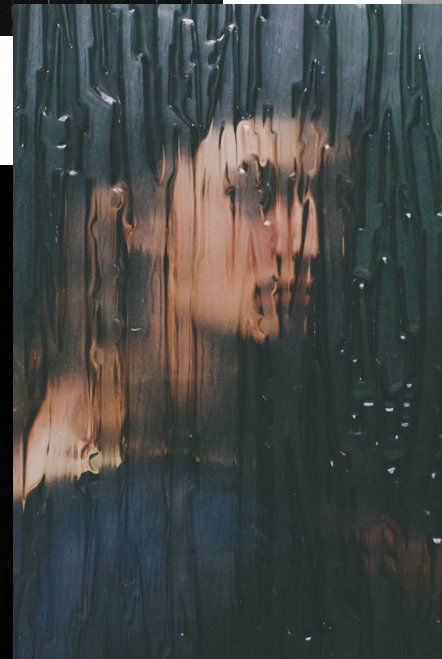
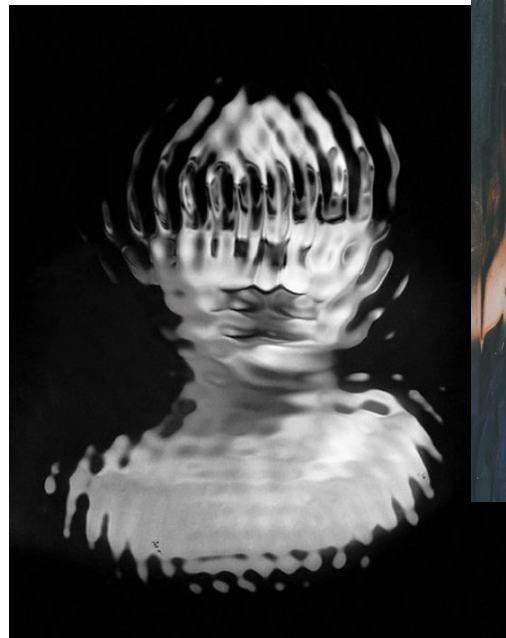
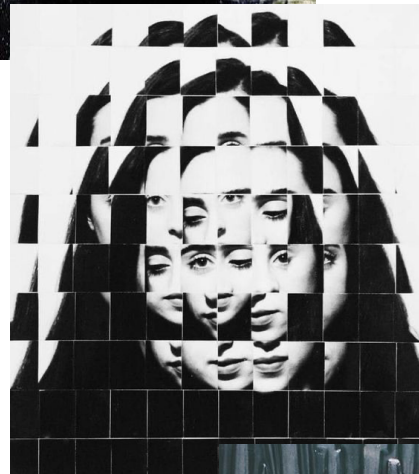
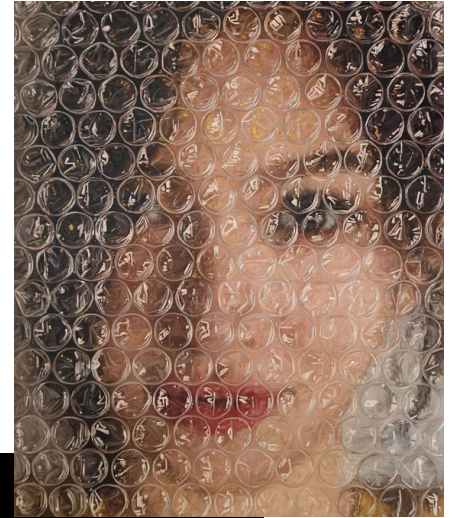
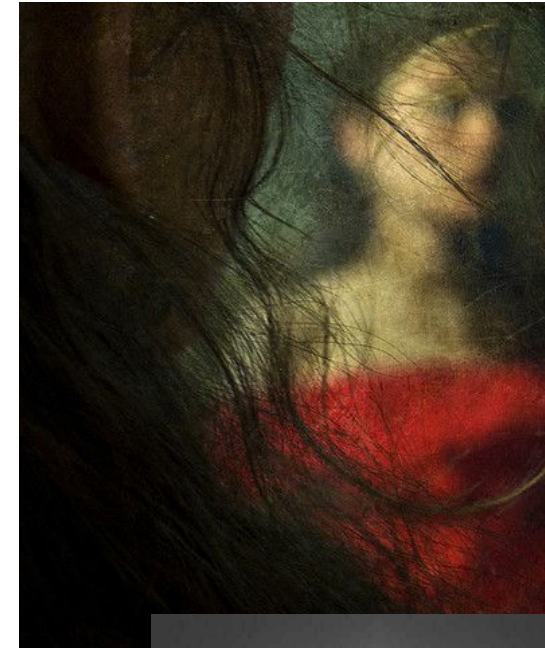
Inspiratie Vervreemding en fotografie

Ik ben de fotostudio ingegaan en ben aan de slag gegaan met de ideeën die ik had. Het was experimenteren, dingen uitproberen en veel op m'n bek gaan. Het ging niet zoals ik het voor ogen had en de materialen die ik bij me had werkten ook niet precies zoals ik het wilde waardoor ik een beetje blokkeerde en mijn motivatie kwijtraakte.

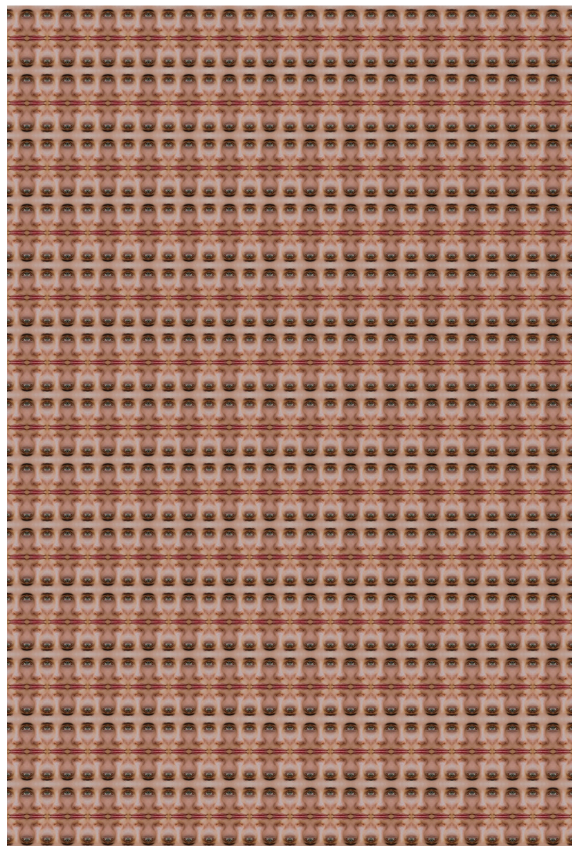
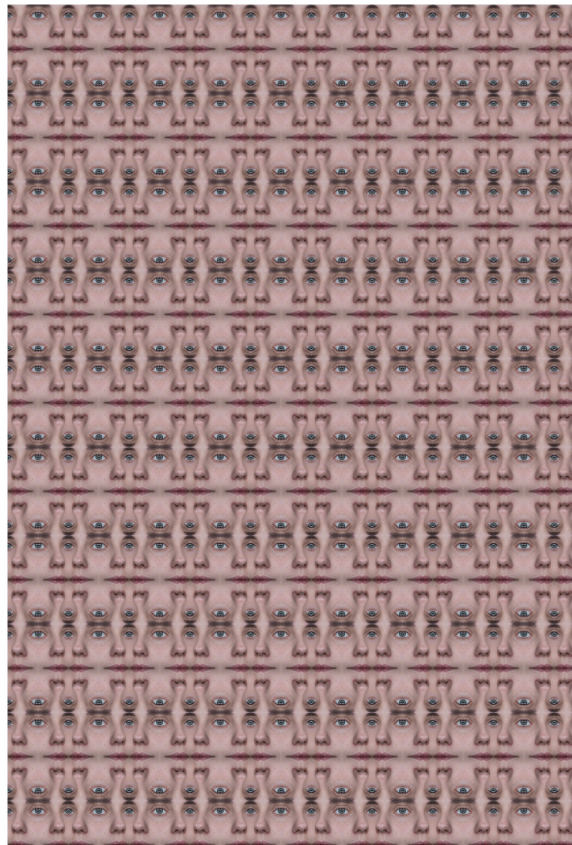
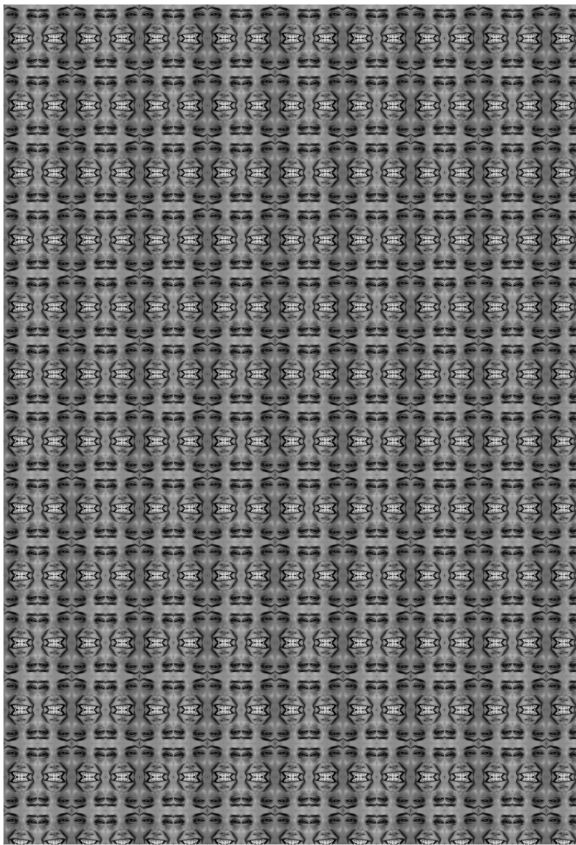
Voor mij gaan de eerste foto's over spelen met de vervreemding om een persoon vervreemd in beeld te brengen. Hier gebruik ik de vervreemding om uit te lokken dat je beter moet kijken om de persoon in de vervreemding te herkennen, je wordt dus erg letterlijk uitgedaagd om beter naar een ander te kijken. Ik heb hiervoor gebruik gemaakt van spiegels, glas, water en plastic. Voor mij waren dit middelen om het beeld en de scherpste te manipuleren maar niet alle middelen zeggen daadwerkelijk iets. Ik zou misschien liever nog wat meer gebruik maken van middelen die wat meer zeggen of aansluiten op mijn onderwerp.

Met deze eerste testjes wilde ik dus onderzoeken of ik portretten kan maken, aansluitend op het punt dat we beter naar elkaar moeten kijken, die ervoor zorgen dat we op een erg letterlijke manier beter naar elkaar moeten kijken.

Na het experimenteren met het maken van portretten ben ik ook aan de slag gegaan met het maken van collages en patronen. Het opknippen en opnieuw samenvoegen wat voor een vervreemding in een gezicht zorgt. En het verveelvoudigen van een gezicht wat een erg gek effect heeft en je ook weer op een andere manier laat kijken. Dit waren kleine testjes om te kijken hoe ik nog meer met die vervreemding kan werken gecombineerd met portretten.







Reflectie

Ik vond het fijn om te beginnen met dingen maken. Ik begon door veel na te denken en al wat dingen te onderzoeken op gebied van bronnen. Dat bracht me alleen nog niet echt ergens en door al een eerste fysiek onderzoek te doen en daar ook reacties op te krijgen van docenten kreeg ik de smaak een beetje te pakken.

Ik vond het heel fijn om met mijn handen te kunnen werken en vrij te kunnen experimenteren tijdens het proefafstuderen. Daarna ben ik voor mezelf veel na gaan denken en brainstormen over hoe ik verder kan. Ik heb nagedacht over waar mijn onderwerp voor mij eigenlijk over gaat, waar kan ik die appel door vervangen wat relevant is? Daar kwamen een aantal ideeën uit en met die ideeën ben ik naar de fotostudio gegaan en ben ik beelden gaan maken. Dat ging niet helemaal zoals ik het voor ogen had en dat demotiveerde me wel een beetje maar zorgde er ook voor dat ik daarna weer wat vrijer ging experimenteren. Ik ging wat meer openstaan voor dingen die me toevallig gebeurden en wat toevallig in beeld kwam.

De feedback van Emmy heeft me daarin weer wat verder op gang geholpen. Ze moedigde me juist aan om zo door te blijven spelen en dingen uit te blijven proberen. Maar ook om te onderzoeken of het ook met geluid kan werken, het gaat voor mij namelijk niet alleen om dat we beter naar elkaar moeten kijken maar ook moeten luisteren. Daarin gaf ze me wel even een gevoel van zekerheid, dat ik een heel relevant onderwerp heb wat voor veel mensen herkenbaar is en dat het ook juist goed is om wat meer toe te spitsen op bijvoorbeeld de richting van social media. Het is goed om te blijven spelen maar het is ook goed om daarmee wel 'het probleem' in beeld te gaan brengen. Vanuit daar kan ik weer meer doorpakken en hier zelf invloed op gaan uitoefenen.

Inspiratie

Titel: Mobile Lovers
Kunstenaar: Banksy
Jaar: 2014

Ik vind dit werk heel mooi aansluiten bij het onderwerp dat ik op dit moment onderzoek. Het werk gaat over de aandacht voor elkaar die er in eerste instantie lijkt te zijn door de omhelzing. Maar als je net wat beter kijkt zie je dat ze beiden een telefoon vast hebben waar hun aandacht op gevestigd is. Het is een donker werk met een kleine gloed rond de 2 verliefde mensen, een bijna romantische gloed die dat eigenlijk helemaal niet is. Het werk is een kritiek op telefoonverslaving wat tegenwoordig een steeds groter probleem is. Het is een kritiek op onze sociale levens en hoe die steeds meer verstoord worden door technologie, ook juist de intieme en romantische momenten.



(Banksyexplained, z.d)

Titel: Wanna play?
Kunstenaar: Dries Verhoeven
Jaar: 2014

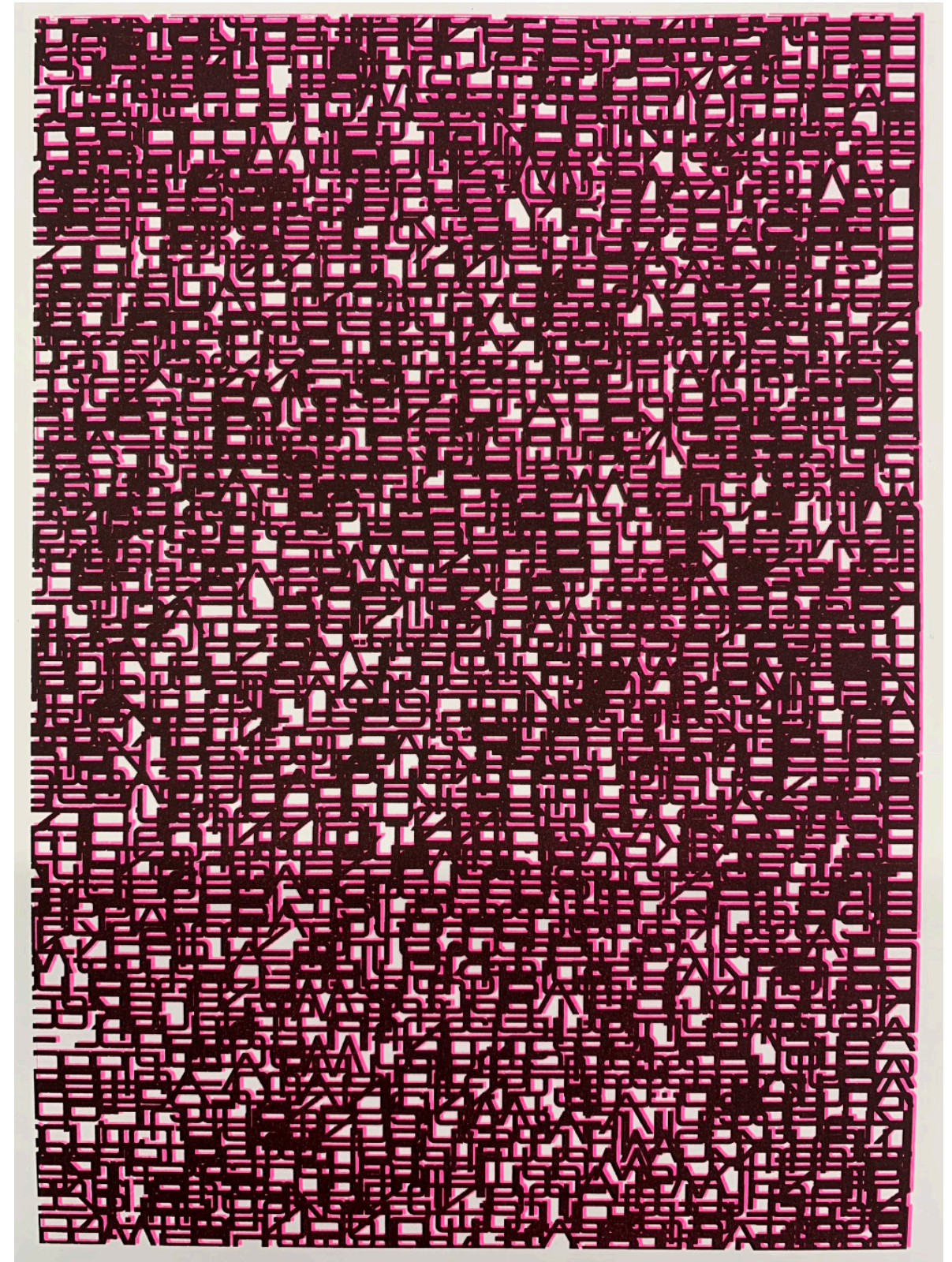
Ook dit werk is een mooi voorbeeld van een werk dat aansluit bij het onderwerp van social media gebruik in onze huidige maatschappij. Dit gaat dan wat meer in op het gebruik van dating apps maar gesprekken worden heel openlijk gedeeld. Het werk is voor Dries een zoektocht naar verbinding. In dit werk maakt hij de digitale wereld inzichtelijk in de analoge wereld. Ik vind het bij dit werk heel mooi dat het gaat om de zoektocht naar verbinding, verbinding die niet via internet is en daar gaat het bij mijn afstuderen ook over. De verbinding die we nu misschien een beetje missen en de zoektocht die ik daar ook naar voel af en toe.

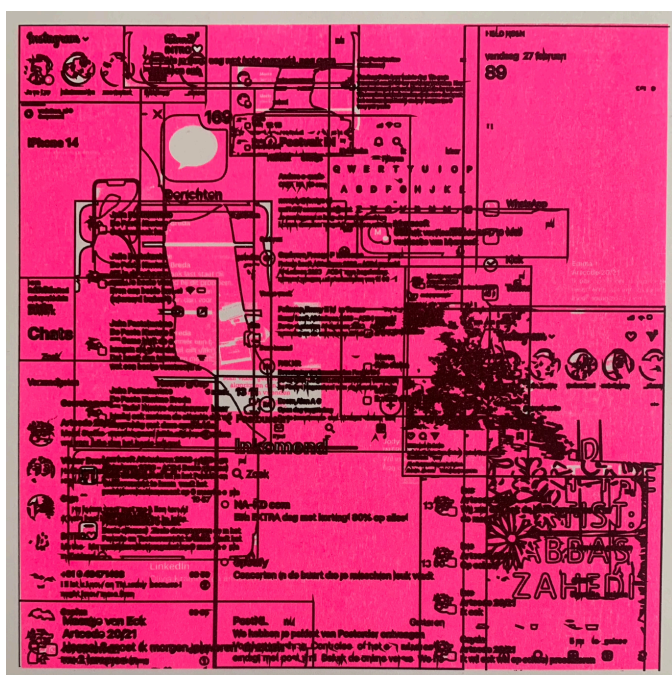
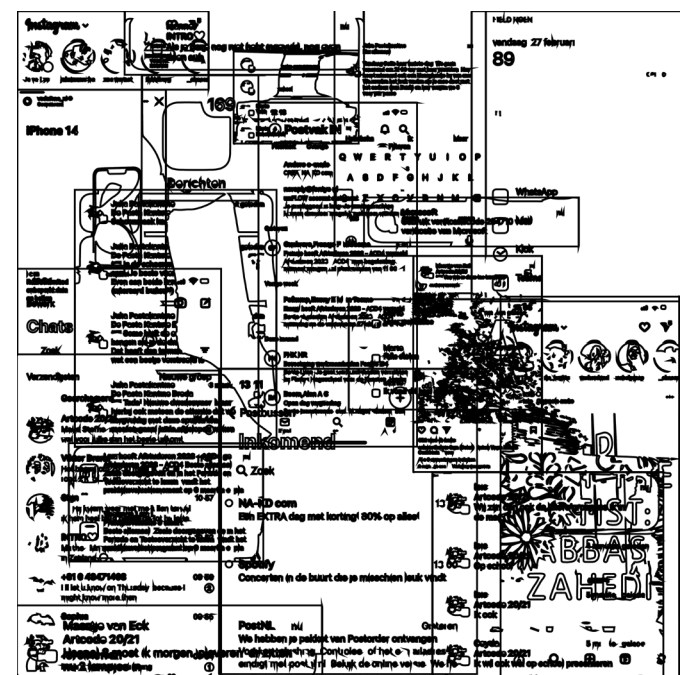
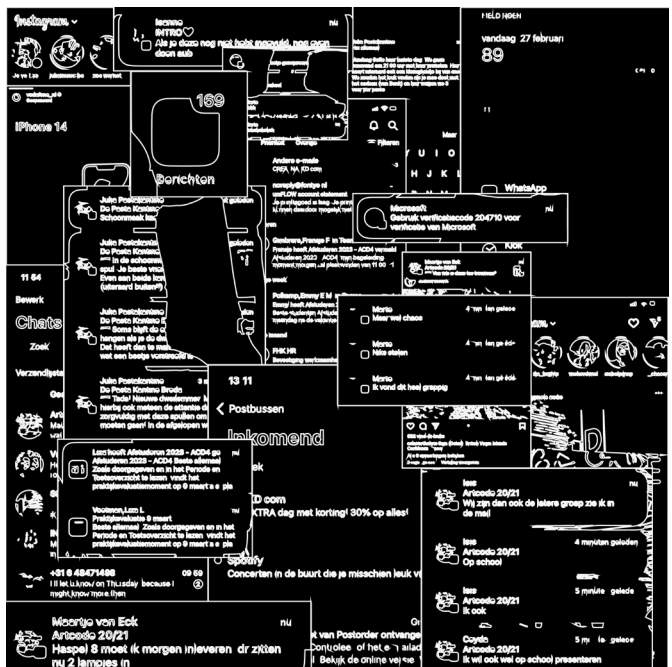
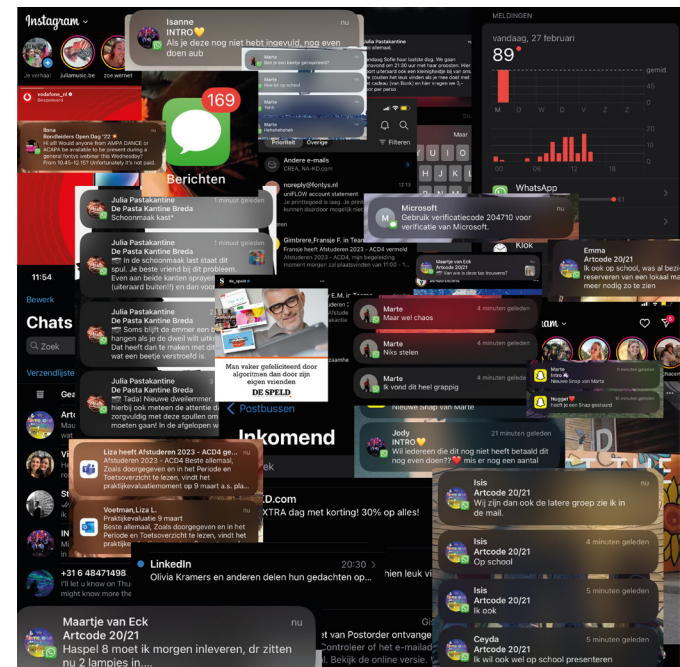
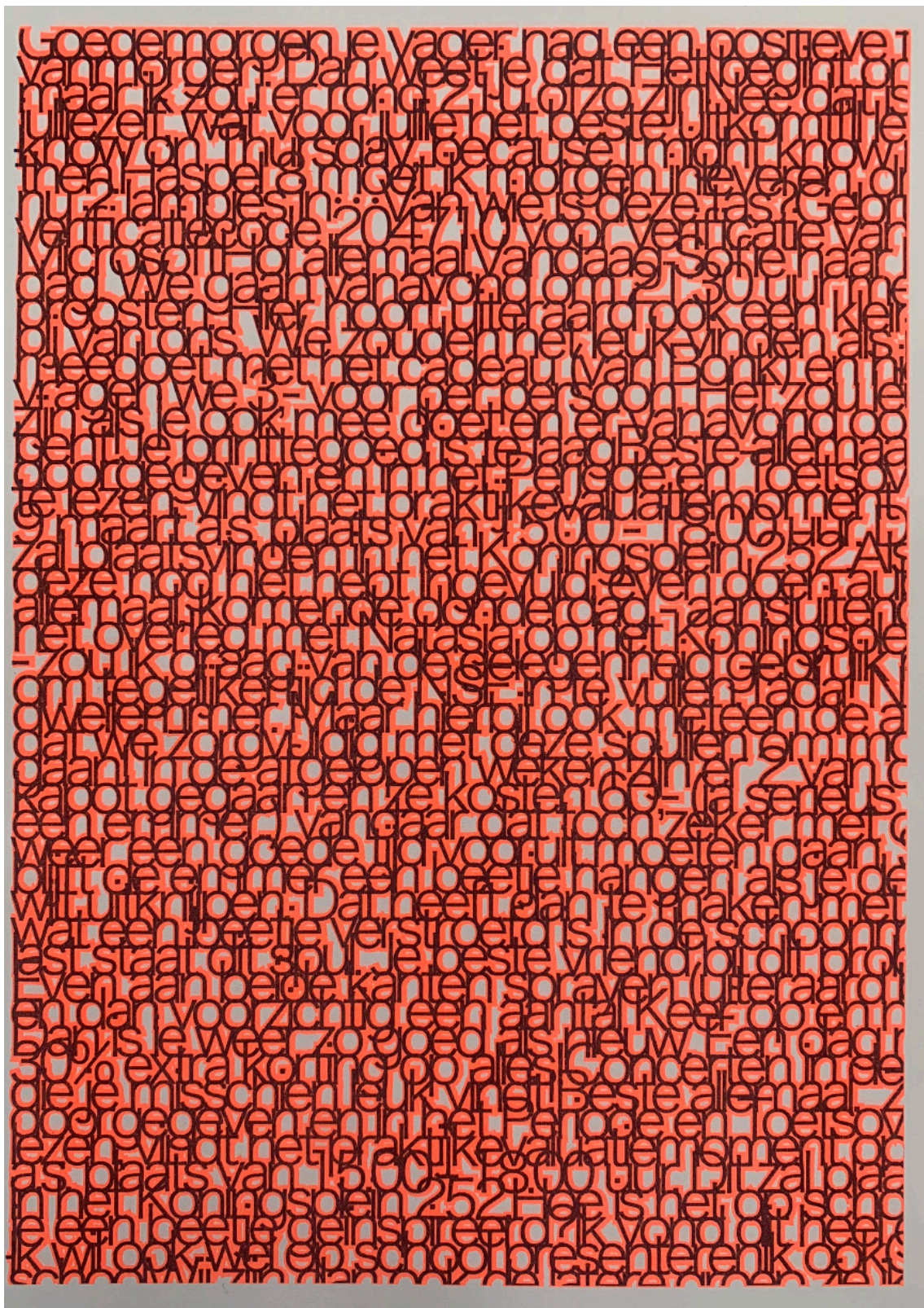


(Verhoeven, 2014)

Na de feedback van Emmy ben ik mij een week gaan focussen op het in beeld brengen van dat wat voor mij het probleem vormt van waarom we niet meer goed naar elkaar kijken.

Ik ben mijn meldingen bij gaan houden, alles wat ik binnen kreeg ben ik in beeld vast gaan leggen en hier ben ik nieuwe beelden mee gaan maken. In de vorm van collages maar ook in tekst. Met deze beelden ben ik naar de grafiekwerkplaats gegaan en heb ik printjes gemaakt. Ook ben ik een soort data visualisaties gaan maken per dag, hier maakte ik collages van die ik vervolgens weer doorzette in digitale structuren. Aan het eind van de week ben ik alle meldingen van een week samen gaan voegen naar weer nieuwe beelden. Dit keer ook door middel van video.





Feedback Lucas en Peter:

- Interessante gedachte, het is meer een vormmethode om vervreemding toe te passen
- Voor mij was vervreemding afgelopen week niet per se die hoofdfocus:
 - 'waarom niet?'
 - > Ik wil niet te hard vastklampen aan die vervreemding
 - > Is dat nu dan social media?
 - > Voor deze week wel om voor mezelf dat probleem meer in beeld te brengen.
- In termen van vervreemding en we zijn vervreemd van elkaar en social media heeft daar een rol in gespeeld zijn grote gemeenschappen waar we eindeloos over kunnen blijven lullen maar wat doe je ermee?
- Vervreemding is voor mij wel meer een tool dan een statement als we zijn vervreemd van elkaar, het gaat mij meer om de beeldende kant van vervreemding
 - > Als je het jezelf makkelijk wil maken, neem dan bv. Een prullenbak en probeer er een probleem bij te zoeken en maak een vette prullenbak, anders blijf je rondjes draaien
- Het is heel cool dat je een methode gebruikt
 - > Methode van vervreemding, waar ga je die op gebruiken? Een lamp, een vuilnisbak of een ervaring?
 - > Telefoon dicht tapen? Je kan 1000 verschillende experimenten doen, op 1 object, wat zijn 100 verschillende manieren van vervreemding
 - > Dat doe je al en het is al super goed wat je al gedaan hebt, wat je doet is interessant maar wat is de context?
- Je hebt nu een soort methode, dan wil je een onderwerp hebben en een probleem. Je wil het liefst dat dat onderwerp en het probleem met elkaar te maken hebben en dan kan je die methode daarop toepassen.
- Je probleem is te vaag en je hebt geen onderwerp
- Hoe concreter het wordt hoe makkelijker het wordt
 - > Als je gewoon een prullenbak doet kan je wat je leuk vindt daarop gaan projecteren. Net zoals die appel, dat is gewoon een appel, helder, dat wil je eigenlijk en dat mis ik nu een beetje
 - > Kleiner maken!

DUS:

- Toepassen van vervreemding is voor mij een methode van werken
- "Mijn probleem is nu te vaag en ik heb geen onderwerp"
- > Volgens mij is mijn probleem redelijk duidelijk namelijk dat we niet meer genoeg echt naar elkaar kijken en luisteren.
- > Mijn onderwerp zou dan afgelopen week social media geweest zijn en alle input die we daaruit krijgen. -> dat is misschien op zichzelf ook wel een probleem waardoor ik nu 2 problemen heb.

Feedback Emmy:

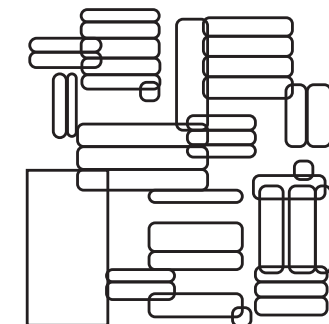
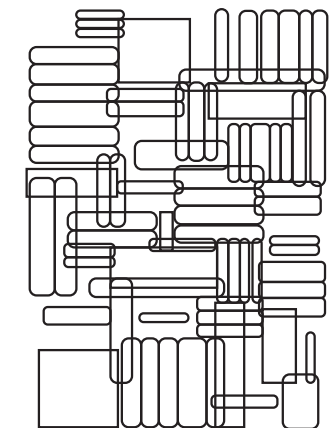
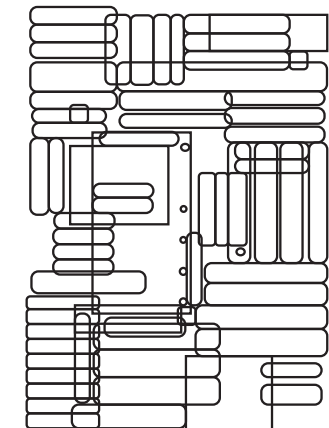
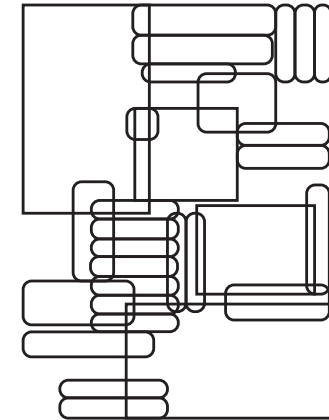
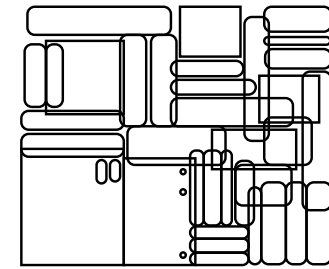
- Hoe komt het dat je grafisch bent gaan uitwerken
- Werkt heel goed om het over een week uit te spreiden
- > Wat meer van een afstand bekeken -> minder de neiging om in te gaan op de berichtjes en het gevoel "ik moet hier iets mee"
- Heel interessant dat het grafischer is -> misschien weer wat leesbaarder maken of wat groter maken, nog meer de omvang ervan laten zien
- Check Julia Janssen -> mooi project dat gaat over omvang laten zien
- Zou je die stop motion om kunnen zetten in een combinatie met dat grafische?
- Lekker door blijven spelen -> ga combineren en verschillen in grootte
- Wat je nu gemaakt hebt zijn een soort data visualisaties
- Check Ruiter Janssen
- Anders laten kijken naar de hoeveelheid berichten
- Wat kan je nog meer tastbaar maken vanuit het probleem we kijken niet genoeg?

Reflectie

Na weer een week gewerkt te hebben vond ik het fijn om weer feedback te krijgen. Wel was de feedback die ik van de verschillende docenten kreeg erg uiteenlopend waardoor ik het moeilijker vond om daar echt houvast uit te halen. Mijn onderwerp en de richting die ik op wil moeten misschien nog wat duidelijker worden en nog wat meer richting krijgen. Na de feedback van Peter en Lucas ben ik eerst nog even doorgegaan met de feedback die ik eerder al van Emmy had gehad aangezien ik dit een week door wilde zetten. Na de week kreeg ik weer nieuwe feedback van Emmy die me ook wel de tip gaf om vanaf de social media weer wat meer te gaan combineren met de beelden die ik eerder gemaakt heb.

Ik ben in eerste instantie aan de slag gegaan met het testen van de stop motion in combinatie met de grafische lijnen. Daarna ben ik aan de slag gegaan met een grote versie maken van mijn eerdere testjes. Zelf vond ik dit erg toffe beelden opleveren maar merkte ik ook dat ik niet zo goed wist waar dit werk heen ging. Ik had niet echt een duidelijke richting meer, behalve het in beeld brengen van hoe groot het social media probleem voor mij is. Dat stond alleen wel weer wat verder los van mijn hoofdlijn van beter naar elkaar kijken.

Tot nu toe heb ik veel kunnen experimenteren en beelden kunnen maken waar ik best wel tevreden over ben maar het heeft me nog niet perse heel veel verder gebracht. Ik ben wel wat meer in gaan zien dat de vervreemding voor mij een vormmethode is. En het is voor mij duidelijker geworden dat ik nog wat meer houvast voor mezelf moet creëren in waar mijn project heen gaat.



Handwritten notes and sketches on a grid background. The text is organized into columns and rows, with various headings and sub-headings. Key sections include:

- Minuut geleden**: A section at the top left with multiple entries.
- Mario van Eek**: A section in the middle left with a heading "Als zo groepje of gaan vanden op ik het".
- Mario**: A section in the middle right with a heading "Ben jij aanwezig?".
- Mario van Eek**: A section in the bottom left with a heading "Ik ook op school was al bezig met het".
- Mario**: A section in the bottom right with a heading "Ik ook op school was al bezig met het".

The notes are written in a mix of Dutch and English, with some text being repeated or corrected. There are also some small drawings and symbols interspersed throughout the text.

Handwritten notes and sketches on a grid background. The text is organized into columns and rows, with various headings and sub-headings. Key sections include:

- Mario van Eek**: A section at the top left with a heading "Als zo groepje of gaan vanden op ik het".
- Mario**: A section in the middle left with a heading "Ben jij aanwezig?".
- Mario van Eek**: A section in the middle right with a heading "Ik ook op school was al bezig met het".
- Mario**: A section in the bottom left with a heading "Ik ook op school was al bezig met het".
- Mario**: A section in the bottom right with a heading "Ik ook op school was al bezig met het".

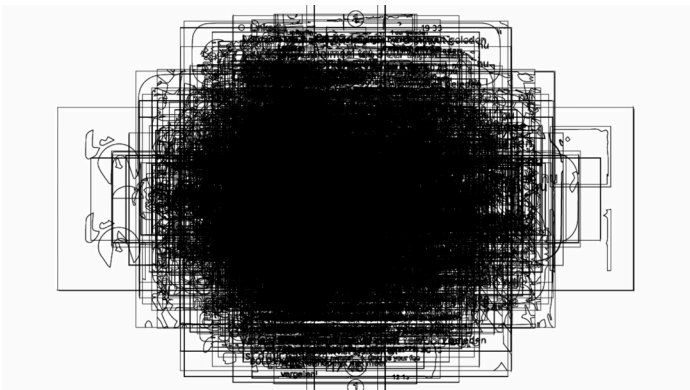
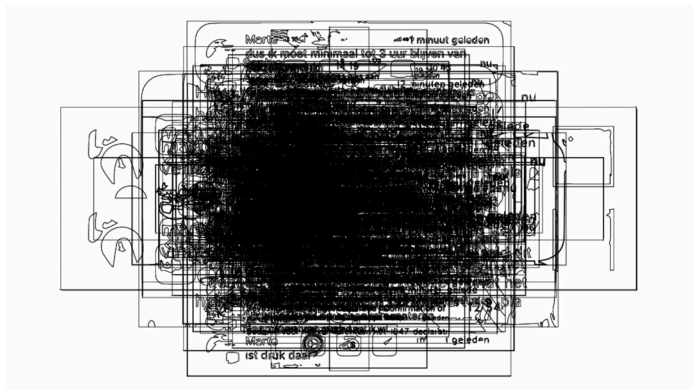
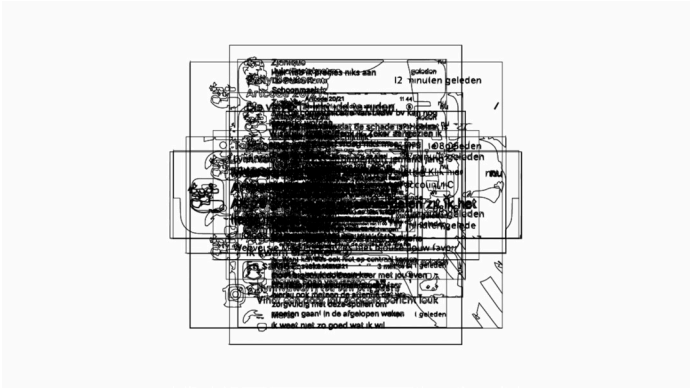
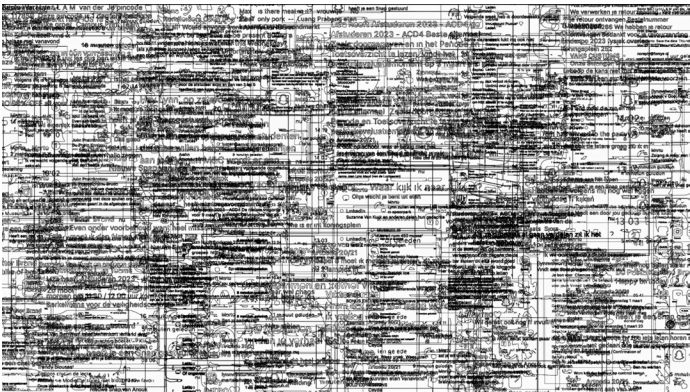
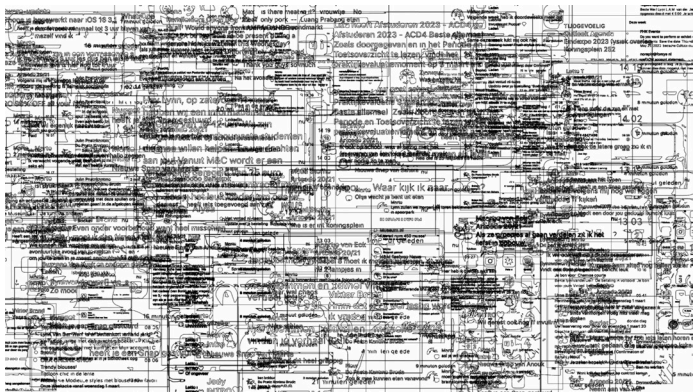
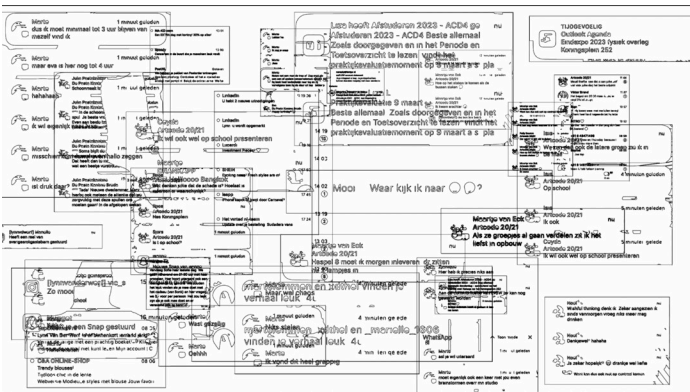
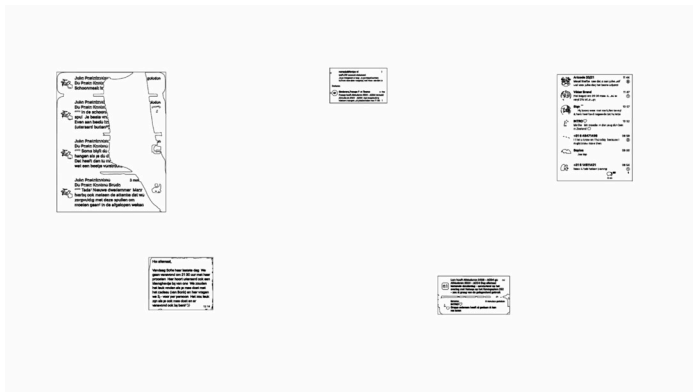
The notes are written in a mix of Dutch and English, with some text being repeated or corrected. There are also some small drawings and symbols interspersed throughout the text.

Feedback 9-3 Praktijkpresentatie

Steekwoorden: altijd aan staan, altijd reageren, kijken ('langer kijken!')

Ben je er al over uit hoe een portret van vervreemding je beter helpt om te kijken? Wat zijn technieken om langer te kijken, gaat het daar om, en niet op wat je dan langer ziet? Wat ga je zien, als je langer kijkt, en is dat relevant? Het gaat nu over veel dingen – vervreemding als methode, kijken, langer kijken, daar iets uithalen – dat is wat verwarrend. Het beter en langer kijken naar elkaar (letterlijk – tegenover elkaar) staat centraal voor je, geef je aan. We raden aan niet te focussen op de invloeden van sociale media. Als het gaat om de handeling van beter/langer naar elkaar kijken – wat heb je dan nodig? (niet het digitale beeld dat je nu presenteert: dat is het probleem juist!). Het fysiek maken, mensen elkaar aan laten kijken – beter en langer – dat is wat we aanraden te gaan uitdiepen.

- Ben je er al over uit hoe vervreemding kan helpen om beter te kijken?
- Gaat het om langer kijken, want je kan langer kijken maar ga je iemand ook beter zien? En wat ga ik zien als ik langer of beter kijk? Is dat relevant?
- Alle stappen die je zet vind ik heel onlogisch, what's the point?
- Wat wil je tweebrengen met langer kijken? Hoe ga je dat doen?
- Wil je uiteindelijk een beeld maken dat kritisch is of wil je een oplossing bedenken? -> Is het niet veel leuker om iets te verzinnen waardoor we langer naar elkaar gaan kijken?
- Misschien moet je allebei die kanten onderzoeken?
- Je hebt nu een interessant grafisch beeld, nu blijft het daar, misschien moet je dat fysiek maken?



Alles op een rijtje

Tijdens het praktijk evaluatie moment werden er veel vragen gesteld, wel veel goede vragen waar ik zelf ook antwoorden voor zocht. Door de richting van social media in te slaan ben ik wat te veel gaan focussen op “het probleem” en ben ik de hoofdlijn van beter naar elkaar kijken een beetje kwijtgeraakt. Ook had ik voor mezelf nog niet helemaal duidelijk of het om langer of beter kijken gaan maar daar heb ik voor mezelf nu wel een knoop in doorgehakt. Het gaat voor mij om **beter** kijken.

Dan de vraag of het om het feit van beter kijken gaat of dat het gaat om dat door beter te kijken je iets anders of nieuws gaat zien. Ik denk dat het er daarin voor mij om gaat dat we beter gaan kijken, er bewustwording komt over hoe we nu kijken of juist niet meer kijken en dat dat meer een confrontatie is. Het gaat om bewust worden van dat we weer beter moeten gaan kijken en het is niet dat ik er een oplossing voor wil bedenken.

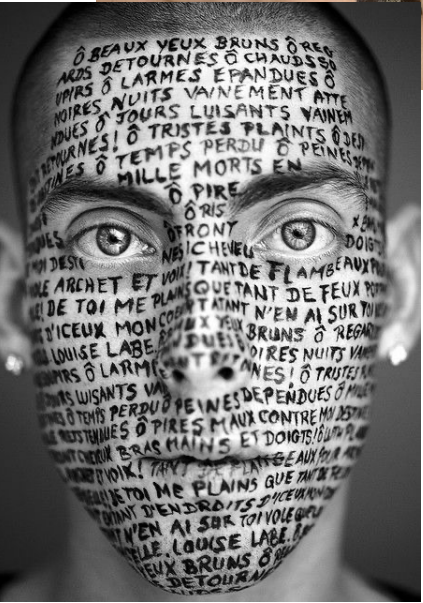
Daarin is het nu belangrijk dat ik de focus ga leggen op het fysiek maken van het mensen beter naar elkaar laten kijken. En de 2 lijnen van de social media en het beter naar elkaar kijken weer wat meer bij elkaar breng.

De lijnen social media en het betere kijken naar elkaar zijn een beetje uit elkaar gaan lopen. Daardoor is het een beetje onduidelijk waar het nou eigenlijk om gaat en ik merk dat dat bij mij zelf ook verwarring oplevert waardoor ik een beetje vastloop. Daarom heb ik besloten om verder te gaan met beeld dat ik nu al heb om toch een vervolgstap te zetten en wat te maken.

Ik wil de lijn van social media: het probleem en het onderwerp van beter naar elkaar kijken in de vorm van een portret weer wat dichterbij elkaar brengen. Social media is het probleem dat er voor zorgt dat we nu niet meer naar elkaar kijken. Dat zou dus eigenlijk weggehaald moeten worden om er voor te zorgen dat we wel weer beter naar elkaar kijken. Daarom wil ik daar mee experimenteren in de vorm van een projectie. Een projectie van de grafische lijnen gebaseerd op berichten en notificaties die ik binnen heb gekregen, dat op een gezicht.

De projectie begint heel vol, druk en zwart en bouwt langzaam af waardoor de persoon onder de projectie steeds beter zichtbaar wordt. Het probleem wordt in beeld weggehaald waardoor dat wat van belang is weer tevoorschijn komt.

Inspiratie portretten en social media



Resultaat Social media en portret





Reflectie

Ik merk dat ik na het maken van deze beelden niet heel veel verder kom. De beelden zijn tof en ze vertellen wat beter waar het om draait als je kijkt naar het beter naar elkaar kijken en het probleem van social media wat daarin weggehaald moet worden. Maar na de feedback van vorige week ben ik veel na gaan denken. Mijn onderwerp en onderzoek gaan nu een beetje alle kanten op en er is niet een duidelijke lijn en dat maakt het ook voor mezelf erg onduidelijk. Daarom ben ik na gaan denken over waar het nou eigenlijk om gaat voor mezelf.

Het gaat voor mij om beter kijken, eigenlijk is dat de kern. Daarin is dat wat je gaat zien door beter te kijken niet zo van belang. Ik ben die richting eerst wel gaan onderzoeken maar ik merk hoe verder ik in het proces kom dat dat niet is waar het voor mij om draait.

Het gaat voor mij om het beter kijken, uitdagen beter te kijken en daar misschien wat meer de tijd voor te nemen. Het is een bewustwording van hoe we nu kijken of juist niet meer kijken. Het gaat om de handeling van het kijken en niet specifiek om dat wat je gaat zien. Maar dat voelt als een stap terug met wat ik tot nu toe onderzocht en uitgetoet heb en dat zorgt er voor mezelf voor dat ik vastloop.

Ik weet even niet zo goed of ik vanaf nu moet gaan focussen op het “beter kijken” en het stukje “naar elkaar” daarin weer los mag laten. Ook laat ik mijn social media onderzoek weer los maar ik heb het gevoel dat dat een juiste stap is.

Feedback Peter en Lucas 16-3

Na het aangeven dat ik vastloop en er een aantal vragen zijn waar ik antwoorden op nodig heb.

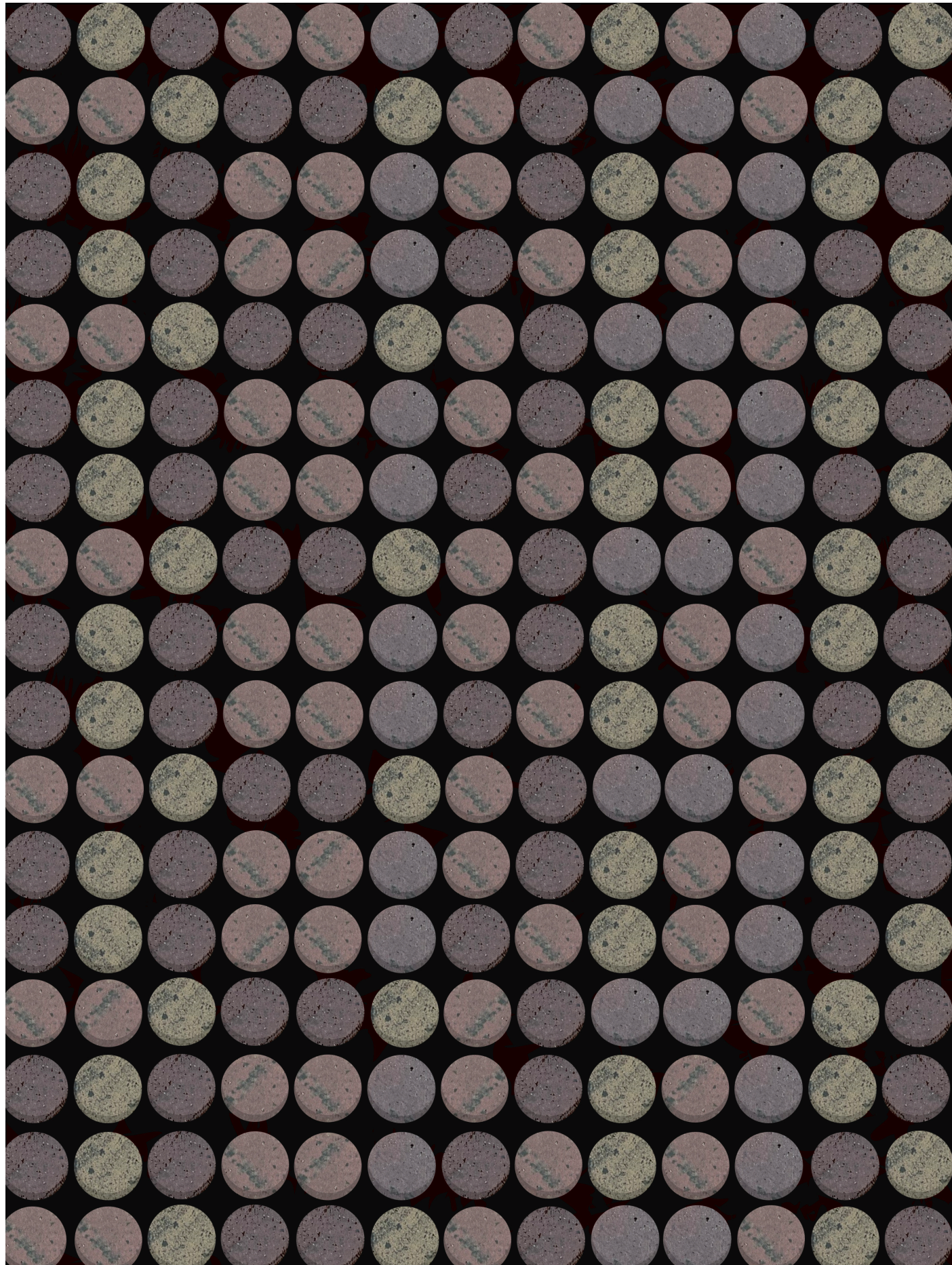
- Gaat het om het sociale kijken, het is ik aandacht voor jou en jij hebt aandacht voor mij als we bijvoorbeeld in gesprek zijn?
- > Ja daar ging het tot nu toe wel over maar dat is juist waar ik nu een beetje vanaf wil.
- Het is een beetje Plato's god: je denkt dat je ziet wat je ziet, maar dat je dat niet ziet -> goed boek om te lezen!
- Misschien moet je wat meer focussen op verschillende experimenten maken
- Wat is in een korte zin wat je wil doen?
- > "Mensen weer beter laten kijken door vervreemding toe te passen"
- > En dat wil je toepassen op "iets"?
- > Dus even duidelijk: Je wil mensen beter laten kijken door iets te veranderen, waardoor het vreemd is en de blik van mensen er naartoe getrokken wordt?
- > Ja...
- > "Dat vind ik een heel goed idee."
- Maar voor wie is het? Is het voor een specifieke doelgroep of is het voor iedereen? -> Focus je dan op de openbare ruimte
- Kies dan iets waar je zelf iets mee hebt of wat er echt over gaat. Wat is iets waar mensen altijd al naar kijken en eigenlijk niet meer zien?
- Je moet gewoon gaan maken, ga voor volgende week 7 dingen vervreemden. Elke dag 1 ding, niet te lang over nadenken en gewoon gaan doen. Wat kan je gaan veranderen?

Aan de hand van die feedback had ik wel het antwoord wat ik nodig had om verder te kunnen. Ik ga me meer focussen op het stuk 'beter kijken'. Komende week ga ik daar volop mee experimenteren en vrij mee werken. En vooral proberen daar niet te veel over na te denken en gewoon vrij te experimenteren en werk te gaan maken. Ik vond het fijn dat er met me werd meegedacht maar ook dat ik een opdracht meekreeg die me heel concreet op weg helpt en uit mijn hoofd haalt.

Beter kijken

Ik ben afgelopen week zelf op pad gegaan en ben zelf beter gaan kijken. Ik ben op pad gegaan om te kijken of ik zelf iets tegenkom wat ik wil veranderen of waar ik vervreemding op kan toepassen. Om te onderzoeken waar die vervreemding terug zou kunnen komen en hoe ik daarmee de aandacht van mensen wat langer vasthoud om beter te kijken.

Ik vond dit een leuke en fijne manier van werken en ik kon er wel mijn eigen fantasie in kwijt. Het was leuk om niet te veel te denken en gewoon te doen wat in mijn hoofd op kwam. Ik heb een hoop testjes gemaakt via photoshop en uiteindelijk ben ik ook een aantal dingen fysiek gaan doen. Ik was over de beelden die ik maakte niet perse heel enthousiast maar het was goed dat ik weer op gang was gekomen. De fysieke test met de bloem in de stad vond ik misschien nog wel het leukste. Het was ook spannend en het was voor mij ook wel een stapje om me er toe te zetten om het daadwerkelijk op straat te gaan testen. Toen ik dat eenmaal aan het doen was vond ik het echt geweldig. De verwarring bij de mensen en het voor elkaar krijgen dat mensen langer bleven kijken.











Zo werkt aandacht

Al eerder in mijn designdocument komt de bron 'zo werkt aandacht' terug, dit is een boek dat ik heb gelezen dat gaat over aandacht, hoe onze aandacht werkt maar ook hoe je hier mee kan spelen. Dit geeft mij wel een aantal interessante inzichten die me ook hebben geholpen met hoe ik nu verder ben gegaan in mijn proces en het werk dat ik maak.

Zo wordt er omschreven hoe het werkt met opvallende objecten en de zichtbaarheid daarvan. 'Een opvallend object moet niet alleen zichtbaar zijn, maar ook in grote maten verschillen van de omgeving. Een letter in een boek kan genoeg verschillende van de achtergrond om zichtbaar te zijn, maar een letter in een boek zal niet opvallend zijn, aangezien er honderden letters op een pagina staan. Een enkele letter midden op een witte pagina van een boek is echter wel opvallend.' (Van der Stigchel, 2016) Dat zijn voor mij wel goeie dingen om over na te denken, vooral voor het trekken van de aandacht van mensen. Ik kan wel iets maken wat mensen zien maar het moet ook genoeg afwijken van de rest van de omgeving om echt op te vallen.

'De opvallendheid van een object wordt bepaald door de mate waarin de bouwstenen, zoals de kleur, vorm en grootte, afwijken van de omgeving. Hoe meer bouwstenen van een bepaald object verschillen van de directe omgeving, hoe opvallender het object is en hoe eerder we het op zullen merken. In de continue strijd om onze aandacht speelt opvallendheid vaak een beslissende rol.' (van der Stigchel, 2016)

Dat bracht mij op het idee om een experiment te doen met een bloem midden in de stad. Koningsplein waar onze atelierruimte aan ligt is een grote grijze massa van stenen, beton en asfalt. Er is geen plantje op te zien behalve hier en daar wat onkruid. Dat bracht mij op het idee om hier een plantje te plaatsen. Dit werd uiteindelijk een bloem, een bloem is een natuurlijke vorm die erg afwijkt van de stedelijke omgeving. Het is kleurrijk tegenover grijs en springt er daardoor sneller uit.

Door deze test te doen wilde ik er achter komen of ik door middel van iets eenvoudigs als een bloem de aandacht van mensen kan grijpen. De aandacht grijpen op een plek waar ze anders waarschijnlijk allemaal straal aan voorbij zouden lopen zonder ernaar te kijken of er bewust aandacht op te vestigen.



Feedback 23-03

- Super goed dat je dingen bent gaan doen
- Zoek Helmut Smits op
- Alle vervreemdingen roepen vragen op, waar gaat het om of wat is de bedoeling?
- Ik vind het wel mooi dat het ook een beetje een hoopgevend iets lijkt te zijn, maar alleen een bloem is niet genoeg.
- > Daar ben ik het mee eens, het was voor mij een idee wat ik impulsief ben gaan testen maar de bloem zelf zegt nog niet echt iets.
- > Nee maar het werkt wel. Het is mooi dat je voor elkaar krijgt dat zoveel verschillende mensen een interactie aan gaan, ik vind dat heel geslaagd
- Urban vazen?
- Misschien moet je gewoon bij die bloem blijven aangezien je die nu gebruikt hebt
- Ik vind het heel cool, je haalt de natuur een soort van naar de stad, maar het is ook gewoon een bloem. Die heeft een betekenis. Wat voor betekenis zou jij eraan willen geven en hoe geef je dat vorm? Ik vind het nu al heel sterk
- Hoe maak je een steen waar bloemen in kunnen?

Reflectie

Ik ben afgelopen week weer wat meer op gang gekomen, ik ben gaan doen en heb geprobeerd niet te veel te denken. Ik ben op pad gegaan, ben zelf goed gaan kijken en heb gewerkt met de impulsieve gedachtes die in mijn hoofd opkwamen en dat werkte voor mij heel goed. Ik vond het een fijne en leuke manier van werken en het haalde mij een beetje uit mijn hoofd. Het experiment met de bloem op straat vond ik echt geweldig om te doen. Het was zo'n simpele ingreep waar mensen toch echt beter naar gingen kijken, precies wat ik wilde uitlokken. Het is voor mij komende week de taak om te kijken hoe ik dit verder door zet en door misschien nog wat meer testjes te doen in de openbare ruimte. De bloem werkte goed omdat hij opvalt in de omgeving waar hij staat, zou een ander object hetzelfde effect hebben? Of wat zou en vorm kunnen zijn waarin dit makkelijker terug zou kunnen komen in het straatbeeld?

Tijdens de test met de bloem merkte ik zelf al dat het niet ideaal was om hem tussen de tegels in de grond te prikken. Ik kreeg de feedback om bijvoorbeeld na te denken over een vorm waardoor dit makkelijker terug zou kunnen komen in het straatbeeld en hier had ik zelf al wel meteen een beeld bij. Bijvoorbeeld een steen met een gat erin of iets wat je tussen de stenen op straat kan plaatsen waar je de bloem weer in kan zetten. Hier ben ik schetsen van gaan maken en ben vervolgens verschillende vormen uit gaan proberen met klei.

Ondanks dat ik verder ga met onderzoeken en daar nu een nieuwe vorm aan geef ben ik nog niet helemaal overtuigd van die richting. Ik heb het gevoel dat het maken van een vaasje om vervolgens een bloem in te plaatsen niet helemaal de richting is die ik op wil maar wat die richting wel precies is weet ik ook nog niet. Een vaasje zou er voor zorgen dat een bloem makkelijker geplaatst kan worden in het straatbeeld, en de vorm van vervreemding door 1 bloem in een stedelijke omgeving te plaatsen makkelijker maken. Maar voor mijn gevoel gaat het dan weer meer om zo'n vaasje en niet meer zozeer om het vervreemdende van de bloem op die plek. In mijn hoofd matched dat nog niet helemaal.

Inspiratie

Kunstenaar: Helmut Smits

Ik vind het werk van Helmut Smits super gaaf maar ook heel leuk. Hij doet ingrepen in de openbare ruimte en fotografeert dit wat vaak erg bijzondere en vervreemdende beelden oplevert. Dat vind ik heel goed aansluiten bij waar mijn afstuderen op dit moment heen gaat. De vervreemding maar ook het humoristische en het uitlokken van reactie bij mensen, het toch wat beter moeten kijken omdat je iets geks ziet. Het zijn redelijk kleine ingrepen die wel heel goed werken en mijn aandacht trekken.



(Cigarette square, 2021)



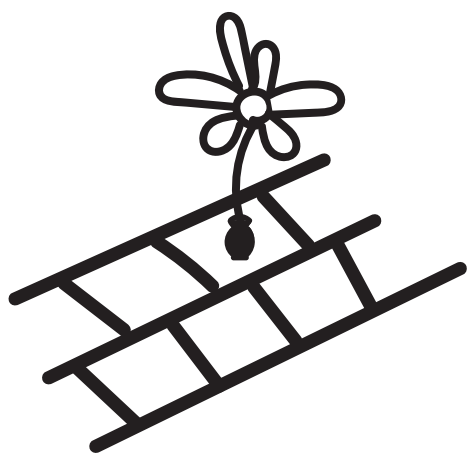
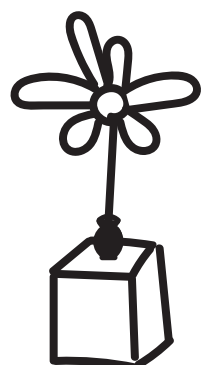
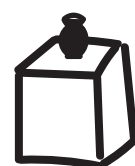
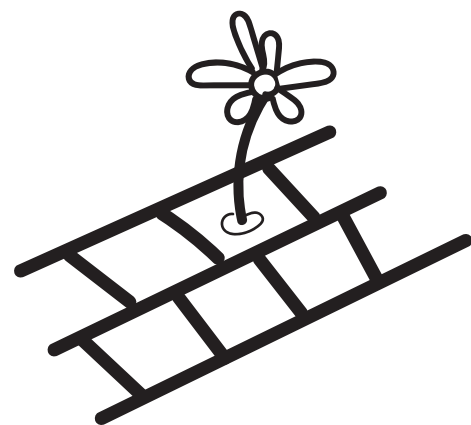
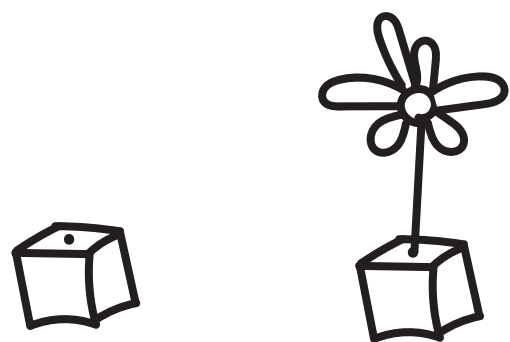
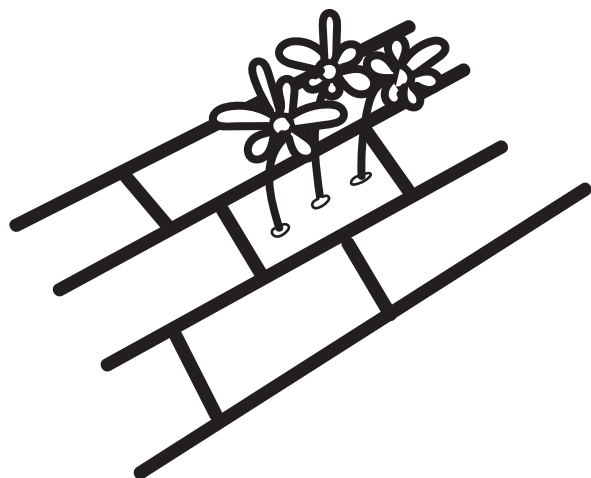
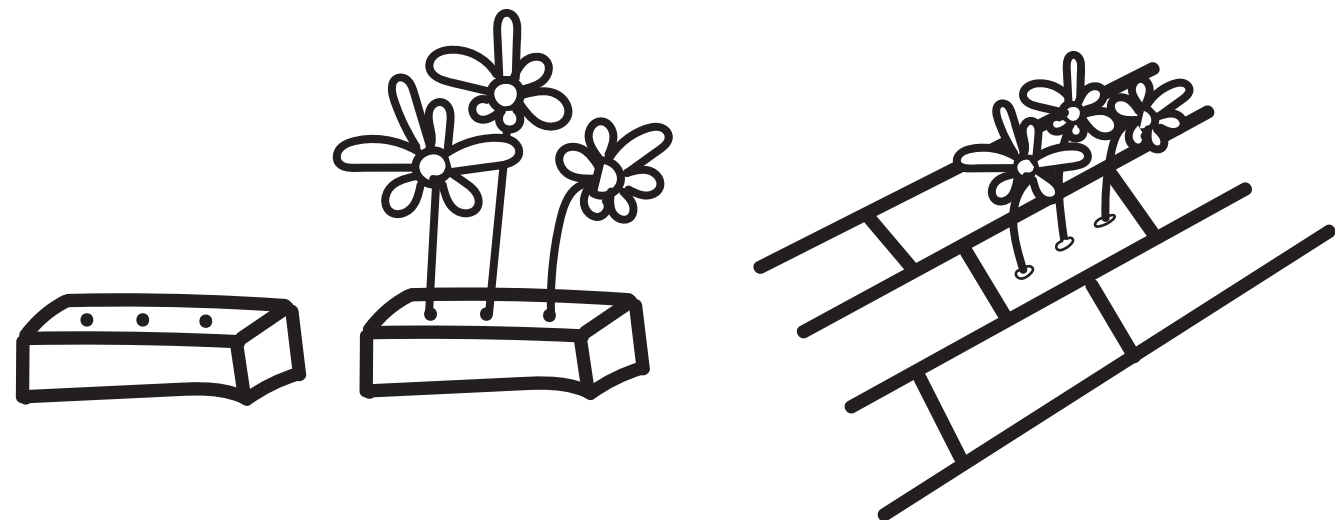
(Cracker stack, 2022)



(Padding pool fountain, 2003)



(Plastic surgery, 2022)





Feedback 30-03

- Ik geef aan dat het vaasje nog niet helemaal klikt in mijn hoofd, dat dit misschien nog niet helemaal als mijn product voelt.
- > Moet ik nu nog niet te veel over nadenken, als dit nu niet klikt, wat is dan de volgende stap?

- Nu is het nog klei, je hebt natuurlijk heel veel verschillende soorten steen. Ik denk wel dat het moet integreren, het vaasje ziet er al anders uit als het uit hetzelfde materiaal is als de steen zelf, dan gaat er iets gebeuren.
- Misschien moet je voor jezelf er een aantal voorwaarden aan koppelen, een aantal elementen of factoren om rekening mee te houden.

- > De tegel, de vaas, het materiaal, de functie -> hoe functioneert hij? Gaat het niet kapot? Kunnen mensen er niet over struikelen?

- Ik denk dat het scenario is dat de openbare ruimte een plek is om bloemen neer te zetten en mee te nemen, dat is een heel mooi iets
- Het is nog best ingewikkeld

- > Hoe maak je een stoeptegels?
- > Daar zit nog best wat onderzoek bij, hoe kan je een vaas maken van dat materiaal? Dat weet je pas als je het hebt getest dus je moet het gewoon gaan maken.

- Ik merk zelf dat ik het testen en vastleggen van de reacties op de bloem heel leuk en waardevol vind. Dat wil ik graag terug laten komen.
- > Stel je maakt 10 vaasjes, je kiest 10 plekken waar je die plaatst, dat is stap 1
- > Dan is stap 2: hoe functioneert het, ga je het delen op instagram, ga je het aan de gemeente laten weten? Hoe ga je ermee om dat mensen er mee in contact komen en het snappen? Kan je bijvoorbeeld ook met een bloemist praten?
- > Alleen het doen is niet genoeg, het moet uiteindelijk ook geactiveerd worden.

- Je hebt een design proces en je hebt leuke stukjes en stukjes die niet leuk zijn
- Je vindt het leuk om te experimenteren en dat is goed, maar het moet uiteindelijk een concretere vorm krijgen.

DUS:

- Eigenlijk heb ik een heel concreet plan dat goed uit te voeren is maar er zijn een aantal dingen die ik nog moet uitzoeken:

> Welk materiaal? Welke vorm? Welke locatie? Hoe verspreid ik het?

Waar zit nu bij mij de twijfel?

Ik ben zelf begonnen met het experiment met de bloem, vanuit feedback ben ik de kant op gegaan van nadenken over een vorm waarin dit makkelijker terug zou kunnen komen in de openbare ruimte “iets van een vaas”. Ik ben zelf die stap gaan maken en vormen gaan onderzoeken maar toch voelt het niet helemaal als mijn idee ofzo. Maar als ik alle stappen ontleed is dat eigenlijk wel zo, ik heb zelf de stappen gemaakt, de onderzoekjes gedaan en de vormen bedacht. De docenten hebben alleen geholpen om het wat concreter te maken.

Ik merk dat ik de stap naar iets concreters maken moeilijk vind.

- > Ik vind het principe van de bloem plaatsen en reacties van mensen daarop het leukste en dat zou ik het liefste doen
- > MAAR ik snap dat dat niet genoeg is en daar iets concreets bij moet komen. Het vaasje is daarin een logische vervolgstap en als dat geplaatst is geeft het weer mogelijkheid tot het uitvoeren en testen met de bloem. Dat kan eventueel nog leiden tot een fotoserie of boek in combinatie met het vaasje.

- Het is voor mij belangrijk om zelf uit te gaan zoeken welke vorm of welk materiaal werkt, het uitwerken in steen spreekt me nog niet zo aan. Maar dat moet ik testen daarna mag ik pas oordelen over wat wel of niet werkt.

Inspiratie

- Na het concreter maken is er ook voor mij weer wat meer ruimte voor meer testjes en experimenteren op straat.

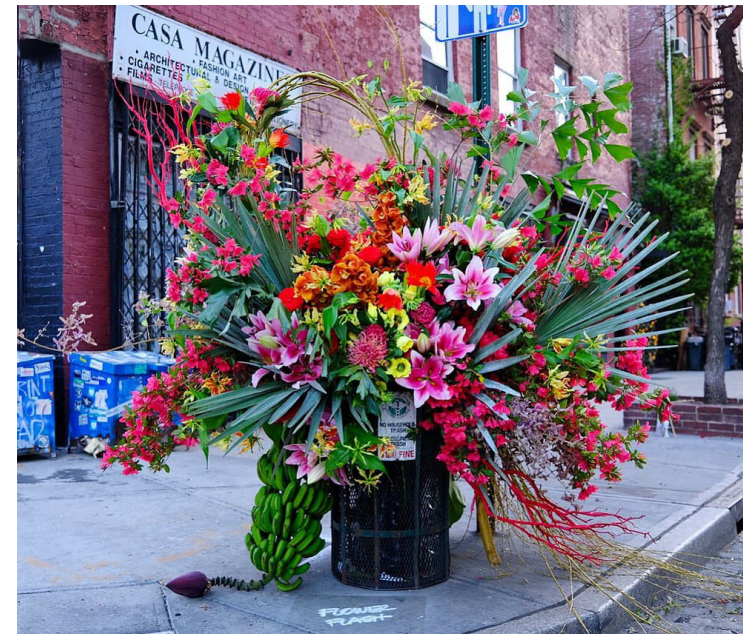
Wat spreekt me aan in het plan?

- Het maken van een vaasje in combinatie met een straatsteen, het principe maar ook het idee van zo'n klein vaasje in het straatbeeld zien. Ik zie dat al helemaal voor me en het lijkt me een ingreep die goed kan werken en ook mooie beelden op kan leveren.
- Het vervreemdende wat een vaasje maar ook die enkele bloem in het straatbeeld.
- Het idee van het verspreiden, zelf bloemen plaatsen maar daarmee ook de interactie uitlokken:
 - > Het neerzetten van een bloem
 - > Het meenemen van een bloem
 - > Het maken van een foto
 - > Het even beter kijken
 - > De eenvoud spreekt me ook erg aan, iets kleins wat toch al best een grote invloed heeft.

Kunstenaar: Lewis Miller

Titel: Flower Flashes

Lewis Miller is een Amerikaanse bloemist/kunstenaar die met bloemen werkt in de openbare ruimte. Hij maakt grote installaties van bloemen rond standbeelden, verkeersborden en in prullenbakken. De werken met de prullenbakken spreken mij het meeste aan, het zijn net grote vazen, midden op straat, vol met bloemen. Ik vind dat een heel mooi gebaar maar ook een heel mooi beeld. De sculpturen blijven nooit lang bestaan maar zijn bedoeld om toch even een lach op het gezicht van voorbijgangers te toveren en dat vind ik een hele mooie gedachte.



Kunstenaar: Michael Penderson

Micheal Penderson gebruikt de openbare ruimte om kleine kunstwerkjes in te plaatsen. Vaak kleine situaties maar in mijn ogen ook kleine vervreemdingen. Vaak gericht op de details in het straatbeeld die er al zijn. Zo maakt hij gebruik van onkruid en door hier iets kleins aan toe te voegen weet hij het wel voor elkaar te krijgen dat je aandacht daar even naar uit gaat. Iets waar je anders misschien zo voorbij gelopen zou zijn zonder er überhaupt naar te kijken. Dat is precies wat me zo aanspreekt, het aanmoedigen tot even kijken naar de dingen die eigenlijk niet zo speciaal zijn maar door een kleine toevoeging toch een stukje specialer worden. Ook vind ik alle ingrepen iets moois en liefs hebben, als ik een van deze werkjes tegen zou komen zou het wel een lach op mijn gezicht toveren, dat is ook precies wat ik hoop te bereiken met mijn project.

(Wonderland, 2021)



(Exits, 2016)



(Titel: Do not touch, 2016)



(Doors/portals, 2016)

Penderson, 2016-2021)

Is het al gedaan?

Voordat ik echt begin aan mijn idee en concept uitvoeren, en groen-, oranje- of roodlicht krijg heb ik onderzocht of mijn idee nog niet uitgevoerd is. En tot nu toe heb ik niks kunnen vinden dat lijkt op het idee dat ik heb. Wel de kunstwerken die ik hierboven als inspiratie heb toegevoegd, 2 kunstenaars die qua idee en uitwerkingen in de buurt komen van wat ik wil doen maar niet precies dat wat ik wil gaan doen.

Er bestaan wel stenen vazen, gemaakt van beton of uit steen gebeiteld maar niet zoals ik ze wil gaan maken in combinatie met een straatsteen. Er zijn verschillende varianten te vinden zoals een steen waar een gat in geboord is, gecombineerd met goud maar ook echt de vorm van een baksteen.





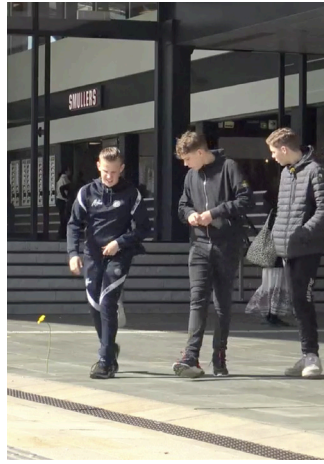
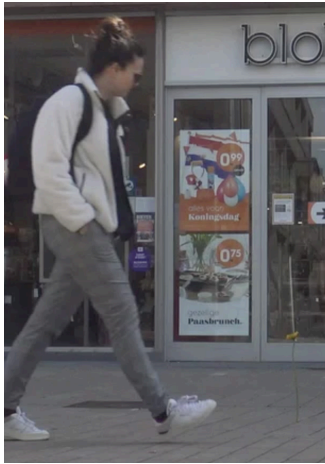
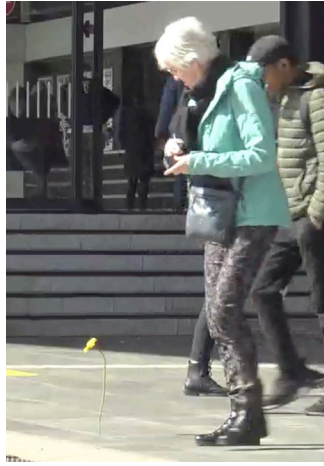
Verder

Na de twijfel en het voor mezelf opschrijven van de vragen die ik nog heb ben ik weer verdergegaan. Ik heb nog wat extra inspiratie opgezocht en ben gaan onderzoeken of dat wat ik wil gaan doen nog niet gedaan is. Ook ben ik me gaan voorbereiden voor het groenlicht moment. Ik heb nog een aantal schetsjes van klei gemaakt om nog wat vormen voor vaasjes te onderzoeken. Deze keer heb ik ook een variant gemaakt waarbij het vaasje in de steen zit. Dit om te kijken of dit ook een mogelijkheid is en misschien een goeie optie om ervoor te zorgen dat mensen niet struikelen over het vaasje. Ook heb ik mijn verhaal voorbereid en heb ik beelden uitgeprint ter ondersteuning.

Ook heb ik op woensdag nog een test gedaan met een bloem in Tilburg. Dit keer heb ik dit wat beter vastgelegd door een camera te gebruiken in plaats van mijn telefoon. Hierdoor had ik wat betere beelden om mijn presentatie te ondersteunen. Ook deze keer vond ik het experiment heel leuk om te doen, ik heb deze keer nog wat drukkere plekken uitgezocht en dit werkte weer erg goed. Mensen keken, wezen, maakten foto's maar reden er ook overheen, schopten de bloem omver of namen hem mee. Ik vond het fijn om nog een keer zo'n experiment te doen en dat het ook deze keer weer zo goed werkte.









Feedback en vragen Groenlicht 6-4

Is je doel veranderd?

- Met welk doel wil je dat we beter gaan kijken?
- Wil je dat we meer gaan zien?
- Wil je dat we even uit de digitale wereld komen?
- Wil je dat we even stilstaan en zien?
- > Voor mij gaat het om even uit je dagelijkse sleur gehaald te worden
- Vanuit waar is dat waardevol voor jouw visie?
- > Omdat ik zelf merk dat alles heel snel gaat, we continu door moeten blijven gaan en niet vaak de tijd nemen om even ergens kort bij stil te staan of te kijken
- Gaat dat dan om een momentje verwondering, stilte of blijdschap?

Het gaat nu om vervreemding maar het is nu ook een sociale interactie?

- Je zegt dat mensen er iets in kunnen zetten en er iets uit kunnen halen, ze geven een soort bloemen aan anonieme mensen?
- Maar hoe weten mensen dat? Hoe activeer je dat?
- > Dat is iets wat ik nog verder wil uitzoeken.
- Ben je ook bezig met partners?
- Gemeente, stratenmakers, bloemisten?

Hoe belangrijk is de tijdelijkheid, laten we zeggen dat de bloem een dag blijft staan, hoe wil je daarmee omgaan?

- > Dat weet ik nog niet zo goed maar is wel goed om mee te nemen in het verdere proces.
- Heb je al plekken uitgezocht?

Ik ben heel benieuwd of het echt om het kijken gaat of om de impuls van vervreemding? Wil je echt dat mensen langer naar die bloem gaan kijken dan als hij tussen een hoop andere bloemen staat -> hoe lang moet iemand kijken om beter te kijken, probeer dat te definiëren.

Moet ik me voorstellen dat er een QR-code bij de bloem zit? Hoe wil je die connectie maken.

DUS:

Met welk doel wil ik dat mensen beter gaan kijken?

- Het even uit je dagelijkse sleur gehaald worden. Ik ervaar zelf dat we continu doorgaan, aanstaan en af en toe niet genoeg de tijd nemen om naar iets buiten die sleur te kijken. Het gaat voor mij dus om een klein momentje van stilstaan, verwonderen of zelfs blijdschap.

Hoe gaat die sociale interactie geactiveerd worden?

- Mijn antwoord nu was door middel van bijvoorbeeld instagram maar dit is iets wat ik verder in het proces zeker mee ga nemen en ga onderzoeken.

Ben je bezig met partners?

- Nee nog niet, ik denk wel dat ik bloemisten wil gaan benaderen om eventueel samen iets terug te kunnen doen voor de stad door bijvoorbeeld oudere bloemen die niet meer verkocht worden in de vaasjes te plaatsen.

Gaat het echt om beter kijken of meer om de impuls van de vervreemding?

- Ik denk dat die 2 heel erg samen gaan, voor mij in ieder geval wel. De eerste impuls is de vervreemding, je ziet iets wat je niet kent en eigenlijk niet op die plek hoort, dat zorgt er voor mij, en een hoop andere mensen, voor dat je toch net even wat beter kijkt naar wat er precies voor je neus gebeurt.

Hoe kan ik de actie activeren zodat hij wordt doorgezet?

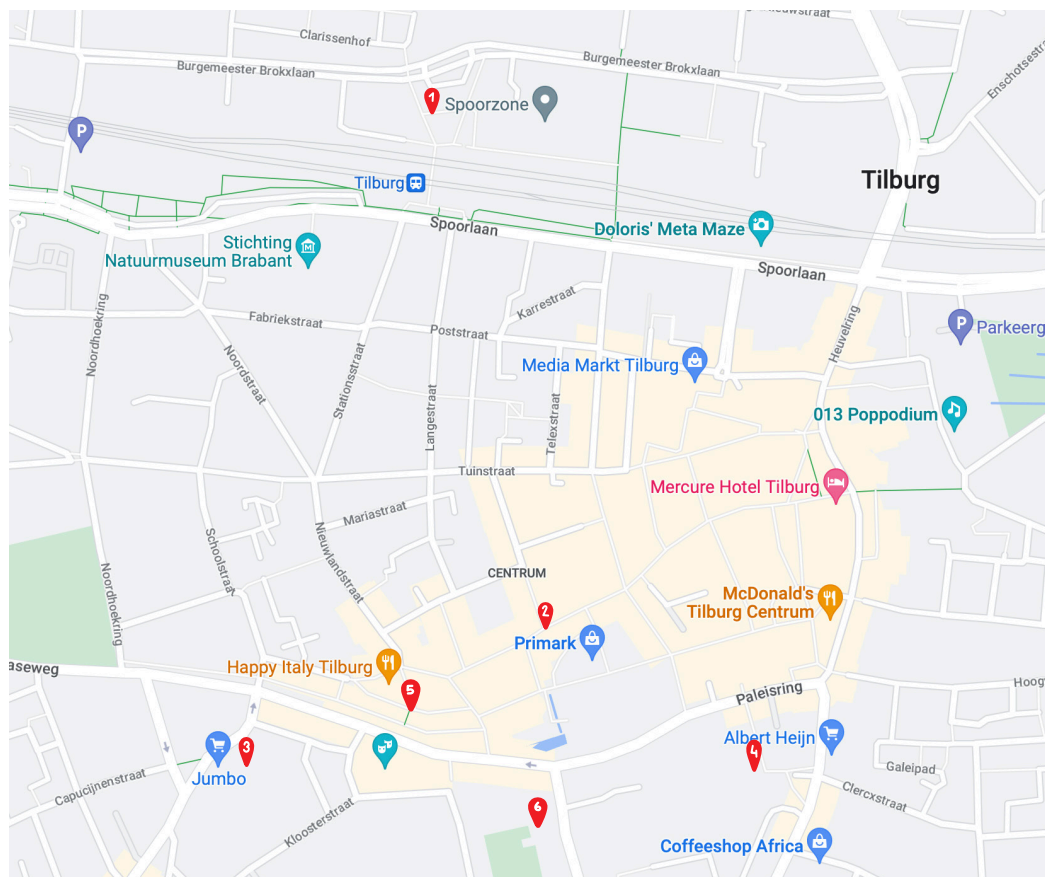
- Door middel van instagram?
 - > Een eigen account, hashtag of qr code die hier weer naar verwijst?
- Door middel van posters?
 - > Humoristisch met iets van “wanted” en een afbeelding van het vaasje dat er dicht bij in de buurt staat.
- Door middel van het opzetten van een wandeling of speurtocht langs de bloemen?
 - > Het maken van een kleine gids of plattegrond?
 - > Worden de bloemen en vaasjes bekender van, laat je door tilburg lopen en beter kijken aangezien je op zoek bent naar de bloem.
 - > MAAR daardoor valt het stukje vervreemding weg, het stukje vervreemding en verwondering aangezien je van te voren al weet dat er bloemen staan. En wat als er geen bloem staat? Mensen zelf bloemen mee laten nemen en de route voor een ander weer op te fleuren?
- Door connecties aan te gaan met de locaties waar de vaasjes geplaatst worden? Mensen die kunnen helpen?
- Een kaartje of informatie beschikbaar maken bij de vaasjes?
 - > Een soort ansichtkaartje met een klein tekstje -> uitleg + de uitdaging. Deze plaatsen bij de bloem maar ook op andere locaties.

Locatie en steen onderzoek

Voordat ik verder ga experimenteren met de vaasjes en de vormen daarvan ben ik verder gegaan door zelf op pad te gaan. Ik ben door Tilburg gaan wandelen, heb zelf goed rondgekeken en ben op zoek gegaan naar plekken die eventueel zouden kunnen werken voor het plaatsen van de vaasjes.

Ik heb hierbij gelet op welke soorten steen er liggen maar ook op wat voor soort “ondergrond”. Daarbij viel het me op dat in Tilburg een groot deel van de straten een soort van vast gemetseld is en hier haal je dus niet zomaar een steen tussenuit om een nieuwe steen te plaatsen. Dat is dus wel iets waar ik echt rekening mee moet houden.

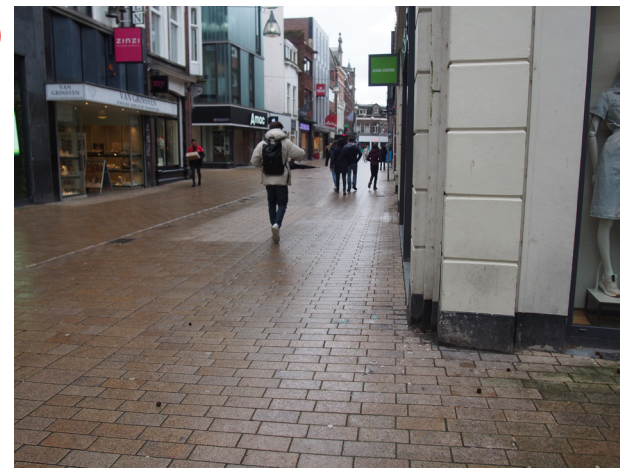
Ik heb tijdens het onderzoek op straat foto's gemaakt van plekken waarvan ik denk dat ze kunnen werken. Ik heb hierbij wel gelet op de plaatsing van de stenen, niet midden op het pad maar een beetje aan de rand. Vervolgens ben ik aan de hand van die foto's gaan onderzoeken met wat voor soort steen ik te maken heb en van welk materiaal die stenen gemaakt worden.



1



2



De kinderkopjes zijn gemaakt van graniet, dit is natuursteen en niet echt in een vorm te maken tenzij je het eruit zou bijtelen of steenhouwen.

Ik heb hier thuis een experiment mee gedaan en kwam er al snel achter dat dit voor mij, met mijn skills en materialen niet te doen is.

In dat opzicht zou deze locatie afvallen, wel zijn er eventuele andere opties waarmee het uiterlijk van zo'n steen nagebootst zou kunnen worden. Er bestaat klei die even hard te bakken is als steen en eventueel ook met een graniet achtige uitstraling.

3



5



4



6



Deze stenen worden ook wel betonklinkers genoemd. Ze worden gemaakt van cement, zand en grind. Betonklinkers zijn heel sterk en hoeven niet gebakken te worden. Dat is voor mijn project misschien wel een goeie optie, het drogen van klei en het vervolgens bakken van klei kost namelijk best wat tijd.

De kleur van de steen is afhankelijk van de stoffen die gebruikt worden, ook kunnen er kleurstoffen toegevoegd worden aan het cement mengsel.

Deze vorm van bestrating is gebakken bestrating, een hele traditionele vorm van bestrating. Deze straatstenen worden gemaakt van klei of leem in combinatie met een aantal andere stoffen. De stenen worden gebakken en zijn erg hard, hierdoor hebben ze een lange levensduur.

De kleur van de steen wordt beïnvloed door de klei soort maar ook door hoe warm de klei gebakken wordt. Hierdoor kan je nog wel een beetje spelen met het gebruik van verschillende soorten klei om verschillende soorten bestrating "na te maken".

Nadat ik onderzoek heb gedaan naar de locaties en de verschillende stenen heb ik klei besteld, 2 soorten die hopelijk het dichtste in de buurt komen van de 2 soorten gebakken straatstenen.

Daarna ben ik een klein onderzoek gaan doen naar bloemisten en bloemen. Tijdens een van de feedback gesprekken kwam namelijk naar boven om partners te zoeken. Bijvoorbeeld een bloemist, die zou veel voor mij kunnen betekenen met betrekking tot de bloemen die geplaatst kunnen worden in de vaasjes.

Ik ben gaan onderzoeken wat er gebeurd met de bloemen die bijvoorbeeld niet verkocht worden. Ik las een hoop over bloemen die weggegooid worden, bijvoorbeeld bij supermarkten. Maar ook een hoop mooie en inspirerende verhalen over de bloemen die niet verkocht worden en vervolgens aan eenzame ouderen gegeven worden.

Ik vind het lastig om nu al partners te zoeken aangezien mijn project nog niet volledig staat. Toch ben ik al op onderzoek uitgegaan en heb ik contact opgenomen met verschillende bloemisten in Tilburg. Ik heb ze een kort berichtje gestuurd over mijn project en waar ik mee bezig ben. Ik heb ze uitgelegd wat mijn concept is, wat ik daarmee hoop te bereiken en de vraag wat zij met hun oude bloemen doen. Ook heb ik gevraagd of daar misschien een samenwerkingsmogelijkheid in zou zitten.

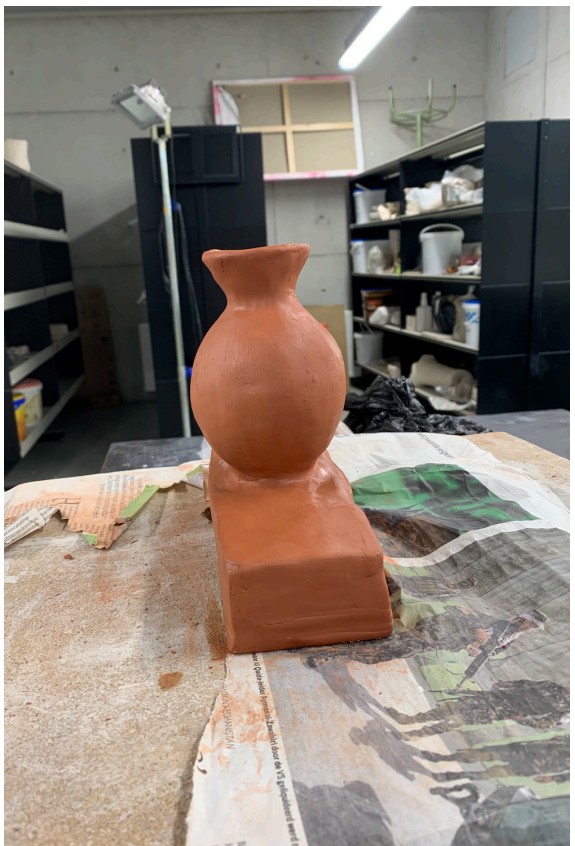
Van een bloemist heb ik al een reactie gekregen, het lijkt haar een erg leuk idee en als alles wat duidelijker is qua concept zou ze graag meedenken om te kijken wat ze voor me kan betekenen. Op dit moment brengt ze de bloemen die ze niet verkoopt naar een kapel in de buurt, haar oude bloemen hebben dus al een mooi doel. Daarnaast gaf ze ook aan dat ze niet altijd bloemen over heeft.

Feedback Peter en Lucas 13-4

Ik geef aan dat ik nog wat vragen heb over de feedback die ik heb gekregen na het groenlicht moment. Vooral over het onderdeel waarbij de docenten twijfelen aan de materialisatie, want waar gaat dat precies om?

- Het deel van de materialisatie gaat meer om dat ze nu de vorm alleen nog klein en in klei uitgevoerd hebben gezien.
- Mijn concept en verhaal zijn super helder
- Hoe maak je een steen die eruitziet als een vaas?
- Je hebt nu nog 6 weken om dat naar een product te brengen en hoe ziet dat eruit? Hoe ga je het maken?
- Als je een beetje een vaas wil maken die er ook nog uitziet als een steen, dan wil je ook nog een stukje steen zien, bij bijvoorbeeld een kinderkop of een klinker krijg je een klein kut dingetje
-> de plek is dus goed alleen het materiaal nog niet.
- Ik zou het makkelijk maken, je moet een balans vinden tussen de plek en het materiaal. Ik zou heel snel denken aan een stoeptegels of iets van beton, dat kan je lekker gieten.
- Aan welke kwaliteiten moet het voldoen.
- Ik heb nog wat testjes gedaan met een vaasje dat in de steen ligt maar merk dat ik meer neig naar de vorm van een steen met daarboven op een vaasje.
-> Ja lijkt Peter ook het beste, is gewoon heel helder.
- Bij de kleinere stenen krijg je een heel klein vaasje
- > Ik geef aan een klein vaasje wel het leukste te vinden en iets schattigs hebben. Ik wil graag bij het principe van 1 bloem blijven en dan wil ik niet opeens een hele grote vaas hebben.
- > Dan moet je dat doen en die goed gaan maken.
- > Het probleem van een klein vaasje is wel dat je het niet ziet, mensen moeten het zien en het moet ook werken zonder bloem.
- Je moet heel erg naar “wat is je doel”
- > Als je doel is dat mensen er een bloem in zetten of uithalen, dan moet het genoeg opvallen. Je wil dat het opgaat in het straatbeeld dus moet het gemaakt zijn uit straatsteen ofzo.
- > Maar kijk ook verder, welke elementen op straat zou je kunnen combineren met een vaas?
- Ik denk dat je gewoon iets heel goeds moet maken, dat is nummer 1, daarna komen alle andere dingen zoals de activering ervan.
- Koop een vaas en ga rondlopen om te kijken waar je zo’n vaas kan plaatsen, wat is de verhouding?
- Vraag Jacqueline, die heeft veel ervaring met beton.







Jacqueline en beton

Ik heb op maandag 24 april met Jacqueline afgesproken om het even over mijn afstuderen te hebben. Ze heeft veel ervaring met ontwerpen in de openbare ruimte maar ook met werken met beton.

> Ik heb haar kort mijn proces uitgelegd en benoemd op welk punt ik nu sta, namelijk het materialiseren van de vaasjes. Dat ik al veel geëxperimenteerd heb maar tot nu toe alleen met klei en ik ook nog graag met beton wil experimenteren. Ik heb alleen nog nooit met beton gewerkt en doe hier graag wat meer kennis over op door met iemand te spreken die hier wel ervaring mee heeft.

Jacqueline heeft me eerst kort wat projecten van haar laten zien die geproduceerd zijn met beton. Daarbij heeft ze uitgelegd wat de opties zijn en wat er allemaal mogelijk is met beton. Er zijn namelijk nog een hoop nabewerkings technieken waarmee je het uiterlijk kan beïnvloeden. Je kan het nog polijsten, op beton drukken, een deel "uitsparen" of verven. Je kunt ook steentjes of kiezeltjes toevoegen, dit zorgt voor wat meer structuur maar kan het uiterlijk ook beïnvloeden. Zo liet ze me een voorbeeld zien van tegels met Italiaans marmer er in wat een heel mooi extra effect aan de tegels gaf. Ook gaf Jacqueline aan dat beton mengen niet moeilijk is en goed zelf te doen is.

Er zijn veel mogelijkheden voor het maken van mallen, hout, rubber of gips. Voor mijn vorm moet ik er wel rekening mee houden dat de mal uit 2 delen bestaat en dus naar de zijanten te openen is. Het is een vrije en ronde vorm, anders komt die nooit meer uit de mal. Ook moet ik eraan denken dat ik iets van een kokertje of stokje toevoeg waardoor er in het vaasje ruimte blijft voor een gat waar de bloem uiteindelijk in kan komen te staan.

Ook zal er na het gieten van het beton in de mal een randje overblijven van de mal. Daarbij moet ik mezelf afvragen hoe ik daar mee om ga, ga ik dat als een detail laten zitten en accepteren dat het zo is. Ga ik dat naderhand nog weghalen door bijvoorbeeld te schuren.

Jacqueline benoemde ook het gebruik van een vertrager in de binnenkant van de mal. Hierdoor blijft het buitenste laagje van het vaasje zachter, hierdoor is het weg te spoelen en dit zorgt er bijvoorbeeld voor dat ik het naadje weg zou kunnen werken. Ook zorgt het ervoor dat je meer van het grind ziet als je dat in het beton zou stoppen.

Na het gesprek met Jacqueline heb ik meer kennis over de mogelijkheden, de manier van het gieten wat altijd ondersteboven gebeurt, het toevoegen van materialen aan het beton en zaken zoals een naadje en ruimte overhouden voor de bloem waar ik rekening mee moet houden. Als ik materialen voor beton nodig zou hebben die ik niet zelf kan kopen kan ik contact opnemen met Jacqueline.

Daarnaast was het heel fijn om met iemand te praten over mijn project die er wat verder vanaf staat maar wel veel kennis heeft van het vak. Ze was super positief en dacht met me mee maar moedigde mijn idee ook echt aan. Na het gesprek met mij had ze een overleg met mensen van Kaapstad, het kunstfestival in Tilburg waarbij kunstenaars de stad overnemen voor een aantal dagen. Ze vond mijn idee echt iets voor dit festival en vroeg of ik hier ook interesse in heb, dat lijkt mij wel heel tof. Ik heb een kort concept documentje opgesteld wat Jacqueline weer gedeeld heeft met de curator van Kaapstad. Dat zou een mooi doel zijn om verder naar toe te werken maar ook een mooie kans voor mijn project om het bij een groter publiek te activeren.

Na het gesprek met Jacqueline ben ik met Co van de keramiekwerkplaats in gesprek gegaan over hoe ik het beste een mal kan maken om beton in te gieten. Co gaf al meteen aan dat een gipsen mal geen optie is aangezien beton en gips aan elkaar hechten en dan zou het vaasje dus nooit uit de mal komen. Dat zou eventueel kunnen als je de mal ergens mee in zou vetten. Wel gaf co de optie voor het gebruiken van rubber.

Dit is nog wel een stuk bewerkelijker dan ik van tevoren dacht. Het is heel fijn om de hulp van Co daarbij te krijgen, hij denkt echt mee en heeft samen een plan gemaakt voor wat voor mal we gaan maken. Eerst dachten we aan een rubberen mal waar ik een vorm voor zou maken van boetseer was. Maar het rubber voor de mal moet je opwarmen om te kunnen gieten, zodra je dit over een vaasje gemaakt van was zou gieten zou het vaasje mee smelten en hou je niks over. Uiteindelijk zijn we tot het besluit komen om een combinatie van gips en rubber te gebruiken. Deze mal maken we om een vorm van een vaasje heen, deze kan ik zelf maken van klei.



-  Ontwerp van klei, als de mal klaar is wordt dit de vorm van beton.
-  Gips voor stevigheid
-  Voor het maken van de mal is dit klei, deze klei wordt er uitgehaald als de gips is toegevoegd. Vervolgens wordt de ruimte van het laagje klei gevuld met rubber. Na het toevoegen van het rubber kan er met beton in gegoten worden.

Naast dat ik gesproken heb met Jacqueline en Co heb ik ook nog met Erwin gesproken over mijn project. We hebben het kort gehad over waar ik nu sta en wat ik nog gedaan heb na het groenlicht moment.

> Ik geef aan dat de twijfel rond het groenlicht moment ging over de materialisatie van de vaasjes. Daarom ben ik speciale klei gaan bestellen en ben ik daarmee aan de slag gegaan om vaasjes te maken op het juiste formaat.

> En ik heb overlegd met Jacqueline en Co over het maken van mallen en werken met beton

- Mocht het niet lukken op school bij Co, zijn er vast bedrijven die me verder kunnen helpen en het vast leuk vinden om een student te helpen met het afstuderen.

> Ik geef aan de stap van het activeren moeilijk te vinden en me eerst focus op het maken van het product.

- Misschien iets van een QR-code verwerken in de steen, als mensen die dan scannen kunnen ze heel kort en bondig in een aantal zinnen lezen waar het over gaat.

- Waar je plan mee valt of staat, heel overdreven gezegd misschien, is dat je de krant haalt. Je moet niet 3 vaasjes maken maar echt wel wat meer dat mensen ze ook echt gaan zien en herkennen.

- Meerdere plekken maar dit ook onderhouden, dus volhouden met bloemen plaatsen en niet alleen voor 3 foto's. Omdat je in de openbare ruimte bezig bent ga je met mensen communiceren. Dus ga het een week doen en hou dat vol om te laten zien tijdens je presentatie.

- Misschien kan je ook denken aan een persbericht, daardoor veroorzaak je reuring wat mijn project sterker gaat maken.

- Je hebt een heel helder plan met een begin en een einde, zorg dat het duidelijk is wat je bedoelt met je werk.

- Heb je al een titel? -> dat is de marketing kant, dat mag best uitgesproken zijn.

-Misschien is het goed om nog wat dieper in te duiken op de vorm van een vaas. Wat is een vaas? Waar komt dat vandaan? Misschien iets uit de Griekse oudheid daarbij betrekken? Welke vormen heb je allemaal? Door daar nog wat aandacht in te steken krijgt je project nog net wat meer diepgang en maakt je verhaal nog net wat sterker.

Vazen

Wat is een vaas?

‘Aarden kruik 2) Amfora 3) Bloemenhouder 4) Bloemenkruik 5) Bloemenpul 6) Bloemenvaas 7) Bloemenvat 8) Deel van een kamerinterieur 9) Fraaie sierpot 10) Glazen voorwerp 11) Huishoudelijk artikel 12) Huisraad 13) Kan voor bloemen 14) Keramisch materiaal 15) Keramisch product 16) Kruik 17) Kunstig vaatwerk’ (encyclo.nl)

‘Een vaas is een decoratief voorwerp dat een (vloei)stof kan bevatten en aan de bovenkant open is. Een vaas wordt tegenwoordig meestal gebruikt om bloemen in te plaatsen, maar kan ook zonder bloemen als versiering dienen. Vazen worden geproduceerd in porselein, aardewerk, kristal en glas. Bovendien bestaan er ook vazen in zilver, brons, roestvrij staal en cloissoné vazen uit China. Vazen hebben over het algemeen een vergelijkbare vorm. De voet of de basis kan bolvormig, plat of carinaat zijn. Bij de meeste vazen loopt het middengedeelte over in een smallere hals, dat zich vervolgens weer verbreedt voor de opening.’ (Wikipedia)

Waar komen de eerste vazen vandaan en welke functie hadden ze toen?

De eerste vazen werden al gevonden in de tijd van het oude Egypte en de bronstijd. Vazen kwamen voor in allerlei vormen en maten en werden in Egypte in graven geplaatst. Deze vazen dienden om de overledenen van eten en drinken te voorzien. Maar functioneerden ook om grondstoffen als olie en graan in op te slaan. Het plaatsen van zo'n vaas was onderdeel van het begrafenisritueel. De vazen werden in deze tijd nog met de hand gemaakt en gevormd. De vazen werden gemaakt van klei, soms was dat rivierklei maar er werd ook gebruik gemaakt van woestijn klei. De verschillende soorten klei zorgden voor verschillende soorten aardewerk, precies waar ik in mijn project ook gebruik van maak.

In de tijd van de Grieken worden de eerste vazen gevonden die zowel een functie hebben als een decoratief doel hebben. Er werden verschillende soorten vazen gebruikt die ook elk hun eigen functie hadden. Zo waren er vazen voor eten, water, wijn en olie. Elke vaas had een unieke vorm die paste bij het doel dat de vaas had. Nu vazen ook een decoratief doel kregen werden ze ook gebruikt als bijvoorbeeld een trofee. In de tijd van de Grieken werden de vazen beschilderd.

Bij de romeinen bleven de vazen dezelfde functie hebben, maar in plaats van de vazen te beschilderen werden de vazen bewerkt met een reliëf. In dezelfde periode werd in China het porselein ontdekt. Dit veranderde veel in het bestaan van de vaas en porseleinen vazen werden al snel gezien als de meest verfijnde techniek van pottenbakkerij.

De kennis en productie van vazen ging de hele wereld over en werd groot in Europa in de 18e en 19e eeuw. Door de nieuwe mogelijkheden qua technieken maar ook de toename van kwaliteit en detail werden vazen ook een soort mode object. Hierdoor veranderde het doel van decoratie ook weer, vazen werden ook gezien als een symbool van rijkdom.

Vazen hebben dus een geschiedenis die ver teruggaat en best wel uitgebreid is. Ik heb hier nu kort wat informatie van samengevat maar het gebruik van vazen is supergroot en breed. Ik vind het mooi om te lezen hoe het van een heel functioneel voorwerp naar een decoratiever voorwerp gaat maar ook zelfs nog een bepaalde status uit kan dragen. Voor mijn project gaat het vooral om het decoratieve maar ook het functionele doel. Er moet een bloem in geplaatst kunnen worden.

Er zijn super veel vormen van vazen, waar ze vroeger nog wat eenvoudiger waren qua vorm wordt dat later steeds ingewikkelder. Ook nu zijn er steeds meer moderne vazen, de een nog gekker dan de ander. Er is daarbij niet een klassieke vorm voor een vaas die bedoeld is om bloemen in te plaatsen. Zelf vind ik een eenvoudige vorm het mooiste. In mijn stenen tot nu toe heb ik daarbij wel een beetje gevarieerd in de grootte en hoe rond het vaasje is maar het zijn allemaal redelijk eenvoudige modellen.

Naast de wat algemenere geschiedenis in te duiken, duik ik ook nog even de Tilburgse geschiedenis in. Dat is een rijke geschiedenis met een groot deel textielindustrie. Vroeger was dit vooral gericht op het verwerken van wol. Rondom Tilburg waren een hoop gebieden waar schapen gehouden werden en de wol van deze schapen werd verwerkt in textielfabrieken in en rond Tilburg. Voor het verwerken van de wol werd urine gebruikt, deze urine werd verzameld in kruiken. Vandaar dat de stad ook wel kruikenstad wordt genoemd. Dit vind ik een hele mooi inspiratie om misschien te verwerken in een of meerdere vaasjes die ik maak. Hierdoor wordt het vaasje echt onderdeel van Tilburg, de vorm is dan terug te wijzen naar vroeger en wordt weer teruggeplaatst in de stad maar met een ander doel.

Hoe zagen die kruiken eruit?

‘Al de bekende urinekruiken hebben eenzelfde vorm. Dikbuikig met toelopende hals en kleine opening. Ze zouden geplaatst zijn onder het uiteinde van een ‘plasgoot’ tegen de muur in de fabriek. Om het verdampen van de urine tegen te gaan was de kleine opening nodig om een stop in te plaatsen.’ (Kense, 2009)

Ik vind het wel een heel mooi idee om mijn vaasjes te baseren op de vorm van de kruiken. Ik heb dat tot nu toe in de vorm al redelijk gedaan (onbewust) maar wil hier misschien nog net wat meer de nadruk op leggen bij het vervolg van mijn vaasjes. Ik wil wel een wat grotere opening dan bij de kruik, dat het ook weer wat meer op een vaas lijkt en dit is ook wat makkelijker om een bloem in te plaatsen.



Hoe verder?

Voor de laatste weken van mijn afstuderen heb ik nog een aantal dingen die ik moet doen. Het eerste wat ik ga doen is het maken van een keramieken versie van een vaasje, gecombineerd met steen. Dit om hier vervolgens een mal van te kunnen maken. Na de meivakantie ga ik hier samen met Co een dag voor aan de slag, als die mal er is en deze lukt goed dan kan ik met beton gaan werken. Voordat ik met beton aan de slag ga wil ik hier nog wat onderzoek naar doen en nog net wat meer informatie zoeken over hoe het product precies functioneert en hier zelf misschien al een kleine test mee doen.

Daarnaast blijf ik met klei werken en blijf ik zelf vaasjes kleien zodat ik deze ook in de openbare ruimte kan gaan plaatsen. Dit om te kijken hoe mijn product werkt en of het überhaupt werkt. Ook wil ik deze beelden graag gebruiken voor mijn afstudeerpresentatie. Ik wil de vorm van mijn vaasjes nog net iets meer optimaliseren en net die diepere laag geven. Het onderzoekje daarvoor heb ik al gedaan en ik heb een vorm ontworpen die al dicht ligt bij de vormen die ik eerder heb gemaakt maar ook mooi past bij de rijke geschiedenis van Tilburg

Ook is het van belang dat ik nog wat aandacht besteed aan het verhaal rond de vaasjes. Wat is voor mij het belang ervan? Wat bedoel ik met mijn werk? Waarom wil ik dit doen en waarom doe ik het op deze manier? Ik heb dit voor mezelf wel duidelijk maar ik denk dat ik nog wat meer aandacht mag leggen op hoe ik dit verwoord en hoe ik dit naar anderen overbreng.

Reflectie

Mijn afstudeerwerk is natuurlijk nog niet volledig af maar toch wil ik even reflecteren op hoe het afstuderen verlopen is.

Ik vond het moeilijk, het opstarten was moeilijk, het vinden van een onderwerp dat echt bij mij past en het vinden van een weg daarin. Ik had van tevoren al wel verwacht dat ik hier moeite mee zou hebben en dat bleek ook echt zo te zijn. Toen ik eenmaal iets te pakken had ging het op en neer, mijn proces begon te lopen maar ging ook nog alle kanten op. Ik vond het moeilijk om dingen te gaan maken en niet te veel na te denken. Uiteindelijk is het me gelukt om hier conclusies in te trekken en knopen in door te hakken.

Want waar draait het nou voor mij eigenlijk echt om?

En dat is die vervreemding, het spelen met contrasten en daarmee uitlokken dat mensen kijken, vooral beter kijken. Ik ben heel blij met de vorm die mijn project gekregen heeft, het was even zoeken maar ik ben nu wel met een product gekomen dat bij me past. Het is iets stedelijks gecombineerd met de natuur, iets bijna humoristisch omdat het ergens geplaatst wordt waar het niet hoort te staan en het lokt reactie en interactie uit, meerdere factoren die voor mij van belang zijn. Het werken in de openbare ruimte is nog nieuw voor mij maar ik vind dit wel een erg mooie uitdaging. Het zorgt ervoor dat ik een beetje buiten mijn comfortzone stap waardoor ik ook weer nieuwe dingen ontdek, dat vind ik heel waardevol.

Ik heb nog een aantal weken en in die weken ga ik keihard aan de slag om dit tot een geslaagd project te maken. Ik ben zelf benieuwd hoe het er uiteindelijk precies uit gaat komen te zien. Ik had graag beelden aan dit verslag toegevoegd van een vaasje dat al in de openbare ruimte geplaatst was maar helaas zaten deze nog in de oven en heb ik daar geen moment meer voor gehad. Het eindresultaat laat dus nog even op zich wachten.

Bronnen

Banksyexplained.com (z.d.) Mobile Lovers, 2014. Geraadpleegd op 9 maart 2023, van <https://banksyexplained.com/mobile-lovers-2014-2/>

Bloemenliefhebber (2020, 12 januari) Klacht Jumbo Supermarkten: Het weggooi-beleid van bloemen bij de Jumbo is pure verspilling. Klachtenkompas. Geraadpleegd op 5 april 2023, van <https://www.klachtenkompas.nl/bedrijf/jumbo-supermarkten/klachten/het-weggooi-beleid-van-bloemen-bij-de-jumbo-is-pure-verspilling/details?complaintId=69ee5f8e-b622-4430-9b60-82ad97e4299e>

Bloemenkrant (2022, 10 november) Onderzoek naar weggooien van overvloedige bloemen. Bloemenkrant. Geraadpleegd op 5 april 2023, van <https://www.bloemenkrant.nl/nieuws/algemeen/80241/onderzoek-naar-weggooien-van-overvloedige-bloemen>

Encyclo.nl (z.d.) Vaas. Geraadpleegd op 28 april 2023, van <https://www.encyclo.nl/begrip/vaas>

Hendrikse, K. (2019, 29 januari) 4-jarige bezorgt overgebleven bloemen bij eenzame ouderen. Het kan wel. Geraadpleegd op 5 april 2023, van <https://www.hetkanwel.nl/4-jarige-bezorgt-overgebleven-bloemen-bij-eenzame-ouderen/>

Hermsen, S. (z.d.). Vervreemding. Visueelverzet. Geraadpleegd op 20 februari 2023, van <http://www.sander-hermsen.nl/visueelverzet/vervreemding/>

Kense, F. (2009, 15 augustus) BeKA urinekruik. Geheugen van Tilburg. Geraadpleegd op 28 april 2023, van <https://www.geheugenvantilburg.nl/page/13162/beka-urinekruik>

Klokhuis (2015, 23 april). Hoe wordt een baksteen gemaakt? Klokhuis. NTR AVROTROS. Geraadpleegd op 3 april 2023, van https://www.youtube.com/watch?v=Yv-e13q_fs8

Little, W. (z.d.) Rock Vase. Geraadpleegd op 2 april 2023, van <https://www.wyattlittle.com/rock-vase>

Long, S. (z.d.) Raku Rock Vase – Wider. Geraadpleegd op 2 april 2023, van <https://lengsoh.com/Raku-Rock-Vase-Wider>

Marsden, C. (z.d.) Sheffield Brick Vase (white) Stolen Form. Geraadpleegd op 3 april 2023, van <https://www.stolenform.com/shop/sheffield-brick-vase-white>

Mayfaire gallery (2018, 17 januari) History of Antique vases. Geraadpleegd op 28 april 2023, van <https://www.mayfairgallery.com/blog/history-antique-vases/#:~:text=Indeed%2C%20it%20was%20in%20ancient,be%20both%20decorative%20and%20functional.>

Miller, L. (z.d.) Flower Flash. Geraadpleegd op 2 april 2023, van <https://www.lewismllderdesign.com/flower-flash>

Penderson, M. [miguelmarquezoutside] (2022, 9 mei) Doors/portals 2016-2022 #streetart #miguelmarquezoutside. Geraadpleegd op 2 april 2023, van <https://www.instagram.com/p/CdWel4RvodT/>

Penderson, M. [miguelmarquezoutside] (2021, 12 september) Wonderland #streetart #miguelmarquezoutside. Geraadpleegd op 2 april 2023, van <https://www.instagram.com/p/CTu9EKUhyIP/>

Penderson, M. [miguelmarquezoutside] (2016, 9 mei) Exits. Geraadpleegd op 2 april 2023, van <https://www.instagram.com/p/BFLu-tbuqQj/>

Penderson, M. [miguelmarquezoutside] (2016, 12 mei) Do not touch #streetart #urbanart #miguelmarquezoutside. Geraadpleegd op 2 april 2023, van <https://www.instagram.com/p/BFTsfAmOqVu/>

Rijksmuseum (z.d.) Aardewerk uit de vroegste tijd. Rijksmuseum van oudheden. Geraadpleegd op 28 april 2023, van <https://www.rmo.nl/museumkennis/egypte/de-voorwerpen/aardewerk-uit-de-vroegste-tijd/>

Samengezond (2017) Altijd online: hebben we nog wel écht contact? Geraadpleegd op 2 februari 2023, van <https://www.samengezond.nl/meer-online-minder-echt-contact/>

Smits, H. (2003) Paddling Pool Fountain. Geraadpleegd op 24 maart 2023, van <http://helmutsmits.nl/work/paddling-pool-fountain>

Smits, H. (2022) Cracker Stack. Geraadpleegd op 24 maart 2023, van <http://helmutsmits.nl/work/cracker-stack>

Smits, H. (2022) Plastic Surgery. Geraadpleegd op 24 maart 2023, van <http://helmutsmits.nl/work/plastic-surgery%C2%A0>

Smits, H. (2021) Cigarette Square. Geraadpleegd op 24 maart 2023, van <http://helmutsmits.nl/work/cigarette-square>

Timemanagment.nl (2020, 30 november) Phubbing: de doodsteek voor romantische en zakelijke relaties? Geraadpleegd op 2 februari 2023, van <https://timemanagement.nl/phubbing/>

Tseng, Z. (2014, 3 oktober) Artist causes outrage with public broadcast of Grindr PMs. Dazed. Geraadpleegd op 9 maart 2023, van <https://www.dazeddigital.com/artsandculture/article/22063/1/artist-causes-outrage-with-public-broadcast-of-grindr-pms>

Van der Stigchel, S. (2016) Zo werkt aandacht. Maven Publishing

Verhoeven, D. (z.d.) Wanna Play? Driesverhoeven. Geraadpleegd op 9 maart 2023, van <https://driesverhoeven.com/project/wanna-play/>

Vlasveld, G. (2015, 16 mei) Goudvis heeft betere concentratie dan de mens. Reden tot zorg? HP De Tijd. Geraadpleegd op 17 februari 2023, van <https://www.hpdetijd.nl/2015-05-16/goudvis-heeft-betere-concentratie-dan-de-mens-reden-tot-zorg/>

Westerinkbestrating (z.d.) Gebakken bestrating. Geraadpleegd op 9 april 2023, van <https://www.westerinkbestrating.nl/soorten-bestrating/gebakken-bestrating>

Westerinkbestrating (z.d.) Betonklinkers. Geraadpleegd op 9 april 2023, van <https://www.westerinkbestrating.nl/soorten-bestrating/betonklinkers>

Wikipedia (2020, 28 april) Vaas. Geraadpleegd op 28 april 2023, van <https://nl.wikipedia.org/wiki/Vaas>

Wikipedia (2019, 9 oktober) Kruikenzeiker. Geraadpleegd op 28 april 2023, van <https://nl.wikipedia.org/wiki/Kruikenzeiker>