

Eindrapportage

Herprogrammering de Skatecave Strijp-S

STRIJP-S

Studenten:

Koen Bosch
2051413
Jules van Hoof
2036588

Opleiding:

Bouwkunde
Architectuur

Hogeschool:

Avans Hogeschool

Afstudeerbegeleiders:

Edgar Claassen
Iwan Westerveen

Afstudeerbureau:

Echo Architectuur te Eindhoven

Bedrijfsbegeleider:

Dhr. John Speck

Datum:

10-01-2017



Samenvatting

Na het wegtrekken van Philips als producent in Eindhoven ontstond er 27 hectare leegstaand fabrieksterrein ongeveer een kilometer gelegen vanaf het centrum. In dit afstudeerproject is er onderzoek gedaan naar het ontwikkelingsgebied Strijp-S. Er is gekeken naar de geschiedenis, de stedenbouwkundige opbouw en de toekomstvisie van het gebied. Strijp-S is momenteel het grootste binnenstedelijke ontwikkelingsgebied van Nederland. Aangezien de herbestemming van industrieel erfgoed in combinatie met leegstand steeds vaker voorkomt blijft ook Eindhoven hierin niet achter.

Om een beeld te krijgen van het gebied en haar huidige ontwikkelingen zijn we begonnen de huidige stand van zaken in kaart te brengen. Er is gekeken naar de belanghebbende partijen en de projecten welke al gerealiseerd zijn en in de toekomst nog gerealiseerd gaan worden. Om een gevoel te ontwikkelen bij de betekenis van het gebied is er onderzoek gedaan naar de geschiedenis van het terrein. De toonaangevende bebouwing waaruit het gebied bestaat is in kaart gebracht, maar er is ook gekeken naar wat het gebied heeft betekend voor Eindhoven en haar inwoners. Vervolgens is gekeken wat er in de toekomst nog met het gebied te gebeuren staat. Het stedenbouwkundig ontwerp is nader onderzocht om vanuit hier concreter naar een deelgebied binnen het terrein te gaan kijken. Het deelgebied welke het meeste kritiek vanuit de publieke opinie ontving trok hierbij vanzelfsprekend onze aandacht. Voor dit deelgebied genaamd 'de Driehoek' zijn we een nieuw stedenbouwkundig plan op gaan stellen. Vanuit dit plan werd een nieuwe ontwerpopgave geformuleerd om concreter vorm te geven aan de visie van het gebied.

De relatie van het ontwerp met het stedenbouwkundig plan zal nader worden toegelicht. Hoe het ontwerp is gepositioneerd binnen dit gebied en wat voor positieve bijdrage deze aan de stedelijke structuur zal hebben komt hierbij aan bod. Er is ingespeeld op het recreatieve aspect in relatie tot manier waarop 'de Driehoek' beleefd zal worden. De onderlinge verbinding van verschillende functies zal intern een belangrijk doel dienen. Hoe deze verbinding zich naar het gebied toe manifesteert zal hierin worden meegenomen.

Door de omvang van het stedenbouwkundig en architectonisch ontwerp zal zowel de bouwfysische als constructieve verantwoording slechts beknopt gebeuren. Gezien onze huidige kennis wat betreft de bouwfysische en constructieve aspecten zijn wij niet ervaren genoeg om een gebouw van deze schaal volledig te verantwoorden. Voor de bouwfysica is globaal bepaald wat voor het architectonisch ontwerp de best toepasbare technieken zijn. Voor de constructie is een globaal ontwerp opgesteld aan de hand van vuistregels.

Abstract

After the withdrawal of Philips from the city of Eindhoven as a producer of goods there was a 27 hectare vacant factory site left behind situated about one kilometre from the city centre. In this thesis research has been conducted on the development area Strijp-S. The history, urban plan and future plans of the area have been examined. Strijp-S is currently the biggest inner city development project in the Netherlands. As repurposing industrial heritage in combination with vacant buildings is increasingly common, the city of Eindhoven won't go unnoticed of this occurrence.

To get an idea of the area and its developments we started by analysing and mapping the current state of affairs. We looked at the stakeholders and the projects that have already been completed and yet to be completed in the future. To develop a sense of feeling related to the meaning and significance of the area research has been done on the history of the factory site. The leading buildings of which the area consists were mapped, but also the importance of the significant past of the area for the city of Eindhoven and its inhabitants was examined closely. Subsequently the future plans of the development area were looked at. The urban plan was studied more precisely to eventually zoom in on a sub-area of the master plan. The sub-area to receive the most criticism from the public was the area which of course attracted our attention. We decided to develop a new urban plan for this so-called area 'de Driehoek'. Considering the new urban plan we then created a new design task in order to meet the vision of the Strijp-S area.

The relationship between the architectural design and the urban plan will be further explained throughout the thesis. How the design is positioned within this area and what positive impact it will have on the urban structure will be highlighted. The emphasis will be placed on the recreational aspect in combination with the way 'de Driehoek' will be experienced by the public. The interconnection of different functions will serve an important purpose internally in the building. The way this interconnection is manifested outwards to the area will be taken into account.

Due to the size of the urban plan and the architectural design itself, both the building physics and constructive justification will only be elaborated briefly. Given our current knowledge of building physics and construction engineering we are not experienced enough to fully justify these aspects of a building this big. Regarding the building physics we roughly determined the best applicable techniques for our architectural design. To justify the structural design of our building we created a global design in accordance with the guidelines provided.

Voorwoord

Als laatste fase van onze bouwkundige opleiding aan Avans Hogeschool hebben wij, Koen Bosch en Jules van Hoof, het afstudeerproject ondertussen afgerond. Voor ons afstudeerproject zijn wij gaan kijken naar het herbestemmingsproject Strijp-S te Eindhoven. Het Strijp-S project is momenteel de grootste binnenstedelijke gebiedsontwikkeling welke in Nederland plaatsvindt. Het is een erg brede opgave met een grote variatie aan projecten welke in dit gebied in de toekomst gerealiseerd gaan worden. In samenwerking met echo architectuur te Eindhoven zijn we het stedenbouwkundig plan van de gebiedsontwikkeling nader gaan onderzoeken om een concretere ontwerpcasus op te stellen. Gezien de locatie van het architectuur en stedenbouwkundig ontwerp bureau in het Klokgebouw te Strijp-S was het voor ons ideaal om vanuit hier het gebied te onderzoeken. De kennis en mogelijkheden welke zij ter beschikking hebben gesteld, hebben ervoor gezorgd dat wij dit rapport met bijbehorende documenten op hebben kunnen leveren.

Bij aanvang van ons afstudeerproject raakte we al gauw verstrengeld in de complexiteit en schaal van het ontwikkelingsgebied. De oneindige mogelijkheden en de breedte van de term 'herbestemmen' maakte het voor ons lastig om een definitieve casus op te stellen. Hierbij kwamen de onduidelijkheden welke hingen rondom de voortgang in het gebied en de ontevredenheid over de huidige plannen. Door deze twee factoren zijn we nauwkeurig gaan kijken naar de geschiedenis van het gebied en de huidige plannen voor de toekomst. Het dieper ingaan op deze informatie over het gebied maakte het een erg interessante opgave, maar zorgde er echter ook voor dat het tijdsbesef deed afnemen.

Tegelijkertijd waren we beiden nog bezig met het herkennen van verschillende vakken tijdens de uitvoering van ons afstudeerproject. Deze verschillende factoren maakte het dat de afstudeerperiode voor ons een lange en turbulente, maar zeker ook leerzame periode was. Desalniettemin zijn wij tevreden over het eindresultaat en nemen we de lezer graag mee in onze ambitie voor 'de nieuwe leefbare Driehoek' van Strijp-S.

Voor we dit doen willen we natuurlijk eerst even de mensen bedanken die deze afstudeeropdracht mede mogelijk hebben gemaakt. In het bijzonder willen wij John Speck, Kim van Cauter en Koen van den Heuvel van echo architectuur te Eindhoven bedanken. De begeleiding, geboden middelen en het sturen en advies in de juiste richting heeft voor ons van enorm belang gediend. Zodanig willen wij ook onze begeleiders van Avans Hogeschool, Iwan Westerveen en Edgar Claassen, bedanken. Ondanks de verstreken termijn bleven zij ons voorzien van informatie, nieuwe ideeën en zorgden zij dat de kwaliteit van het eindproduct zou worden gewaarborgd.

We wensen de lezer veel plezier toe met het lezen van ons afstudeerproject.

Koen Bosch en Jules van Hoof
Tilburg, 10 januari 2017



Inhoudsopgave

Samenvatting	3
Abstract	3
Voorwoord	4
Inleiding	8
Geschiedenis	10
Analyse gebied Strijp-S	12
Situatie	12
Toekomstvisie	20
Driehoek Strijp-S	21
Stedelijke inrichting	24
Conclusie	28
Locatiebepaling.	29
Ontwerpproces	30
Randvoorwaarden	30
Stedenbouwkundig ontwerp.	32
Gebiedsinrichting	32
Voorstel.	33
Massa studie	34
Architectonisch ontwerp.	38
Plaatsing verschillende functies.	38

Inleiding

Voor ons afstudeerproject zijn we ons gaan focussen op het ontwikkelingsgebied Strijp-S te Eindhoven. Het gebied is gelegen binnen de ring van Eindhoven in het noordwestelijke deel van de stad. Mede door de Dutch Design Week en verschillende festiviteiten welke in het Klokgebouw worden georganiseerd heeft dit gebied onze aandacht getrokken. Op momenten dat we in het gebied waren wekte de omgeving vaak een ietwat verlaten gevoel bij ons op ondanks de georganiseerde activiteiten. Hierdoor leek het ons interessant om verder uit te zoeken wat hiervan de redenen kunnen zijn en of wij hier iets in kunnen betekenen. Het doel voor ons was om ervoor te zorgen dat Strijp-S een beleving zou worden; een gebied waar op verschillende niveaus interactie plaats zal vinden. Gezien de grootte van het terrein en de plannen vanuit de gemeente en VolkerWessels zouden we erg vrij worden gelaten in ons ontwerp. Deze vrijheid en omvang van het 27 hectare grootte gebied maakte het echter voor ons ook erg complex. Het was lastig om tot een concrete opdracht te komen waaruit uiteindelijk een ontwerp tot stand zou worden gebracht. Dit zorgde ervoor dat we een langdurig vooronderzoek hebben gehouden waarin het totale gebied werd geanalyseerd en concreet werd gekeken naar de stedenbouwkundige plannen. Vanuit hier zijn we in gaan zoomen op het deelgebied genaamd 'de Driehoek' en uiteindelijk een nieuw ontwerp op gaan zetten voor zowel het stedenbouwkundige plan als het skate- en bmxpark gelegen in het gebied.



Geschiedenis

Het was 1886 wanneer de jonge Delftse ingenieur Gerard Philips, op de Schotse scheepswerf waar hij toen werkte, enkele artikelen over gloeilampen las. Hierdoor raakte hij gefascineerd over de mogelijkheden van elektriciteit. Hij besloot om terug te keren naar Nederland en hierin zijn toekomst te zoeken. In Amsterdam ging hij experimenteren met gloeilampen en kwam het idee tot stand om een eigen bedrijf op te richten. In eerste instantie was het in Breda waar de eerste mogelijkheid zich voordeed, maar was het in Eindhoven waar hij uiteindelijk Philips zou stichten. Een familielid wie in Eindhoven woonde had Gerard verteld dat er in de stad een oude weverij leegstond. Gerard besloot om te gaan kijken en kwam erachter dat er stoommachine bij het fabriekje zat en ging over op aankoop. De gloeilampenfabriek van Philips was geboren en in het najaar van 1891 begon de productie van de eerste Philips gloeilampen.

Op dit moment was Eindhoven nog een klein plaatsje, ingeklemd tussen grotere plaatsen als Strijp en Stratum. Hier bevonden zich enkele grote textielbedrijven. In de gloeilampenfabriek werkten 28 medewerkers van wie de meesten kinderen tussen de twaalf en zestien jaar waren. Philips kende een moeizame start waarin het fabriekje de eerste jaren matig draaide. In 1895 werd door Frederik Philips, de vader en tevens financier van Gerard, aan zijn jongere zoon Anton Philips gevraagd of hij de verkoop wilde gaan leiden. Tien jaar later behoorde zijn bedrijf al tot de top van de Europese gloeilampenfabrikanten. Anton zag echter op het moment van aanstelling Eindhoven slechts als een groepje huizen, een gehucht 'begraven in de vergetelheid van Brabants eindeloze ruimte.' Deze observatie zou hem 50 jaar later echter het tegendeel bewijzen. Al was Eindhoven nog geen wereldstad als London waar hij eerder had gewoond, het was zeker uitgegroeid tot een industrieel centrum van regionale betekenis.

Eigenlijk wilde Anton Eindhoven weer zo snel mogelijk verlaten, maar tijdens een avondwandeling veranderde hij van gedachten. Anton was een man van de daad. Een dominante man wie niet graag werd dwarsgezet bij de zaken die hij wilde bereiken. Hij zag het als een nieuwe uitdaging om de, in zijn ogen, 'lelijkheid' van het bestaande Eindhoven te transformeren. Er zou 'een nieuwe en mooie Philips Stad verrijzen, een stad van licht, letterlijk en figuurlijk.' Om dit te verwezenlijken zou eerst de verkoop verbeterd dienen te worden. Het elektrische licht was ondertussen een sterke opmars aan het maken om de gasverlichting te verdringen en Philips moest in Nederland opboksen tegen verschillende producenten uit onder meer Venlo, Breda en Nijmegen. Daarnaast werd er ook vanuit Duitsland geëxporteerd door Siemens & Halske en AEG. In eerste instantie liet Anton Nederland links liggen om zich te focussen op een niche in de Duitse markt. Zijn interesse ging vooral uit naar opkomende zelfstandige handelaren en installateurs, die vooral bedrijven en instellingen van licht voorzagen. Door zijn tactiek om potentiële klanten te benaderen na werktijd, wanneer de vermoeidheid was ingeslagen, boekte hij grote successen. Eerst in het Duitse Ruhrgebied, maar daarna al gauw ook in Nederland en België. Vervolgens reisde hij in 1898 naar Rusland, waar hij ook daar grote partijen Philipslampen wist te verkopen aan handelaren. Hier wist hij tevens in één keer 50.000 lampen te verkopen aan de hofmaarschalk van het Winterpaleis in Sint-Petersburg.

De combinatie van de verkoopkwaliteiten van Anton met het talent van Gerard zorgden ervoor dat het bedrijf een groot succes werd en sterk kon groeien. Het fabriekje was al snel te klein geworden waarna er aan de overkant aan de Emmasingel al gauw nog twee fabrieken werden bijgebouwd waar 150 mensen werkten. Ook na de eeuwwisseling bleef Philips sterk groeien. Het aantal personeelsleden liep in deze periode op van 500 in 1907 en 1200 twee jaar later naar 3100 in 1915. Wanneer Philips in 1923 begon met het produceren van radiobuizen en andere radio-onderdelen groeide het bedrijf door tot ruim 20.000 werknemers eind jaren twintig. De productie van de radiobuizen, onderdelen en later ook toestellen werd al gauw het tweede hoofdproduct wat Philips produceerde. Later kwamen hier röntgenbuizen en andere medische apparatuur bij. Deze sterke groei van het bedrijf zorgde ervoor dat Anton Philips in 1916 op Strijp-S zijn eerste fabriek liet bouwen die Philips van glas voorzag. Het idee van Anton om Eindhoven te vernieuwing begon zo steeds meer vorm te krijgen. Aangezien de gemeente Eindhoven niets deed om de enorme toestroom aan arbeiders te huisvesten namen de gebroeders Philips het heft in eigen handen. Zo werden er in 1909 tientallen huizen gebouwd in Woensel aan de Weverstraat. En in 1910 werd in stadsdeel Strijp begonnen aan het grootste huisvestingsproject genaamd Philipsdorp. In eerste instantie werden er 200 werkmanswoningen gebouwd waarvan allen voorzien met tuin. Later werd het Philipsdorp verder uitgebreid. Momenteel is dit deelgebied beschermd stadsgezicht en recentelijk in haar geheel gerenoveerd. Desalniettemin waren het een aantal andere gebouwen welke de visie van Anton Philips van Eindhoven als Lichtstad zouden verwezenlijken.

In eerste instantie waren dit in het centrum van Eindhoven de nieuwe gloeilampenfabrieken en het hoofdkantoor van die afdeling, de Lichttoren. Beiden opgeleverd in 1920/ 1921. Hierbij kwam de Witte Dame uit 1930/ 1931 en de Bruine Heer uit 1929. De Lichttoren was een erg imposant bouwwerk van bijna 50 meter hoog. Op de bovenste verdieping waren de altijd fel verlichtte testruimtes voor lampen gevestigd. Op de top van het gebouw stond in grote blauwe neonletters het Philips logo. Daarbij kwamen de gebouwen op Strijp-S zoals een kartonfabriek, een gasfabriek en in 1923 een onderzoekslaboratorium genaamd het NatLab. In rap tempo bouwde ze de Philitefabriek welke in 1928 werd opgeleverd, gevolgd door de apparatenfabrieken op de Hoge Rug als kern van het gebied. Verder kwam er in het midden van het terrein een Machinekamer en het ketelhuis. Zelf tijdens de Tweede Wereldoorlog komt er een nieuw gebouw in het verlengde van de Hoge Rug; het Veembeouw met typische afgeronde hoeken waar alle producten en onderdelen van Philips werden opgeslagen. Door de enorme ontwikkeling van Philips is het hier door compleet zelfvoorzienend geworden. Van het produceren van grondstoffen tot het verpakken van producten en transport naar consument.

Het 27 hectare grote terrein speelt een belangrijke rol in het geheugen van Eindhoven. Een stukje historie wat voor bloei en vooruitgang heeft gezorgd door industrialisatie. Zelfs de eerste televisie-uitzending van de wereld vond plaats vanuit Eindhoven in 1946. Er was een tijd dat Philips in Eindhoven als het ware een 'staat in een stad' vormde. Er waren Philips basisscholen, een bedrijfsschool en er was zelfs een 'Philips-HTS', hoewel laatstgenoemde niet werkelijk van het bedrijf was. Wanneer je vader in dienst was van Philips kreeg je als kind een Philips-studiebeurs. Er was een Philips Gezondheidscentrum en een Philips Ontspanningscentrum en duizenden gezinnen woonden in huizen van een Woningbouwvereniging welke onderdeel was van Philips. Tot ongeveer 1980 was de invloed in Eindhoven erg sterk te merken. Eindhoven was een stad waarvan het imago en de gang van zaken in grote lijnen werd bepaald door het concern. Wie vroeger vanuit Den Bosch of Tilburg, Eindhoven per trein binnen kwam rijden zag aan het begin vrijwel alleen de imposante gebouwen van Philips. Tot begin jaren 70 hadden, volgens veel bezoekers, deze gebouwen meer allure dan de stad zelf.

Momenteel staat Strijp-S echter voor een nieuwe uitdaging; zichzelf opnieuw uitvinden. Eind jaren negentig van de 20e eeuw vertrok Philips langzaam uit Eindhoven om haar fabrieken in Oost-Europa en Azië te vestigen. Wat jaren lang als de 'verboden stad' van Eindhoven werd gezien is Momenteel weer toegankelijk voor het publiek. Intussen hebben ongeveer zo'n 500 verschillende bedrijven zich op Strijp-S gevestigd en zijn er diverse woningen ontwikkeld.



Analyse gebied Strijp-S

Situatie

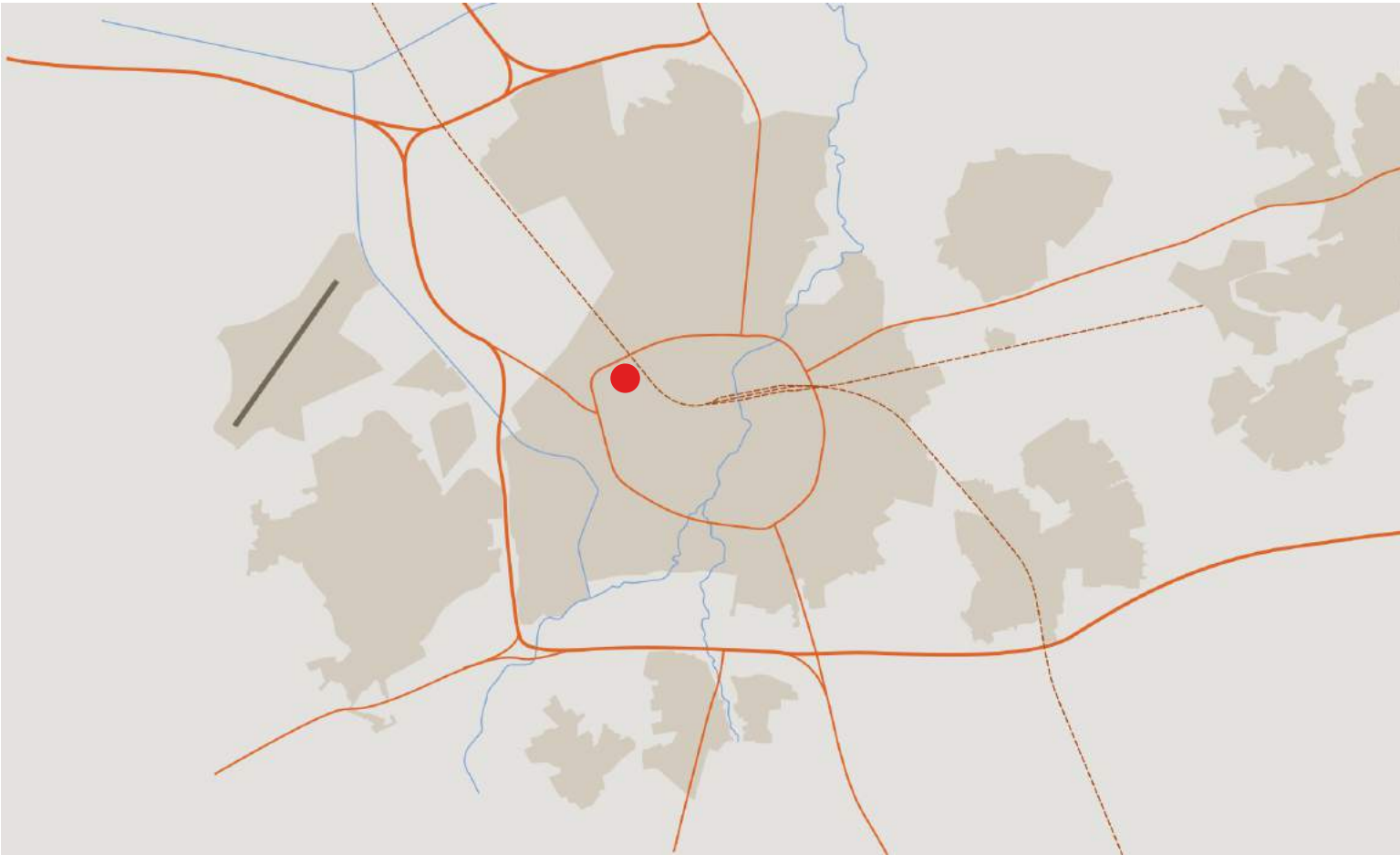
In het westelijk deel van Eindhoven, nog net binnen de ring, ligt het gebied Strijp-S. Wat het voormalige fabrieksterrein van Philips was, zal worden herbestemd om het creatieve en culturele stadsdeel van Eindhoven te worden. Het 27 hectare grote gebied is opgedeeld in drie delen: Spoorzone, Kastanjevelden en de Driehoek. Strijp-S bezit een treinstation (voorheen: station Beukenlaan, nu Strijp-S), vier bushaltes en voldoende parkeervoorzieningen en ligt op slecht 1 kilometer van het centrum van Eindhoven. Dit maakt het een ideale locatie om het nieuwe dynamische centrum van Eindhoven te worden en te fungeren als tweede stadskern.

Strijp-S is het grootste industriële en binnenstedelijke herontwikkelingsgebied van Nederland. Gezien de erg dichte ligging bij het stadscentrum van Eindhoven maakt het dit een speciale projectopgave. Vanaf 2000 vinden de eerste gesprekken plaats om het gebied opnieuw te ontwikkelen. Tot op heden zijn enkele renovatie en ook nieuwbouw projecten afgerond, maar bevindt Strijp-S zich nog midden in de ontwikkelingen. Strijp-S is een complexe, integrale gebiedsontwikkeling welke door een samenwerking van uiteenlopende partijen wordt gerealiseerd. Philips had samen met de gemeente Eindhoven op basis van een prijsvraag gekeken wie het beste paste bij de visie van de toekomst van het gebied. Koninklijke VolkerWessels Stevin won de aanbesteding met het beste ontwikkelingsplan en ging een publiek-private samenwerking aan met de gemeente Eindhoven onder de naam 'Park Strijp Beheer'. Hierbij is zowel VolkerWessels als de gemeente Eindhoven voor vijftig procent aandeelhouder van het ontwikkelingsplan. Een unieke kans om historisch erfgoed een nieuw hoogstedelijk leven in te blazen waarbij taken en risico's worden verspreid om zo een kwalitatief beter eindproduct te leveren tegen minder gemaakte kosten. Na de aanbesteding en het verder uitwerken van het ontwikkelingsplan is Park Strijp Beheer op zoek gegaan naar partners om door te ontwikkelen. Dit werden Trudo en Woonbedrijf. De supervisie van de gehele stedenbouwkundige ontwikkeling wordt gedaan door West 8. De grond werd door de gemeente Eindhoven gekocht van Philips waarnaar VolkerWessels het weer overkocht van de gemeente Eindhoven. Dit in verband met fiscale voordelen. Strijp-S wordt samen tot ontwikkeling gebracht omdat een opgave van deze grootte een te complexe opgave zou zijn voor één bouwbedrijf. Park Strijp Beheer is hoofdverantwoordelijke van het gebied, waarbij afzonderlijke bouwdelen of kavels worden verkocht aan verschillende ontwikkelaars. De focus van de gemeente ligt hierbij veelal op het einddoel waar de focus van de ontwikkelaars vooral op de concrete invulling ligt.

In 2007 is in het bestemmingsplan in grote lijnen de herontwikkeling van Strijp-s vastgelegd. Hierin werd de globale invulling omschreven met nog veel ruimte vrijgelaten voor toekomstige wijzigingen. In 2008 werd het bestemmingsplan definitief goedgekeurd en begonnen de eerste transformaties en werd de openbare ruimte van het gebied ingericht. De samenwerkingsovereenkomst zal eindigen wanneer de laatste bouwka­vel en/ of gebouw en/ of openbaar gebied/ infrastructuur is overgedragen aan de gemeente, VolkerWessels of een derde. Onder voorwaarde dat alle verplichtingen van de overeenkomst zijn voldaan. Een deel van de kavels is door VolkerWessels overgedragen aan Woonbedrijf en Trudo om daar nieuwbouw op te ontwikkelen.

Belanghebbenden:

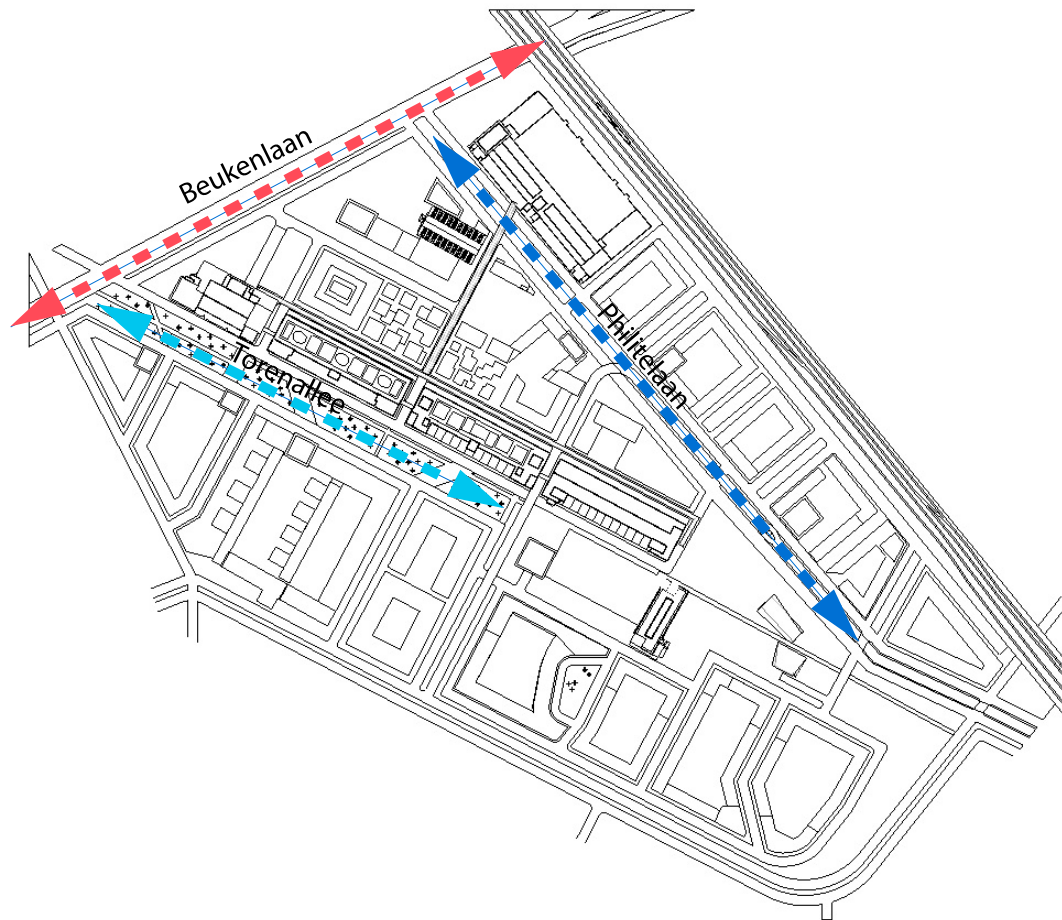
Initiator:	Gemeente Eindhoven en VolkerWessels, (samenwerkend in Park Strijp Beheer BV)
Grondexploitatie:	Park Strijp Beheer BV
Partners/ Ontwikkelaars:	Stichting Trudo Woonbedrijf Spoorzone BV (VolkerWessels, 3W, ING) Stam + de Koning



Spoorzone:
Klokgebouw
Blok 59
Blok 61
Blok 63
Monk Boulder Gym

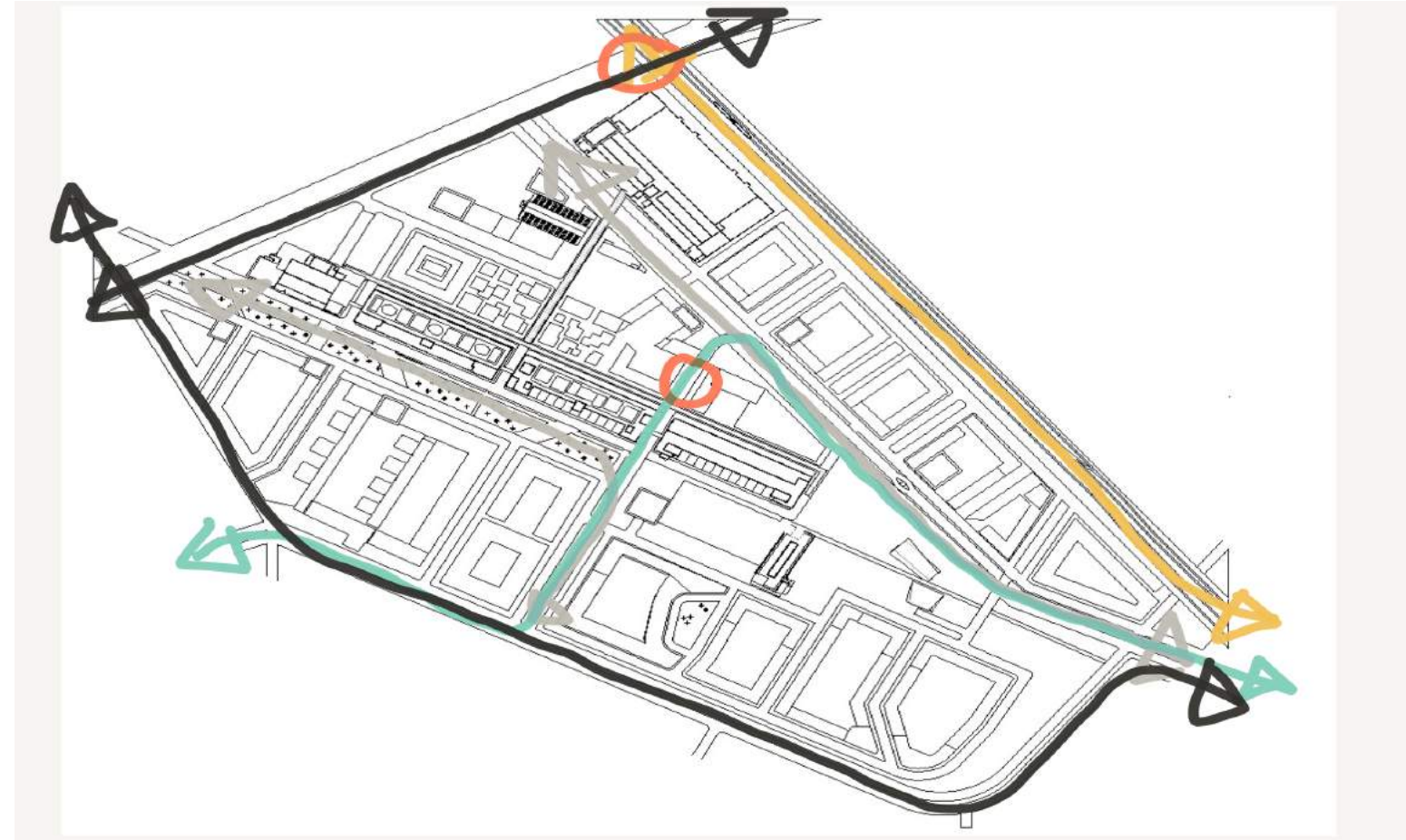
de Driehoek:
Ketelhuis
Machinekamer
Veemgebouw
de Hoge Rug

Kastanjevelden:
NatLab
Sint Lucas
Glasgebouw



Strijp-S wordt opgedeeld door de iconische as genaamd 'Torenallee'. Deze as is een onderdeel van de zichtlijn vanaf landgoed 'de Wielewaal' naar de Lichttoren in het centrum van Eindhoven. Landgoed de Wielewaal is in 1912 aangekocht door Anton Philips, maar hij heeft er zelf nooit gewoond. In 1934 werd hier door Frits Philips voor het eerst gebouwd. Hij woonde er tot zijn dood in 2005.

Parallel aan de Torenallee zijn de gebouwen van de Hoge Rug gelegen welke als het ware door het midden van het gebied snijdt. Desalniettemin is het de Philiteaan welke de centrale doorgaande weg in het gebied Strijp-S is. Deze staat in verbinding met de Beukenlaan, een onderdeel van de binnenring van Eindhoven.



De locatie van Strijp-S is ideaal met betrekking tot ontsluitingsroutes. De gele lijn geeft het treinspoor aan met in het noorden treinstation Strijp-S. De groene lijn geeft de busbaan aan welke uitkomt in het midden van Strijp-S. De zwarte lijnen geven de hoofdwegen rondom Strijp aan en de twee grijze lijnen zijn de twee hoofdwegen binnen het gebied.



Klokgebouw (gebouw SA)

Het Klokgebouw wat voorheen de Philitefabriek (philite was de benaming die philips aan bakeliet gaf) van Philips was werd in 1928 voltooid en telde destijds 7 verdiepingen. In 2006 werd het gebouw gekocht door de gemeente Eindhoven. Binnen het ontwikkelingsplan voor Strijp-S was dit in 2007 het eerste gebouw wat onder handen werd genomen voor transformatie. In 2010 is dit gebouw verder getransformeerd tot werkruimtes voor de creatieve industrie, een poppodium en evenementenhallen en bevinden zich er twee fitnessstudio's. Merkwaardig aan het gebouw zijn de grote klokken die vroeger de waterbassin maskeerde. Deze klokken met kenmerkende toren waren echter pas eind jaren '30 van de vorige eeuw bovenop het bestaande gebouw gerealiseerd waarna het gebouw een hoogte van 60 meter bereikte. Voor deze tijd was dit een enorme hoogte. Het ontwerp voor de transformatie laat nauwelijks ingrepen aan het gebouw zien om hiermee de authenticiteit van het monumentale pand te waarborgen. Nieuwe installaties voor brandveiligheid, elektra en verwarming zijn echter wel in het gehele gebouw aangebracht om het te laten voldoen aan de eisen van vandaag. Verder is er een nieuwe hoofdentree bijgekomen en is het gehele bestaande stuc- en schilderwerk van het exterieur en de trappenhuisen gerestaureerd.

Opdrachtgever:
Trudo

Architect:
van Helmond|Zuidam architecten

Aannemer:
Stam + de Koning

Ketelhuis (gebouw SAB)

In 1929 werd het Ketelhuis gebouwd. Deze werd gebouwd om perslucht en elektriciteit op te wekken voor de gebouwen op Strijp-S. Nu wordt het gebruikt als horeca, ateliers en expositieruimte. Het koffiehuisje, een restaurant en een fashion- en foodlab hebben zich er gevestigd en er worden concerten, tentoonstellingen en theatervoorstellingen gehouden.



Machinekamer (gebouw SAU)

De machinekamer was voorheen, samen met het Ketelhuis en de hoogspanningsruimte, onderdeel van de voormalige elektriciteitscentrale op Strijp-S. Vanuit hier werd de stoom opgewekt om de machines aan te drijven en alle gebouwen te verwarmen en in beweging te houden. Tevens werden grondstoffen vanuit hier over het terrein gedistribueerd. Momenteel bevindt zich het restaurant Radio Royaal op de eerste verdieping. Hier kan men lunchen en dineren te midden van de rauwe, industriële installaties, pompen en motoren. Op de begane grond bevinden zich winkelruimte voor drie verschillende modemerken. De architecten hebben nauwelijks ingrepen gedaan voor de herontwikkeling waardoor de vertoning van het gebouw onaangetast is gebleven. Het is oorspronkelijk gebouwd in 1929.

Anton & Gerard (gebouw SAN & gebouw SBP)

De gebouwen die voorheen de gebouwcodes SAN en SBP droegen hebben nu de namen Anton en Gerard gekregen als eerbetoon voor twee grote namen van de familie Philips. In deze gebouwen, ook wel 'de Hoge Rug' genoemd, werden door Philips uiteenlopende apparaten geproduceerd. De twee rijksmonumenten zijn omgetoverd tot 244 woon/werk-lofts. Diederendirrix en Jo Coenen / Coenen Sättele hebben twee erg verschillende ontwerpen bedacht welke desondanks onlosmakelijk met elkaar verbonden zullen blijven. Het ontwerp voor Gerard kenmerkt zichzelf door een zekere terughoudendheid en zorgvuldig ingedeelde plattegronden waar het ontwerp voor Anton juist gekenmerkt wordt door de dynamische interne ruimtelijkheid. In beide ontwerpen is een erg zorgvuldige detaillering terug te vinden en zullen de door Bureau Lubbers ontworpen daktuinen voor extra leefkwaliteit zorgen. Anton en Gerard zijn in Eindhoven het voorbeeld bij uitstek wanneer het gaat over het transformeren van industrieel erfgoed.

Opdrachtgever:
Trudo

Aannemer:
Stam + de Koning

Architect:
Braaksma & Roos Architecten BV

Aantal m²:
2200 m²

Opdrachtgever:
Trudo

Aannemer:
Stam + de Koning

Architect Anton:
diederendirrix

Architect Gerard:
Jo Coenen/ Coenen Sättele Architecten

Ontwerp daktuinen:
Buro Lubbers

Project status:
Opgeleverd

Apparatenfabriek (gebouw SK)

Tezamen met een aantal andere prominente Philipsgebouwen op Strijp-S verrees in 1928 gebouw SK. Dit is het gebouw waarin in de jaren 30 van de vorige eeuw door Philips de eerste radio's werden geproduceerd. Na de Tweede wereldoorlog kwam hier de productie van televisietoestellen bij en vestigde in het gebouw ook een glasblazerij. Vandaag de dag zijn er ruim 100 ondernemers in het gebouw gevestigd en zijn er talloze lofts beschikbaar om in te wonen. Onderin het gebouw is de Ontdekfabriek gevestigd. Hier kunnen kinderen op speelse wijze over techniek en duurzaamheid leren.





Veemgebouw (gebouw SDM)

Het Veemgebouw wat voorheen de functie had als opslaggebouw van productonderdelen werd in 1943 gebouwd. Voor de herbestemming zal er onderin het gebouw een zogenaamde “Food hall” komen van ongeveer 3000 m2. Een voedselmarkt waar een heel divers aantal onderaannemers hun waren aanbieden. In het monumentale pand zullen kraampjes komen waar vers en deels biologisch eten wordt aangeboden. Ambachtelijk en het liefst internationaal, maar ook lokaal/ regionaal. Een ambachtelijke bakker, een groenteboer, kaasboer, slager en een pasta winkel. Zelfs een bierbrouwerijtje en een kookstudio zullen hier onderdak vinden. Tot slot zal er een Vietnamese en Aziatische stand of winkel komen om te voorzien in de oosterse keuken. De beleving en het ruiken, proeven, eten en kopen van levensmiddelen staat hier centraal. De drie verdiepingen boven de Food Hall worden ingedeeld als parkeergarage. In eerste instantie zouden er nog drie bouwlagen bovenop het Veemgebouw worden gerealiseerd. Hier zouden kantoren en 39 woningen met een gemeenschappelijke binnentuin komen. De huurwoningen zouden een afmeting van 60 tot 110 m2 hebben. Hier tegenaan zou in de oude gym van Philips een exclusief rooftop restaurant met een waanzinnig uitzicht over Eindhoven worden gerealiseerd. Deze plannen zijn momenteel even stop gezet.

Opdrachtgever:
Trudo

Architect:
Caruso St. John Architects

Aannemer:
Stam + de Koning

NatLab

Om nieuw technologieën te ontwikkelen liet Anton in 1923 een natuurkundig laboratorium bouwen met de naam NatLab. Uit dit laboratorium kwamen onder anderen de radiotechnologieën en röntgentechnologie. Nu wordt het NatLab gebruikt door bedrijven en instellingen op het gebied van multimedia, cultuur, technologie en design. Dick Raaijmakers verrichtte hier baanrekend werk op het vlak van synthesizerontwikkeling en bracht als Kid Baltan (Natlab omgekeerd gespeld) platen uit. Zijn beeltenis is in graffiti op Strijp-S vereeuwigd op de muur van skatepark Area 51. In het NatLab werden diverse typen neonbuizen en andere soorten verlichting, röntgenapparatuur, nieuwe sterkere radiolampen en zendbuizen en diverse soorten elektrische apparaten ontwikkeld. Het NatLab werd in de naoorlogse periode verder uitgebreid en ontwikkelde zich tot een van de belangrijkste onderzoekslaboratoria in de wereld, met een navenante hoeveelheid nieuw ontwikkelde producten. Voorbeelden hiervan zijn diverse toepassingen van de transistor, die overigens niet bij Philips zelf is ontwikkeld, nieuwe huishoudelijke apparaten, medische- en communicatieapparatuur en vanaf 1950 televisietoestellen en beeldbuizen. Later zouden nog medische apparatuur, de compact disc en geavanceerde huishoudelijke producten volgen.



Gebouw SX (gebouw SX)

100 jaar na de bouw van de voormalige glasfabriek van Philips heeft gebouw SX (1914) een nieuwe functie gekregen. Sinds de zomer van 2014 is het gebouw een mengeling van bedrijven uit de sport, marketing en mediabranche. Van binnen werd het gebouw volledig gestript waardoor kleine hokjes grote open ruimten werden en systeemplafonds werden verwijderd om het grote glazen dak weer tevoorschijn te halen. De vijf verdiepingen in het gebouw zijn zo open mogelijk ingericht om ontmoeting en interactie te stimuleren. Verder kreeg de schil van het gebouw een metamorfose in de vorm van een LED-wall aan de kant van de Philitelaan en wordt het gebouw omgeven door groen en parkeerruimte.

Opdrachtgever:
Triple Double

Aannemer:
Stam + de Koning

Architect:
van den Pauwert architecten

Aantal m²:
5000 m²

Glasgebouw (gebouw SWA)

Het Philipsgebouw SWA wat nu de naam glasgebouw draagt is het gebouw waar de eerste gloeilampen op Strijp-S werden gefabriceerd. In tegenstelling tot de meeste gebouwen op Strijp-S is het Glasgebouw van een latere datum. Het is gebouwd in 1948 en tot op heden onveranderd gebleven. Momenteel is het gebouw ingedeeld als kantoorruimte voor ruim 100 multidisciplinaire ondernemingen verdeeld over negen verdiepingen. Het is de bedoeling dat het gebouw in de toekomst gerenoveerd gaat worden en zijn kantoorbestemming zal blijven behouden. De uitgangspunten hierbij zijn om de gevel van de onderste verdiepingen te verwijderen waardoor het gebouw als het ware ‘op poten’ komt te staan. Er zal zo een grote open ruimte onder het gebouw ontstaan welke ‘de groene ader’ van Strijp-S verbindt met het parkje aan de andere kant van het Glasgebouw. Bovenop het gebouw is er de mogelijkheid om meerdere nieuwe verdiepingen te realiseren.

Videolab (gebouw SFJ)

Het videolab is de bakermat geweest voor de allereerste dvd en blu-ray speler van Philips. In 1981 werd het acht verdiepingen tellende gebouw opgeleverd. Op Strijp-S is dit één van de latere bouwwerken. Dit voormalige ontwikkellaboratorium is omgebouwd tot een gebouw waar ondernemers zich kunnen huisvesten. Onder het label ‘Office-S’ is dit gebouw nu gevuld met een verscheidenheid aan ondernemers. Er zijn werkruimtes vanaf 18 m2 te huren. Het idee is om hier flexibele contracten aan te bieden voor starters. Wanneer zij groeien als bedrijf hebben zij de mogelijkheid om meer ruimte bij te huren om te kunnen voorzien in de uitbreiding ervan. Het gebouw is voorzien van verschillende gedeelde professionele faciliteiten zoals gezamenlijke presentatieruimtes, maar ook koffievoorzieningen en pantry’s met vaatwasser.

Opdrachtgever:
Park Strijp Beheer

Aannemer:
Stam + de Koning

Architect:
Bakkers architecten

Aantal m²:
1170 m²

Leidingstraat

Het oude distributie systeem voor gas, water, stoom en elektriciteit zal behouden worden op een klein deel van het terrein. Een kenmerkend element welke als verbinding tussen de gebouwen in de driehoek zal gaan zorgen. Ontworpen door Piet Oudolf is het de bedoeling dat de Leidingstraat niet alleen van visuele kwaliteit zal zijn, maar ook een functionele betekenis gaat krijgen binnen het nieuwe plan. Een mogelijkheid zou zijn om de Leidingstraat te betreden bij het verlaten van parkeergarage the Box. Voor de bewoners van Anton en Gerard kan de Leidingstraat als buitenruimte dienen. Zo zou er ruimte zijn voor bankjes of een beeldentuin op niveau, maar biedt de Leidingstraat ook beschutting tegen regen en zon.

Opdrachtgever:
Trudo

Architect:
Piet Oudolf
Delta vormgroep
Carve
Har Hollands

Aantal m¹:
550 m¹



SAS3 (ook wel: Stadsarchitectuur Strijp-S)

Gelegen aan de Kalfstraat is het eerste nieuwbouw project van Strijp-S te vinden. Het complex bestaat uit drie verschillende architecturale aanzichten binnen één blok. In het ontwerp zijn comfortabele woningen gerealiseerd welke voor de balans zorgen tussen enerzijds de grootschalige gebouwen van de Hoge Rug aan de Torenallee en anderzijds de kleinschalige arbeiderswoningen aan de Kastanjelaan. Totaal zijn er 20 stadswoningen, 47 koopappartementen en 131 huurappartementen gerealiseerd. De koopappartementen zijn ongeveer 94 vierkante meter en bezitten een eigen terras. De stadswoningen bestaan uit drie of vier etages en er bevindt zich een ruime stadstuin te midden van het complex. Elk plat dak van het complex is begroeid met Sedum en onder het gebouw is een grote parkeerkelder gebouwd met 183 parkeerplaatsen.

Opdrachtgever:

Credo-IP/ Woonbedrijf

Aannemer:

Stam + de Koning

Architect:

architecten |en|en
Grosfeld van der Velde
de Architecten CIE.

Aantal m²:

8200 m²

Sint lucas

Aan de noordzijde van het voormalig natuurkundig laboratorium 'Natlab' zal een deel worden herontwikkeld tot nieuw onderkomen van de creatieve school SintLucas Eindhoven. Gezien de vele designerelateerde bedrijven op Strijp-S is deze locatie erg geschikt om zich te verweven in het creatieve district van Eindhoven. SintLucas Eindhoven biedt creatief-technische opleidingen op vmbo-mbo-niveau.

Het nieuwe pand zal voor 6500 m2 bestaan uit herbestemming in de twee noordvleugels van het Natlab met hieraan een uitbreiding van 8600 m2 nieuwbouw. Tussen de twee vleugels van het industriële erfgoed zal een prominent atrium komen welke voor veel transparantie zorgt en tevens de aansluiting met de sporthal en een toren van zeven verdiepingen hoog in de nieuwbouw tot stand brengt.

Opdrachtgever:

SintLucas Eindhoven

Aannemer:

Drijvers - Moonen

Architect:

Cepezed

Project status:

Opgeleverd

Aantal m²:

Totaal:	5100 m²
Herbestemming:	6500 m²
Nieuwbouw:	8600 m²

Space S

Net voor het Strijps Bultje en op de kop van de Torenallee worden 402 nieuwe woningen gerealiseerd. Het stedenbouwkundig plan is verspreid over zeven gebouwen. Ruim duizend mensen hebben samen met woonstichting 'Woonbedrijf', de stedenbouwkundige en de architect bepaald hoe de structuur en inrichting van de woningen eruit komt te zien. Tevens hebben ze hun visie over de buitenruimten en manier van samenleven mogen uitten. Het gebouw is een mix van allerlei verschillende typen, maar allen voorzien van groene daken en/ of hofjes. In totaal komen er 147 appartementen, 61 lofts, 52 studio's en 142 studentenwoningen. Het project is een unieke manier van coöperatief bouwen.

Opdrachtgever:

Woonbedrijf

Aannemer:

Stam + de Koning

Architect:

INBO Architecten

Stedenbouwkundige:

Urhahn

Aantal m²:



Blok 59

Gelegen tussen het spoor en de Philiteaan zullen in deze 70 meter hoge toren 156 appartementen worden gerealiseerd. De toren zal een industrieel uiterlijk krijgen met een gevel van baksteen. Het complex zal naar verwachting in het eerste kwartaal van 2018 worden opgeleverd en is daarmee de derde en tevens laatste van de drie woongebouwen in de spoorzone.

Opdrachtgever:

Spoorzone BV

Aannemer:

Stam + de Koning

Architect:

diederendirrix

Project status:

Niet gestart

Blok 63

Vanaf het centrum gezien is Blok 63 het eerst wooncomplex van de Spoorzone op Strijp-S. Hier worden momenteel 100 nieuwe lofts gerealiseerd. Opgebouwd uit baksteen, staal, beton en glas zal Blok 63 zich kenmerken door een stoer en industrieel uiterlijk net zoals Blok 59 en Blok 61. De lofts variëren van 45 tot 135 vierkante meter met een plafond hoogte van 3,20 meter. Ongeveer een kwart van de woningen is voor de koopmarkt bestemd en ongeveer driekwart zal worden verhuurd. De bouw is al even onderweg en de eerste bewoners worden verwacht bijna hun nieuwe loft te kunnen betreden. Net zoals bij Blok 61 zal hier op de begane grond een ruimte worden gereserveerd voor commerciële doeleinden. De invulling van deze ruimte zal ook in samenspraak gaan met de toekomstige bewoners. Het is de bedoeling dat hier diverse functies op het gebied van wonen, werken, winkelen en recreëren onder één dak worden samengebracht.

Opdrachtgever:

Spoorzone BV

Aannemer:

Stam + de Koning

Architect:

van den Pauwert

Project status:

In ontwikkeling

Blok 61

Het middelste wooncomplex van de drie woongebouwen in de spoorzone. De 96 vrije sector huurappartementen hebben hoge plafonds en grote ramen tot aan de grond. Er kan gekozen worden tussen vrij indeelbare lofts waarin geen wanden zijn aangebracht of tussen appartementen met een twee- of driekamerindeling. Op de begane grond zal een commerciële ruimte komen welke in samenspraak met de toekomstige bewoners nader bepaald zal worden. Blok 61 is momenteel in aanbouw en wordt verwacht begin 2017 gereed te zijn.

Opdrachtgever:

Spoorzone BV

Aannemer:

Stam + de Koning

Architect:

architecten |en|en

Project status:

In ontwikkeling



Toekomstvisie

Onder het motto 'Brainport' wil de regio Eindhoven de verworven welvaart behouden en zijn economische positie versterken. Waar Rotterdam de 'seaport' heeft en Amsterdam Schiphol Airport, wil Eindhoven inzetten op de 'brains' als katalysator voor een welvarende regio. Het doel hiervan is om uiteindelijk tot de beste kenniseconomieën van de wereld te behoren. Dat is een vereiste want de internationale economische verhoudingen zijn na de Tweede Wereldoorlog hevig veranderd.

Vanaf het moment dat Philips zich in het gebied vestigde heeft Strijp-S altijd in het teken gestaan van ondernemen en ontwikkelen. Het huisvesten van de werknemers was hiervan een groot onderdeel. De groei die in het gebied centraal stond en de relatie met de omliggende woningen zal in het nieuwe plan weer worden samengebracht. Mede door de afmetingen en de ligging van het gebied is het een ideale locatie voor een binnenstedelijke transformatie om als gebied te kunnen voorzien in de ontwikkelingen in de regio. De karakteristiek van de bestaande gebouwen zal worden gecombineerd met nieuwbouw om wonen, werken en recreëren dichter op elkaar aan te laten sluiten. Een creatieve en ondernemende omgeving waarin het draait om flexibiliteit, zelfontplooiing en het stimuleren van innovatie, design, kunst en cultuur. Strijp-S biedt alle vrijheid om samen te ondernemen en tevens ontspannen te wonen. In het gebied zal het delen van functies en flexibel gebruik van voorzieningen centraal staan.

De ontwikkeling in het gebied is tot op heden echter anders gelopen dan voorheen voorzien was. Voornamelijk door de crisis heeft het gebied nog niet kunnen bloeien zoals het vooraf verzonnen was. Er zouden 2500 tot 3000 woningen moeten komen en een deel van de gebouwen welke eigenlijk gesloopt zouden worden zijn nog altijd in gebruik. In 2002 was de planning om in 2020 in "grote beweging" klaar te zijn, maar deze plannen zijn nu aangepast. Voor een aantal plannen worden alternatieven verzonnen, maar aan de uiteindelijke te realiseren hoeveelheid woningen zal niets worden veranderd. Het Videolab staat bijvoorbeeld op de lijst om te worden gesloopt, maar volgens Stam + De Koning zal dit nog tot na 2025 worden uitgesteld. Dit wordt onder andere gedaan om zo het MKB een kans te geven zich te ontwikkelen en een sterkere marktpositie aan te nemen.

De prognose op het moment is dat de ontwikkeling van Strijp-S tot omstreeks 2030 zal gaan duren. Gekenmerkt door industriële monumenten, ambitieuze nieuwbouw en een culturele en creatieve geest is het de bedoeling dat het gebied uiteindelijk als tweede stadskern van de stad Eindhoven gaat dienen. Totaal zal er in de komende jaren ongeveer 435.000 m2 ontwikkeld worden. Een hoogstedelijke leefstijl zal gecreëerd worden waarin de toekomstige bewoners zich toch thuis voelen om zowel te wonen, werken als verblijven. Een mengelmoes van grote en kleine gebouwen zal ontstaan. Er zal een divers programma aan verschillende functies worden gerealiseerd. Niet alleen slapen en wonen, maar ook een brede variatie aan culturele en commerciële voorzieningen. Belangrijk zijn de activiteiten die in het gebied worden georganiseerd om zo een bepaalde doelgroep aan te trekken van waaruit vastgoed kan worden ontworpen en ontwikkeld. Deelgebied 'de Driehoek' zal binnen Strijp-S centraal staan en zo worden ingericht om vanuit daar de meeste activiteit te creëren.

Programma Strijp-S:

Terrein:	27 ha
Woonoppervlak:	Ca. 285000 m²
Kantooroppervlak:	Ca. 90000 m²
Commerciële voorzieningen en cultuur:	Ca. 30000 m²
Facultatief:	Ca. 30000 m²
Monumentale status:	Ca. 135000 m²
Parkeerplaatsen:	5000

Programma totaal: 435000m2





Driehoek Strijp-S

Urban sports, de creatieve sector en de integratie van verschillende culturen zullen hier voor leven gaan zorgen. Het zal het hoogstedelijk centrum van Strijp-S worden. Deze zal worden vormgegeven in zowel architectuur als in de functies en activiteiten die er gaan plaats vinden. In de driehoek zullen ongeveer 1200 woningen worden gecreëerd. Deze zullen iedere keer door nieuwe woontypologieën tot stand komen in plaats van standaard woontypologieën. Een nieuw en vooruitstrevend concept wat tot op heden nog niet kenbaar is voor de stad Eindhoven. Hier zal stedelijk wonen gecombineerd worden met werken en (culturele) voorzieningen.

Gebied zal worden opgedeeld in 5 vierkanten om het gebied op te delen en de massa te verkleinen. Uitgangspunten om dit op te delen zijn voornamelijk gericht op het stimuleren van gekrioel eh het gebied tot een dwaalgebied te maken.

Driehoek Strijp-S Totale oppervlaktes:

Wonen: 97400 m²

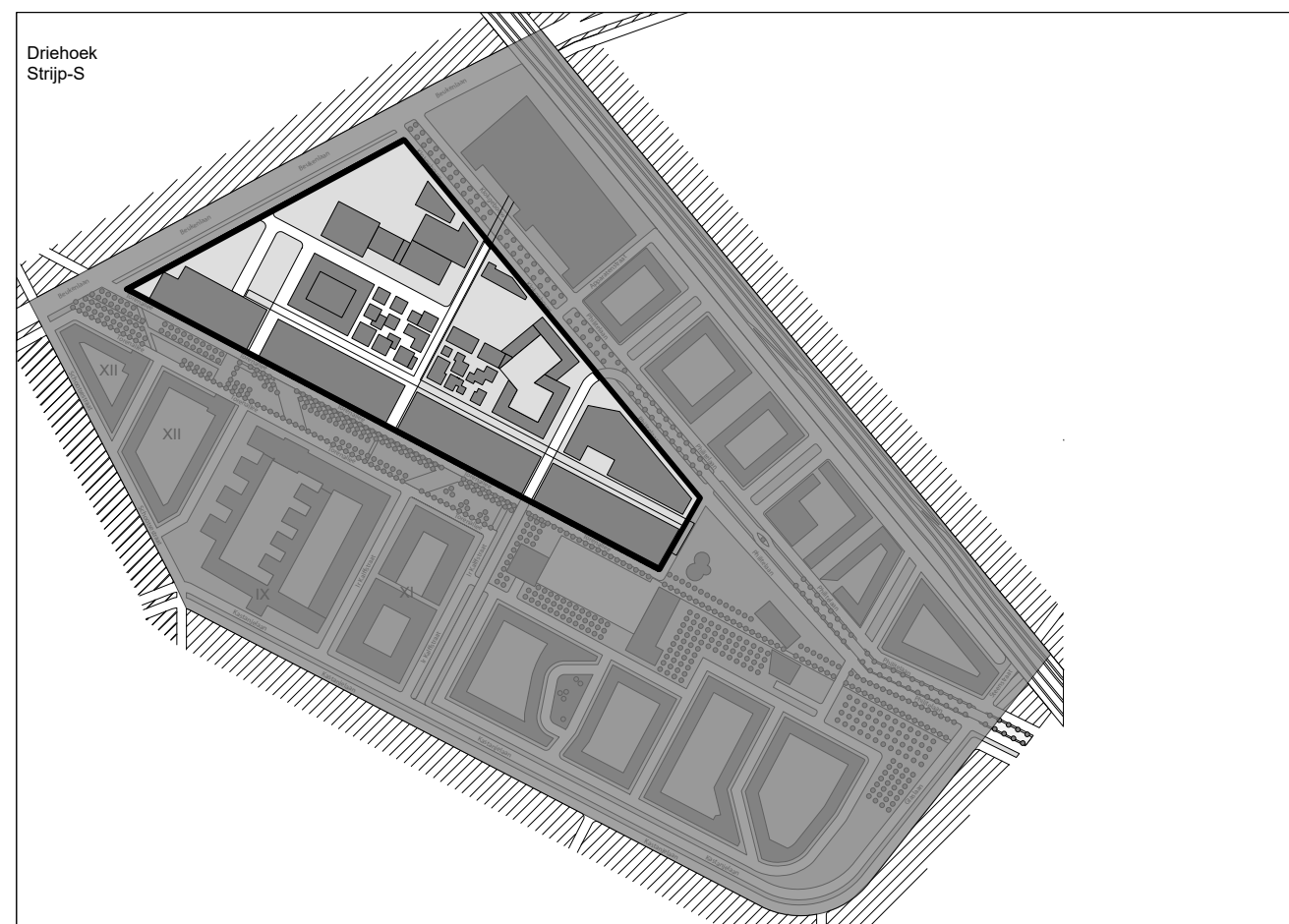
Werken: 24025 m²

Commercieel: 30125 m²

Maatschappelijk vastgoed: 16350 m²

Parkeren: 1150 parkeerplaatsen

- 1) Angle
- 2) City
- 3) Condo Toren
- 4) Einstein
- 5) Kashba
- 6) Tower
- 7) Village



Angle

Programma:
Wonen
Retail

Oppervlakte:
Bouwdeel 1: 1350 m² bvo
Bouwdeel 2: 2260 m² bvo
Bouwdeel 3: 1250 m² bvo

Planning:
Nader te bepalen:
2030



Tegenover de Apparatenfabriek, in de meest oostelijke punt van de Driehoek zal The Angle gerealiseerd gaan worden. Onder leiding van een stedenbouwkundige zal dit gebied volgens het daarvoor opgesteld programma door een private partij ontwikkeld worden. The Angle zal bestaan uit een drietal projectdelen. Haaks op de Apparatenfabriek zou plaats kunnen zijn voor een museale functie. Zo mogelijk een extensie van de kunsthall die zich momenteel in de plint van de Apparatenfabriek bevindt. Aangezien het door een commerciële partij ontwikkeld wordt, ligt het hier voor de hand dat de invulling van de rest van het bouwblok vooral naar wonen en retail uit zal gaan. In de plint zullen prestigieuze brandstores en overige winkels komen die zich voornamelijk in het hogere segment bevinden. Winkels zoals Adidas, Apple en B&O kunnen zich hier mogelijk vestigen. Vanzelfsprekend is het dat de appartementen die boven deze winkels gerealiseerd worden zich ook in het duurdere segment zullen begeven. Bijvoorbeeld exclusieve dakterraswoningen zullen hiervan onderdeel worden. Het derde bouwblok zal als forse toren bovenop de andere bouwblokken gerealiseerd worden.

Condon Toren

Programma:
Wonen en toekomstig kantoor Trudo
Urban sports
Foyer condo
Mogelijk twee ondergrondse parkeerlagen
(200 parkeerplaatsen)

Oppervlakte:
Condo's: 7300 m² bvo
Kantoren: 8700 m²
Plint: 5800 m²

Planning:
Nader te bepalen:
2014



Deze locatie binnen 'de Driehoek' zal worden gedomineerd door een massieve toren, die in 2016 klaar zou moeten zijn. De plint van de toren zal voornamelijk in het teken van 'leisure' en 'urban sports' staan, terwijl de daarboven gelegen woonlagen uit 146 betaalbare huurwoningen zal bestaan. Voor deze woningen is een nieuwe woontypologie ontwikkeld; de condo. Het principe van deze typologie is dat het compact en betaalbaar is. De ongeveer 50 vierkante meter grote appartementen zijn modern en luxe afgewerkt met hoogwaardige materialen. Verder zijn ze slim ingericht zodat alle noodzakelijke woonfuncties op deze beperkte oppervlakte passen.

Kenmerkend voor het gebouw zijn de gedeelde faciliteiten om zo de privé ruimte compact te houden en een extensie van de semi-collectieve ruimte te verwezenlijken. Er is een gemeenschappelijke wasserette, een aantal logeerkamers, een bioscoop, een kookstudio en in de veertien meter hoge plint zullen Monk Boulder gym, een lounge voor bewoners en een alternatief voor Volt terug te vinden zijn. De lounge zal dienen als receptie voor de bewoners, maar er is tevens de mogelijkheid om een kop koffie of snelle maaltijd te halen.

City

Programma:
Kunst en cultuur
Horeca
Retail

Oppervlakte:
Wonen: 3000 m² bvo
Retail: 3000 m² bvo

Planning:
Nader te bepalen:
2012



Lange tijd werd er voor the City uitgegaan van de ontwikkeling van een tijdelijke retailbroedplaats in de vorm van een containerdorp. Helaas bleek dit plan financieel niet haalbaar. Hierom wordt de tijdelijke invulling dan ook achterwege gelaten en wordt er over gegaan op de definitieve ontwikkeling. The City wordt in navolging van de Kashba herontwikkeld tot een labyrint met kleinschalige publieksfuncties op de begane grond en woningen daarboven. Dat kan in de huur zijn, maar misschien gaan we wel kavels uitgeven aan particulieren.

(De oppervlaktes zoals hierboven genoemd zijn een schatting)

Einstein

Programma:
Studentenwoningen
Kantoren

Oppervlakte:
Wonen: 11500 m² bvo
Kantoren: 3000 m² bvo

Planning:
Nader te bepalen:
2015



In de bovenste punt van de Driehoek, gelegen tussen het Klokgebouw en de Machinekamer wordt een toren gerealiseerd voor studenten. Studentenhuisvesting is voor de hand liggend voor een gebied dat levendigheid als een van de belangrijkste uitgangspunten kent. Hierbij wordt er vooral bedoeld op jongeren die een studie in een creatief en-/ of technische richting volgen. De toren zal met haar slanke en sierlijke uiterlijk goed passen op deze aantrekkelijke plek in de Driehoek. De onderste verdiepingen van Einstein liggen dicht tegen de Philitelaaan en het drukke horecaruimte van The Machine. Deze bouwlagen worden dan ook gereserveerd voor kantoorruimte. De naam van de toren is afgeleid van Albert Einstein, die vroeger nog eens onderzoeken in het Natlab heeft gedaan.

Kashba

Programma:
wonen
Retail

Oppervlakte:
Wonen: 2800 m² bvo
Retail: 3000 m² bvo

Planning:
2016



Piet Hein Eek, Maarten Baas en Joost van Bleiswijk werden door Trudo uitgenodigd om een contrast met de oude industriële en gerenoveerde gebouwen te ontwerpen. Trudo vroeg de ontwerpers om een meer persoonlijk en ‘Kashba’ atmosfeer ontwerp te creëren in de omgeving die bestaat uit grote betonnen gebouwen, groot-schalige renovatie projecten en nieuwe gebouwen.

Er diende een nieuwe structureel plan en een nieuwe architectuur op verschillende levels opgesteld te worden voor een 55 bij 55 meter gebied. Iedere ontwerper was verantwoordelijk voor zijn eigen deel binnen het project en de drie verschillende segmenten zouden uiteindelijk samen één groot ontwerp worden waarin de stijl van iedere ontwerper duidelijk naar voren komt. De verschillende gebouwen zullen worden gegroepeerd waardoor een verassend labyrint van lanen, hofjes en steegjes wordt gecreëerd. Een uitnodigende omgeving voor bezoekers om rond te dwalen en te ontdekken.

Het ontwerp zal op de beganegrond ruimte hebben voor kleinschalige, unieke retailconcepten, galleries en dergelijke. Bovenin zullen verrassende woonconcepten worden gerealiseerd bestaande uit 40 kleine huurwoningen van 50 tot 70 vierkante meter. Deze zullen de optie hebben om in de toekomst mogelijk samen gevoegd te kunnen worden.

Village

Programma:
Wonen/ werken
Retail

Oppervlakte:
HofwoningenL 3800 m² bvo
Mogelijk ondergronds parkeren
(2 lagen, ca. 300 plaatsen)

Planning:
Hofwoningen:
2020



Het deelgebied van the Village is gelegen tussen the Angle en het Ketelhuisplein, grenzend aan het containerdorp. Het plan zal zich concentreren rondom een stedelijk hof en ontwikkeld worden door de toekomstige bewoners. Bestaande uit stadsvilla's zal het plan in het teken staan van wonen en werken met op de beganegrond bij voorkeur een publiek georiënteerde functie gericht op de levendige en drukke zijde aan de Philitelaaan. Het wonen en werken zal zich op de achterzijde richten, waar als constrast een groene oase in de vorm van het stedelijk hof gerealiseerd zal worden. Hetzelfde zien we aan het Ketelhuisplein. In de plint kunnen zich hier diverse winkeltjes vestigen gericht op het Ketelhuisplein en tevens aan de achterzijde op hetzelfde stedelijke hof. De inspiratie voor het plan van the Village komt voort uit al bestaande plannen zoals bijvoorbeeld Greenwich in Manhattan.

Tower

Programma:
Betaalbare huurwoningen
Voor 1 en 2 persoonshuishoudens

Oppervlakte:
18000 m² bvo

Planning:
2020



Tussen de gebouwen van the Village, gelegen aan de Philitelaaan zal een iconische toren verrijzen. Hoewel Strijp-S verschillende monumentale bouwwerken kent die doen herinneren aan het verleden zal de toren zich richten op de toekomst. De toren zal worden ontworpen door een spraakmakende architect en met haar ongeveer 100 meter ver boven de omgeving uit gaan reiken. De toren zal voornamelijk bestaan uit appartementen of wellicht loftwoningen, maar in de plint worden voorzien van winkels die voor het gewenste voetgangersverkeer moeten gaan zorgen.

Stedelijke inrichting

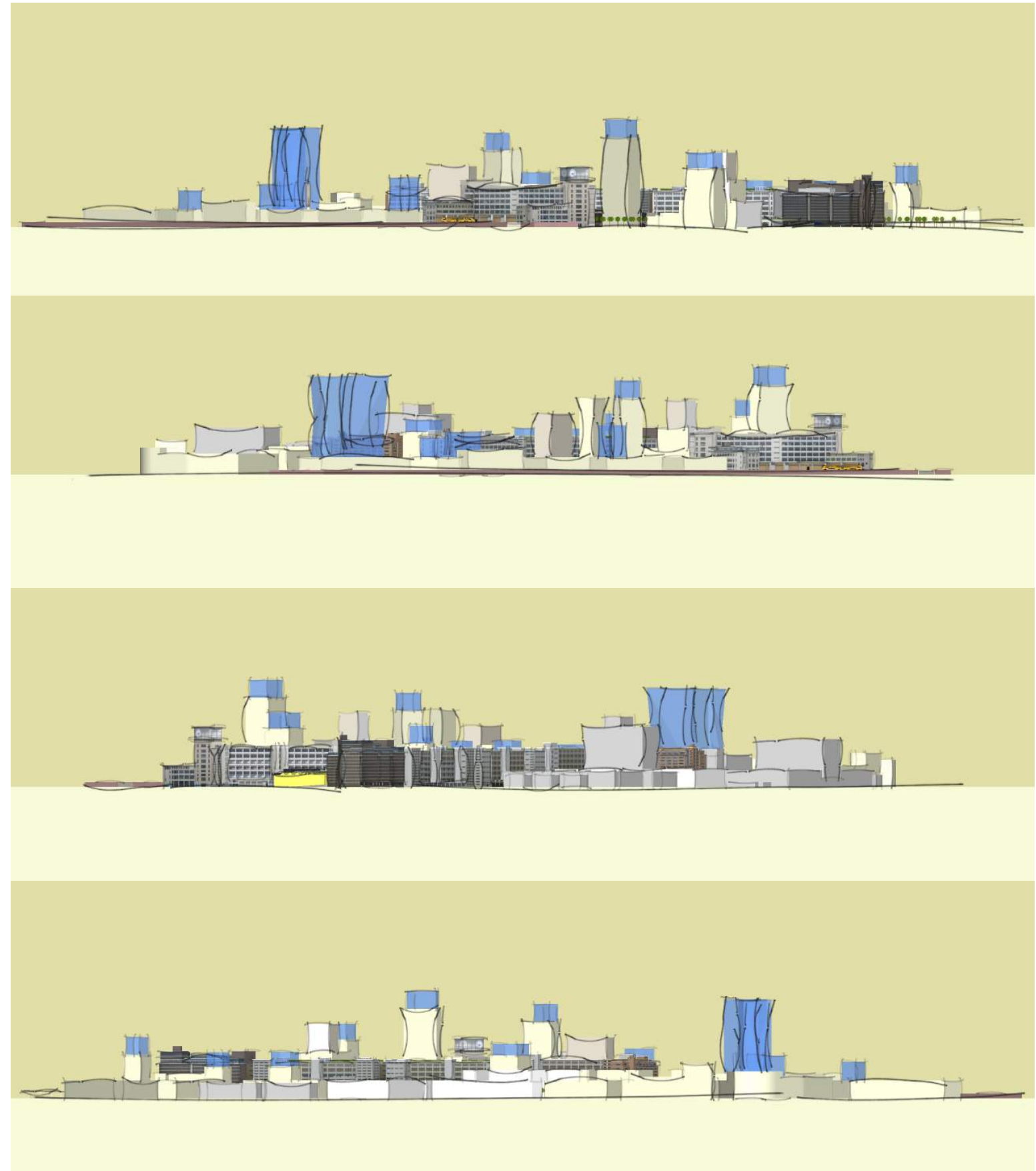
Opvallend aan het gebied van de driehoek is de dichtheid waaruit het zal worden opgebouwd. Het gebied wordt enerzijds afgebakend door de Torenallee met hieraan de Hoge Rug en aan de andere kant door de Philitelaaan met het Klokgebouw. Hiertussen zal relatief veel hoogbouw worden gerealiseerd. In afwisseling met deze hoogbouw zullen er enkele historische panden zoals de Machinekamer en het Ketelhuisje blijven bestaan. Het gebouw van de voormalige 'Centrale Gereedschapsmakerij' staat er nu nog, maar wordt verwacht in de toekomst te worden gesloopt. In contrast met de hoogbouw en de erg flinke gebouwen van de Hoge Rug zal er te midden hiervan in een kleinere schaal gebouwd gaan worden. Het gebied zal worden opgevuld in de vorm van een dwaalgebied van steegjes, hofjes en pleintjes. In het stedenbouwkundig plan momenteel beter bekend als 'Kashba'.

Zoals eerder vermeld zal de driehoek moeten gaan zorgen voor het hoogstedelijke aanzien van Strijp-S. Dit dient te plek te worden waar verschillende culturen en disciplines zullen samen komen om een levendige gemeenschap te vormen. In het gebied zal wonen en werken gecombineerd gaan worden, maar zal verblijven en recreëren centraal staan. Verschillende voorzieningen voor de creatieve sector en urban sports zullen hier worden gerealiseerd om dit te verwezenlijken. Wat echter opvalt is dat, ondanks dat het grootste deel publiek toegankelijk is, er weinig groenvoorzieningen of openbaar ingerichte ruimten in de Driehoek zijn voorzien.



Eindhoven hoopt in de komende jaren een hoogstedelijk aanzien te vergaren door meer hoogbouw te plaatsen op verschillende plekken in de stad. Voornamelijk in het centrum en op de High Tech Campus zullen verschillende gebouwen verrijzen. Om deze ambitie te realiseren zal Strijp-S ook een belangrijke rol gaan spelen. In het huidige stedenbouwkundige plan is te zien dat veel hoogbouw tot de mogelijkheden binnen Strijp-S behoort. Dit zal op Strijp-S voornamelijk gecentreerd rondom de Driehoek gebeuren.

Binnen de Driehoek op Strijp-S is een gevarieerde samenstelling aan voorzieningen te vinden en worden er verschillende activiteiten georganiseerd. Deze afwisseling zorgt ervoor dat dit een levendig stadsdeel van Eindhoven is. Voorbeelden hiervan zijn onder andere popcentrum Popei, Hotel Blue Collar, restaurant Wynwood en verschillende winkeltjes in de Hoge Rug waaronder bijvoorbeeld de Urban Shopper. Maandelijks wordt er in het gebied de feelgoodmarkt georganiseerd en vinden er wekelijks verschillende concerten plaats in het Klokgebouw. Hierbij komt natuurlijk de jaarlijkse Dutch Design Week waarvan Strijp-S het middelpunt is. Het momenteel iets onbekendere Glow Next en het tiendaagse festival STRP Biënnale vinden ook op Strijp-S plaats. The Flying Dutch waar de 10 beste dj's van Nederland hun kunsten vertonen heeft ook eenmaal plaatsgevonden op Strijp-S



Philips heeft opdracht voor het verlichtingsplan van het gebied. Zo blijft het nogmaals verbonden met het gebied. Strijp-S is hierbij een proeftuin voor de allernieuwste verlichtingstechnieken. Er zullen in het gebied oplichtende straatnaambordjes, een lichtpoort en 'vuurvliegjes' in het wegdek worden gerealiseerd. Wanneer de bus nadert zullen de 'vuurvliegjes' het wegdek oplichten. Verder zal er een hoofdstraat zonder lantaarnpalen komen, omdat deze verlicht zal worden door verlichting welke is weggewerkt in de gevels en in de beplanting van aangrenzende gebouwen. Een nieuwe betekenis aan de symboliek van Eindhoven als lichtstad.

Momenteel komt het idee van deze proeftuin nog niet volledig tot zijn recht. Wanneer er op een doordeweekse avond door het gebied wordt gewandeld zal er slechts een bescheiden straatverlichting worden waargenomen met af en toe het geluid van een voorbij komende skateboarder. Het is de bedoeling dat in de toekomst de manier van verlichten in combinatie met de omringende functies en de groenvoorzieningen zullen bijdragen aan de levendigheid in het gebied. Tot op heden is daar echter nog niet veel van te merken en hangt er tevens veel onzekerheid rondom het behouden van het skate en bmx park in de Driehoek. Wanneer deze zal verdwijnen, zal er een belangrijke doelgroep in het gebied verloren gaan.

Momenteel zitten zowel skatepark Area 51 als bmxpark 040 gevestigd in het gebouw van de voormalige 'Centrale Gereedschapsmakerij'. Volgens de toekomstige plannen zal dit gebouw gesloopt worden en zouden beide parken een nieuwe locatie moeten gaan zoeken. Een belangrijke publiekstrekker zal moeten wijken voor een woontoren. Zoals te zien in de voorgaande omschrijving over de toekomstvisie zou hier de 'Condo Toren' worden gebouwd. De financiële haalbaarheid in combinatie met onenigheid van bewoners over dit plan hebben er echter voor gezorgd dat er over nieuwe ontwikkelingen wordt gesproken.

Jack Hock is projectdirecteur, teamleider en directielid bij Trudo. In een interview met het Eindhovens Dagblad vertelt hij wat de visie van de ontwikkelaar is met betrekking tot het gebied Strijp-S. "We zoeken creatieve, actieve mensen. Zo wordt het levendig."

Het bouwproces in Strijp-S is vertraagd, onder meer door de verhuurdersheffing. Verhuurders, zoals Trudo, moeten hierdoor een bepaald bedrag aan de overheid afstaan voor woningen met een lagere huur dan de grens voor huurtoeslag. Hock verzekert echter dat de oorspronkelijke ambitie voor het Philipsgebied nog steeds geldt. Hij vindt het zelfs niet erg om even rustig aan te doen. "Strijp-S moet een tweede stadscentrum worden, met een mix van cultuur en creativiteit. Dat moeten we niet bouwen, dat moeten mensen creëren. Door rust te nemen, ontstaan er gemeenschappen als Garden Mania, de gemeenschappelijke tuin hier, en skatepark Area51." Die initiatieven wil Hock graag loslaten. "Laat ze maar pionieren, dan kunnen we over een aantal jaren zien wat er is ontstaan en wat mensen hier belangrijk vinden."

Soms is dat loslaten moeilijk. Klachten over evenementen nemen toe. "Natuurlijk treden we op tegen buitensporig lawaai en andere excessen, maar er zijn bewoners die al klagen over het geluid van de opbouw van de markt. Het is dus lastig een bruisend gebied te creëren én bewoners tevreden te houden. De rust is hier anders dan in een Vinex-wijk, dat weten ze. Als je daar niet tegen kunt, moet je hier niet komen wonen." Dat is ook de reden dat Hock op zoek is naar een community: toekomstige bewoners die

actief zijn bij evenementen en 'delen' als gemeenschappelijke factor hebben. Dat wil zeggen: graag mensen ontmoeten en samen iets ondernemen. De opbouw van die community vergt tijd. "Mensen zijn ongeduldig en denken 'morgen klaar', maar een gebied is pas hip en levendig als de mensen dat zijn."

Strijp-S was in eerste instantie op jongeren en starters gericht, met het doel talent in Eindhoven vast te houden. Hock: "Getalenteerden trokken tien jaar geleden en masse naar de Randstad. Ik ben hier zelf ooit afgestudeerd en toentertijd werd je letterlijk een loser genoemd als je hier bleef."

Dat vasthouden is gelukt door werkunits, ateliers en woonruimten beschikbaar te stellen. "Er komen nu zelfs meer mensen terug naar Eindhoven, dan dat er naar de Randstad gaan." De volgende stap is ook andere doelgroepen, onder wie ouderen en de meer gefortuneerden, naar Strijp-S te halen. Om dat te bewerkstelligen, worden er voor die groepen passende woningtypes gebouwd. "De chirurg moet hier naast de skater kunnen wonen; dan begint zo'n wijk te leven en gaan mensen mét elkaar leven."

Naast de activiteiten in 2015 zijn er nog meer plannen voor de toekomst. Hock werkt niet met ontwerpen die vaststaan, maar met ideeën en voorbeelden. Zo is hij erg gecharmeerd van bijzondere en - zoals hij zelf zegt - maffe ontwerpen: bomen die op een balkon groeien, een tijdelijke camping op het dak en aparte woningbouwarchitectuur. "Eindhoven mist het lef om dat soort bouwwerken neer te zetten. Dan moet er namelijk gekeken worden naar de beste bewoners. Dat mag niet, want in Nederland zijn 'niet voortrekken' en 'gelijkheid' heel belangrijk. Bij de woongebouwen Anton en Gerard in Strijp-S heb ik de kont tegen de krib gegooid." Zo heeft hij mensen op basis van een brief toegewezen, de mensen die er bewust voor kozen om daar te wonen. "Ik kreeg heel Eindhoven over me heen en woningcorporatie Woonbedrijf was woedend. Bij hen draait namelijk alles om urgentie en inschrijfduur. Niemand durft dat soort gevechten aan en daardoor verschijnen overal dezelfde Vinex-wijkjes met dezelfde mensen." Niks op tegen, verduidelijkt Hock, maar een mix is leuker. Ook voor de mensen.

Hock zou ook graag duurdere huur- of koopwoningen laten bouwen voor de mensen met een hoger inkomen. "Helaas mag ik van de minister alleen sociale woningen realiseren." Ook is er nu onzekerheid: "Gaaf iemand een woning kopen in een gebied waarvan hij nog niet zeker weet hoe het wordt, wanneer het zo wordt en waar hij bouwoverlast kan hebben? Mensen willen weten wat ze krijgen als ze iets duurs kopen of huren."

Aan de hand van gesprekken met doelgroepen worden wel al ontwerpen geschetst. Op die manier wordt in kaart gebracht waar de interesses liggen en welke afwegingen mensen maken. Hock wil zeker weten dat er vraag is naar de woningen die hij laat bouwen. "Anders ben ik bang voor leegstand in een gebouw dat miljoenen heeft gekost. Dan maakt de publieke opinie gehakt van je."

Hetzelfde geldt voor Kashba, een ontwerp met kleine woningen en smalle steegjes en straatjes, gebaseerd op Lissabon. Hock houdt met de bouwideeën rekening met de ontwikkelingen in Strijp-S. "Als er over twee jaar een groep van dertig man is die zich daarvoor inzet, durf ik het aan."

Een bruisend Strijp-S is, mits men de tijd zijn werk laat doen, voor Hock dus een feit. "Ik heb een broertje dood aan mensen die zeggen: 'Maar nú zou het toch allang klaar moeten zijn? Het is dus mislukt'. Strijp-S moet geen binnenstad worden en de timing van het bouwen is belangrijk. Ik zet liever vijf jaar lang iets tijdelijks neer dan iets dat de publieke opinie verwacht, maar uiteindelijk leegstaat. Ik kijk naar de ontwikkelingen hier en als ik de bezoekersaantallen, groei en activiteiten in Strijp-S zie, ben ik tevreden en optimistisch."

Strijps added 5 new photos.
June 13 at 10:16pm · 🌐

Wij willen graag jullie mening horen:

Moet het Area51yone Skatepark en 040 BMX Park gebouw blijven staan Of moet er een nieuwe toren komen op die plek?

Graag je mening! In september hoor je waarschijnlijk meer maar jouw mening is belangrijk! Dank je wel!



Like · Comment · Share

👍 71 people like this. · Top Comment

➦ 42 shares

Frits van der Linden Natuurlijk moet er geen nieuwe toren komen..... Alles wordt zoveel mogelijk in originele staat behouden en dan zou daar zo'n afzichtelijke toren tussen geplaatst worden ?? Wie bedenkt zo iets nou op deze manier en wat is de uitdaging achter het uiterlijk van deze toren ?? Daarnaast kan men inmiddels niet meer om 040 BMX Park heen. Het is bewezen dat dit een plek is waar jeugd, zowel uit Nederland als uit het buitenland, de mogelijkheid heeft om te BMX'en zoals dat bedoeld is. In tegenstelling tot de ontelbare asfaltpleintjes met enkele metalen obstakeltjes waarbij duidelijk nooit naar de wensen van de uiteindelijke gebruikers is/word geluisterd..... Eindelijk zijn deze gebruikers serieus genomen en heeft een ambitieuze jongeman heel BMX'end Nederland blij gemaakt door ervoor te zorgen dat er een plek is waar enorm veel jeugd terecht kan voor de beoefening van hun sport en dan zou dat moeten gaan wijken voor dit.....?? NO WAY !!! 040 BMX Park moet sowieso blijven bestaan... en is het niet als economische trekker op Strijp-S, dan maar ergens anders gemeente !!!

Like · Reply · 📅 19 · June 14 at 9:12am

Iris Zon Laten staan! Het is echt bepalend voor de sfeer op Strijp-S. Lekker rauw en uniek. Z'n toren lijkt me niks, heel kil en ongepast op die plek brrr

Like · Reply · 📅 15 · June 13 at 10:43pm

Ivi van Keulen Laten staan! Ik sluit me aan bij Bram Berken. Ook het Monk gebouw is er zo eenijde. De onderste stenen van een bouwwerk moeten geen weg maken voor een nieuwe constructie. Als iemand waarde hecht aan haar geschiedenis, dan is het Eindhoven, toch? Gerard en Anton staan er ook nog. Fritsje Philips heeft ons zo'n fantastisch geschenk gegeven... Samen hebben we Eindhoven gemaakt en samen blijven we voor haar knokken. Vernieuwing juchien we toe, maar niet ten koste van haar geschiedenis en identiteit!

Like · Reply · 📅 13 · June 13 at 11:04pm

Tom Selbeck Laten staan, moderne architectuur heeft de neiging om alles wat karakter heeft weg te halen. Eindhoven heeft weinig historische gebouwen over en deze plek heeft een unieke sfeer en historie, daarnaast is 040bmypark het nederlandse top-sport centrum voor extreme sporten, uniek in europa. Daarnaast is het bmx-park een geweldige voorbeeld van nederlandse design. Werken met de limitaties van het gebouw heeft het park alleen maar beter gemaakt ik woon in amsterdam, maar ik ga naar strijp-s om te sporten, en ik ben niet de enige 😊 Laten staan!

Like · Reply · 📅 10 · June 14 at 6:19am · Edited

Rene Sebastian Weggala ren voor zo'n futuristische toren? Absoluut niet doen. Strijp heeft een lekker ruwe industriële feel, hetgeen wat het gebied zo uniek maakt en Area draagt daar gigantisch aan bij! En vergeet niet hoeveel buitenlanders er daardoor naar de stad komen. Zonder enig twiifel laten staan!

Like · Reply · 📅 10 · June 13 at 10:36pm · Edited



Anita Verheide Laten staan en opknappen!!! Dit is een onderdeel van Strijp S

Like · Reply · 📅 2 · June 14 at 10:15am

Mirthe Hellemons Laat area 51 en het skatepark alsjeblift intact! Waar anders kan je zulke dingen nog oefenen?? Super initiatief, dus houden.

Like · Reply · 📅 1 · June 14 at 12:45am

Anouk van Helmond Laten staan! Ik hou van het 'rauwe' van die plek. En anders sowieso een ander onderkomen voor area51.

Like · Reply · 📅 2 · June 13 at 10:23pm

Nico Raats Je gaat zoiets veel meer toeristen lokken met 040 en area fifty one, er zijn mensen vanover de hele wereld die speciaal naar eindhoven komen om in 040 te rijden! Ik denk niet dat er mensen van over de hele wereld naar eindhoven komen om naar een toren te gaan kijken 😊

Like · Reply · 📅 1 · June 14 at 11:46am

Hans De Haas Mooi laten staan, er zijn genoeg kantoor panden die leeg staan en laat ze die maar gebruiken! En de jeugd heeft hier veel plezier, en dat mag je ze niet afpakken!!

Like · Reply · 📅 1 · June 15 at 8:41am

Alex Malone Laten staan! Anders worden het te veel torens een hoogbouw. Area 51 is een vet gebouw en hoort op Strijp s. Als er tussen Anton/Gerard en het Klokgebouw nog een toren komt, staan er daar alleen maar hoge gebouwen. Ik vind de mix juist cool. Mix van hoog en laag maar ook oud, jong, wonen, recreatie, horeca.

Like · Reply · 📅 1 · June 14 at 3:01pm · Edited

Martijn Koch Heel mooi voorbeeld van hoe je met dit soort panden kunt omgaan kun je momenteel zien op de Sportlaan 89 (de Hurk). Op Streetview nog een onmogelijk bedrijfshalletje, maar door een paar mensen met smaak die daar doorheen konden prikken fantastisch gerenoveerd. Mag van mij zo een architectuurprijs Eindhoven krijgen. Strijp-S focust qua erigoed te veel op de grote kolossen van 1927-1928. Maar ook andere generaties op het terrein zijn waren fantastisch. Gelukkig bewaard gebleven zijn SX en Bosch gebouw (hopelijk blijft die ook na 15 jaar huurcontract). Pand wat jammerlijk is gesloopt is bijvoorbeeld pand op plek huidige parkeergarage. Wil je niet direct gentrificatie op Strijp-S hebben (als het er al niet insijpelt vnl. door parkeerbeleid), laat dan deze rauwe plekken bestaan.

<https://www.google.com/maps/@data=13m4/1e113m2>

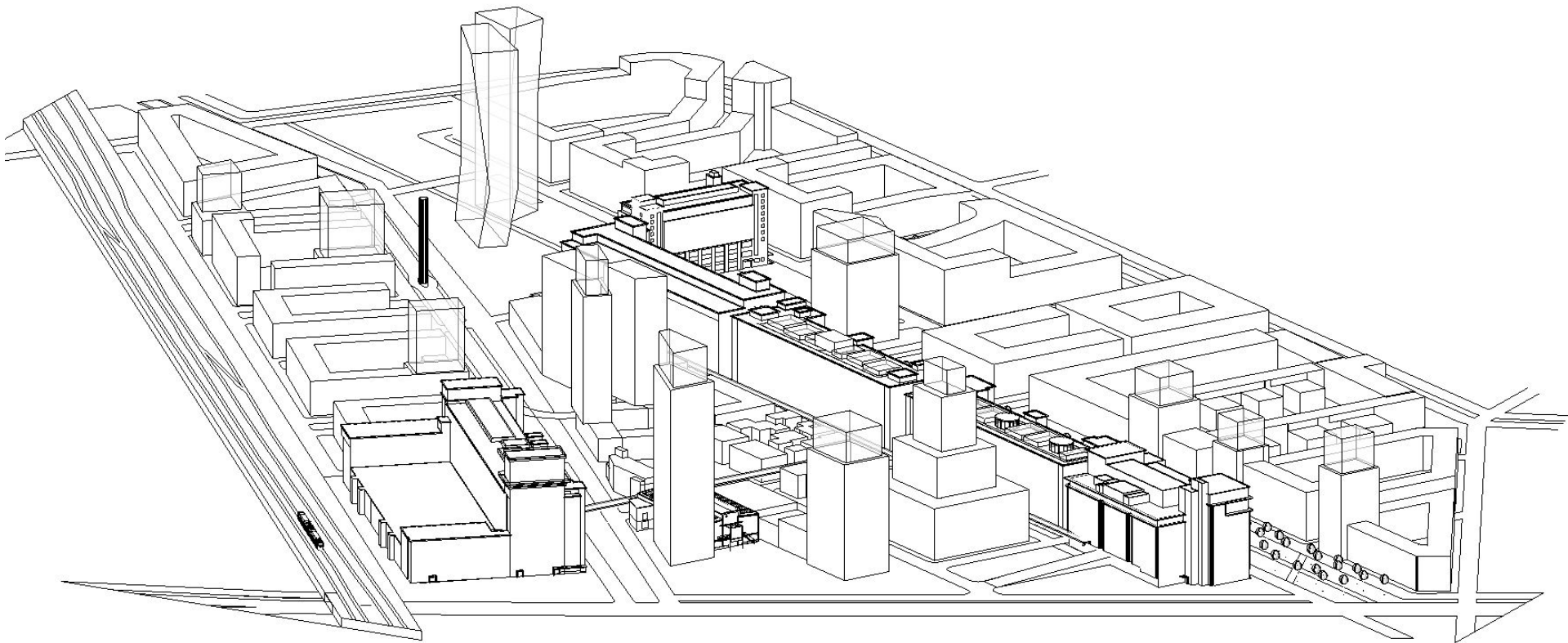
Like · Reply · 📅 1 · June 14 at 10:18am · Edited

Evelyn Meens Laten staan! Als er een toren bovenop komt valt het hele klokgebouw weg, iets wat heel mooi en bepalend is voor Strijp S!

Like · Reply · 📅 1 · June 14 at 2:11am

Beorn Thijssen Laten staan!! Het is een unieke sportieve spot voor jong en oud.

Like · Reply · 📅 3 · June 13 at 10:37pm



 **Cas Van Vliet** Area 51 skatepark en 040 BMX park moeten blijven staan want tegenwoordig wordt er door de gemeentes niks meer aan het skaten gedaan. Als wij op ons "local park" iets bouwen staat er een week en dan is t weg door de gemeentel Area 51 is een gaaf skatepark! Het is DE SKATEPLEK in Eindhoven. Het is belachelijk dat area 51 & 040 BMX park weg zouden moeten voor een toren die er trouwens al genoeg zijn. Ik vind het belachelijk dat hierover nagedacht wordt! Er staan zoveel plekken leeg, een oude loods, oude bedrijven panden, noem maar op en dan moeten perse de 2 skateparken weg. Echt gewoon belachelijk dit! Area 51 skatepark en 040 BMX park moeten blijven bestaan en gaan niet van hun plek af. Ik ben zeker niet de enige skater die er zo overdenkt!

Like · Reply ·  18 · June 14 at 10:14am

 **Cyrielle Radermacher** Beide moeten blijven ... bmx professioneel en buitenlanders er daardoor naar de stad komen. Area51 en BMX 040 hebben een goede naam binnen de skate BMX wereld en zijn een goed voorbeeld van hoe het industriële erfgoed van Eindhoven behouden kan blijven...

Like · Reply ·  1 · June 14 at 7:13am

 **Lenny Penny** Bouw die toren maar. En geef area en BMX een andere locatie!

Like · Reply ·  1 · June 14 at 8:43am

 **Coen Hofman** Laten staan en die toren erboven! Het huidige waarden en behouden en de lucht in om de visie van strip uit te voeren. Wordt het toch hoogstedelijk omdat er meer woningen bij komen. En weer een leuk prestigie project erbij wat wellicht ook toonaangevend kan zijn.

Like · Reply ·  4 · June 13 at 10:59pm

 **Niek Van Diepen** Strip-S hoort vooruitstrevend te zijn, creatief en het nieuwe kloppen d hart van Brainport Eindhoven. Een toren met industriële uitstraling en daarbij daarin een skatepark. Niks is onmogelijk...

Like · Reply ·  4 · June 13 at 11:01pm

 **Atka Štongvalienė** Blijven staan, ik woon tegenover area51 en ik heb niet graag als uitzicht grote nieuwe gebouw die niet bij het sfeer past de andere kant waar de sint Lucas is aan bouwen past dat meer. Area moet blijven en het is leuk plek en grootste skatepark van Europa.

Like · Reply ·  4 · June 14 at 7:46am

 **Tinne Luyten** AB-SO-LUUT! Wij hebben drie jongens die daar dolgraag gaan skaten en stappen. Het is een geweldige plek die gonst van jong geweld en talent. Maar zoals vaak... heeft de gebruiker/publiek iets te zeggen als in het hoofd van de bouwpromotor al een plan klaar ligt?!

Like · Reply ·  4 · June 14 at 7:39am

 **Bram Brauer** Laten staan. Voor mij beeldbepalend voor de sfeer op Strip-S. Een toren erbovenop zou nog een optie zijn maar dan wel in industriële stijl en niet zo'n moderne blokentoren dat past hier niet.

Ook het grasveld naast het kethuisje is zeker niet vol bouwen dan is het einde festivals en feelgoodmarkt

Like · Reply ·  5 · June 13 at 11:18pm · Edited

 **StrijpS Dank** je wel voor de enorme reacties! Hier kunnen wij iets mee naar de andere opstalontwikkelaars. Er komt een vervolg op deze discussie. We verwachten rond september dan hebben wij alle mogelijkheden uitgewerkt. Maar dit helpt wel mee wat de mensen uit stad vinden van deze mogelijkheid.

Like · Reply ·  18 · June 14 at 10:14am

 **Tinne Luyten** Ik heb jullie post ook gedeeld met Patrick Wouters van skatewinkel Yellowboards in Genk (B). Hopelijk komt er via hem ook nog tegenvindt! Heel veel van zijn Manten komen naar de 040. Wij komen zelf vanuit Hasselt vaak naar Strijp-S maar ook uit Antwerpen en bijv. Duitsland komen er veel jongeren. Het skatepark is écht een begrip in België!!!

Like ·  4 · June 14 at 10:21am

 **Marijke Van Hal** Wel fijn dat we een manier krijgen om het te uiten. Ik zie gewoon dat Strip-S steeds meer ondergesneeuwd raakt door hoogbouw, en dat vind ik enorm zonde.

Like · June 14 at 12:23pm

 Write a reply...

 **Marijke Van Hal** Area 51 en de BMX moet gewoon blijven staan. Het is een essentieel onderdeel van de historie van Strip-S en het oude Philips erfgoed. Het is fout om alles zo vol te willen stampen met generieke torens en hoogbouw. Blok63 wordt een gedrocht, space S wordt te hoog. De prachtige originele gebouwen zoals het Veeembeuwweg vallen compleet in het niet en verdwijnen onder de hoge, niet originele en lelijke gebouwen. Laat Strijp origineel en authentiek blijven. Als area 51 hier niet kan, waar dan? Eeuwig zonder om zieloze nieuwbouw te plaatsen op de plek waar creativiteit heerst

Like · Reply ·  71 · June 13 at 10:54pm

 **Bram Berkien** Dergelijke gebouwen slopen (Monk is er ook zo een) holt het complete industriële rauwe karakter van Strip uit, tot er alleen nog megalomane nieuwbouw staat en er van de diverse identiteit weinig meer over is

Like · Reply ·  50 · June 13 at 10:45pm · Edited

 **Marc Groen** Laten staan om twee redenen:
1. Zo'n enorme nieuwbouwtoeren past niet in het karakter van Strip-S. Knap liever de bestaande gebouwen op zoals met de andere gebouwen gebeurd is.
2. Met Area 52 en BMX 040 heb je de jeugd op Strip-S! Die horen erbij en er zijn al genoeg plekken waar ze geverd worden.

Like · Reply ·  35 · June 13 at 11:28pm

 **Mark Scheepers** Lekker laten staan en niet alles volbouwen met nieuwbouw, die misschien wel lekker verdiend maar niets toevoegd. BLOK 63 en Space040 bieden de komende jaren al voldoende nieuwe woongelegenheden, waarbij ook wel eens aan parkeren en recreëren gedacht moet worden. Ruimte voor evenementen als The Flying Dutch en FeelGood Market moet ook blijven en maakt Strijp S juist levendig. Gebouwen als Veeembeuwweg, Klokgebouw, GerardAnton en Natlab horen juist dominant te zijn op Strijp S

Like · Reply ·  10 · June 13 at 11:01pm · Edited

 **Geordy van Bussel** Wat dacht je van, toren erbovenop? Twee vliegen in een klap.

Like · Reply ·  10 · June 13 at 10:41pm

 **Robin Roose** Origineel!

Like · June 14 at 9:36am

 **Marc Groene** Visscher dit dacht ik ook. Daarnaast, hoogbouw past prima in de ambities van de stad en die plek. Liever dat het plein groot blijft voor het koffiehuisje

Like ·  1 · June 14 at 6:40pm

 Write a reply...

 **Oceaan Van de Stadvis** Het gebouw mag van mij zo weg, maar Area51, BMX hal en ook Monk absoluut niet! Hier zitten mensen achter die hun nek hebben uitgestoken, risico hebben genomen en enorm veel tijd, passie en energie hebben geïnvesteerd en daarmee voor het coole imago van Strijp S hebben bezorgd. Een imago waarvan de vastgoedpartijen nu de rijke financiële vruchten gaan plukken. En Area51, BMX040 en Monk? Die mogen fijn hun boeltje pakken en ergens anders opnieuw beginnen. Dus, toon waardering voor wat deze mensen voor Strijp S hebben betekend, bouw een nieuw moddervet pand en geef hen daarin de ruimte om nog verder door te groeien en daarmee Strijp S levend te houden!

Like · Reply ·  4 · June 15 at 7:57pm

 **Koen de Greef** Voor je het weet is inderdaad alles weer verbannen naar Eindhoven Noord onder het motto 'daar hoort het thuis'. Weg sfeer, weg levendigheid

Like · June 20 at 2:14pm

 Write a reply...

 **Maikel de Laat** Area51 en BMX 040 hebben een goede naam binnen de skate BMX wereld en zijn een goed voorbeeld van hoe het industriële erfgoed van Eindhoven behouden kan blijven. Dus gewoon mooi laten staan.

Like · Reply ·  5 · June 14 at 2:26am · Edited

 **Martijn Van Maanen** afbreken van area51, het bmx park, monk etc. is afbraak van strip-s! De kracht van Strijp-S is het nieuwe... Jonge mensen en jonge bedrijven. Daarmee kunnen alleen yuppen er wonen en wil verder niemand er gezien worden...

Like · Reply ·  4 · June 14 at 2:18am

 **Lars Frencken** Blijven staan, is onderdeel van Strijp S en drukt haar stempel op de omgeving.

Like · Reply ·  4 · June 13 at 10:19pm

 **Stan Dekkers** Zoiets moet je laten staan zelf kom ik elke week naar 040bmxpark en heb er super veel lol met vrienden. En in area 51 is het precies hetzelfde met alle skaters!! Dat moeten jullie zoiets niet afpakken!!! LAAT HET STAAN!!!!

Like · Reply ·  5 · June 14 at 1:04am · Edited

 **Edith Lahajje** Als ik hier eens door de reacties kijk, geloof ik niet dat er iemand het lief moet hebben die gebouwen af te breken! Zorg liever dat ze zodanig aangepakt worden dat ze weer decennia mee kunnen, zodat het tijdelijk karakter er af is. Laten staan dus! Ze zijn een essentieel onderdeel van de groei en ontwikkeling van het huidige Strijp-S en een essentieel onderdeel van het industrieel karakter van het gebied waar men van heinde en ver naar toe komt! Dat karakter moet blijven!!

Like · Reply ·  3 · June 14 at 10:01am · Edited

 **Victor Rooijackers** De slimme koppen moeten in staat zijn om zowel 040 en Area51 als de beoogde nieuwbouw op de een of andere manier te integreren. De skate en BMX scene zijn inmiddels onlosmakelijk verbonden met Strijp S. Het geeft de broodnodige kleur en diversiteit aan dit uniek stuk Eindhoven

Like · Reply ·  1 · June 14 at 9:34pm

 **Max Peiksmma** Area 51 skatepark en 040 BMX park moeten blijven staan want tegenwoordig wordt er door de gemeentes niks meer aan het skaten gedaan. Als wij op ons "local park" iets bouwen staat t er een week en dan is t weg door de gemeentel Area 51 is een gaaf skatepark! Het is DE SKATEPLEK in Eindhoven. Het is belachelijk dat area 51 & 040 BMX park weg zouden moeten voor een toren die er trouwens al genoeg zijn. Ik vind het belachelijk dat hierover nagedacht wordt! Er staan zoveel plekken leeg, een oude loods, oude bedrijven panden, noem maar op en dan moeten perse de 2 skateparken weg. Echt gewoon belachelijk dit! Area 51 skatepark en 040 BMX park moeten blijven bestaan en gaan niet van hun plek af. Ik ben zeker niet de enige skater die er zo overdenkt!

Like · Reply ·  1 · June 14 at 7:28pm

 **Chris Leenaerts** area 51 en bmx park moeten blijven het zijn 2 hele leuke parken waar je kunt skaten, skateboarden. bmx en en stuntstappen. er worden ook grote wedstrijden gehouden en als je het plat gooit kan dat niet meer. en door die wedstrijden komen ook meer toeristen naar eindhoven. Het moet gewoon blijven.

Like · Reply ·  1 · June 14 at 12:12pm

 **Simon Bernakiewicz** NEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE ik wil er nog kunnen skaten hoor. Het zijn een van de beste parks. Dat vinden mijn vrienden en broers ook.

Like · Reply ·  4 · June 14 at 8:01am

 **Amber Crox** Gewoon laten staan, denk aan alle mensen die daar skaten en bmx'en en daar plezier hebben zelfs de mensen die daar werken!! En hoe sommige mensen zelfs daarmee zijn opgegroeid, wat heb je aan zo'n toren? Helemaal niks eigenlijk

Like · Reply ·  4 · June 14 at 12:39am

 **Angelo Martinus** Laten staan natuurlijk! Nieuw leven in blazen door het eens goed op te knappen en de huidige gebruikers de ruimte geven om uit te breiden.

Like · Reply ·  2 · June 14 at 8:35pm

 **Daan Mussche** Laten staan het zijn een van de beste parken in europa waar heel veel mensen uit andere landen naartoe komen. En die toren is lelijk.

Like · Reply ·  2 · June 14 at 10:18am

 **Peter Brinkman** Ik moet zeggen dat ik dat gebouw, zoals op t plaatje hier, erg spannend vind. Maar ja, we hebben eerder gezien, bijv. op het Catharinaplein dat het vaak slokkepse trekseks worden van de originele plannen. En dan zeg ik: laat maar. En dan Area Fifty One, een uniek stukje Eindhoven met een ongelooflijke aantrekkingskracht in heel het land. Hoe vaak ik wel niet die skaters vanaf het station die kant op zie gaan. DAT is wat een stad doet leven. Snap dat nou eens!

Like · Reply ·  3 · June 14 at 12:04am

 **Remko de Kok** Beide moeten blijven! Niet alleen voor de locatie zelf (want te gek!), maar zeker ook voor het karakter van Strijp S!

Like · Reply ·  2 · June 14 at 1:08am

 **Mike van der Pol** laten staan!! waarom zou je die ideale locatie van de 2 beste en mooiste skateparken van n slopen om een gebouw neer te zetten dat niet bij de stijl van strip past!

Like · Reply ·  3 · June 14 at 12:20am

 **Ronald Swinkels** Steerbestelend voor een gebied zijn de gebouwen, historie en gebruik ervan. Gezien dit momenteel echt strip's uiten voeten is zou slopen vreemd zijn. Anderzijds is het integreren hiervan in een nieuw plan wel een uitdagende en spannende nieuwe stap. Een ontwerpwaagstuk waar we ons natuurlijk graag mee bezig houden

Like · Reply ·  2 · June 13 at 11:05pm

 **Petra Van de Ven** Als je in Londen naar het gebied Canary Wharf kijkt, dan heb je een voorbeeld van oud industrieel erfgoed, gecombineerd met de hoge torens van het financial district. Het is een mooi gebied, maar vooral peperduur. En dat is toch het belangrijkste item: het moet betaalbaar blijven. Wie moeten ons afvragen: hoe veel mag mag dat historisch erfgoed kosten? Welke doelgroep willen we bedienen en hoeveel geld willen zij besteden? Wat is er te bieden? Maar ook: wat is er nodig? Hoeveel mensen willen we huisvesten, hoeveel bedrijven? Dat zijn vragen voor stedenbouwkundigen, niet voor een Facebook mening.

Like · Reply ·  1 · June 14 at 8:28am

 **Esther Munnig Schmidt** Laten staan!

Like · Reply ·  1 · June 14 at 10:32am

 **Tina De Rooij** Laten staan natuurlijk!!

Like · Reply ·  1 · June 14 at 9:56am

 **Thijs de Koning** Laten staan

Like · Reply ·  1 · June 14 at 12:13am

 **Lotte van Empel** Laten staan!!!!

Like · Reply ·  1 · June 13 at 11:47pm

 **Russ Habraken** Laten staan

Like · Reply ·  1 · June 14 at 9:58am

 **Tessa Dwyer** Laten staan!

Like · Reply ·  2 · June 14 at 9:32am

 **Sander van Eck** Zonder enige twijfel, laten staan.

Like · Reply ·  1 · June 14 at 1:15am

 **Jarne Vandervelpen** Laten staan

Like · Reply ·  1 · June 14 at 1:12am

 **Linda Schaffer** Laten staan!

Like · Reply ·  1 · June 14 at 1:00am

 **Vincent Wittenberg** Laten!

Like · Reply ·  2 · June 13 at 11:00pm

 **Mick van Pinxteren** Laten staan!!

Like · Reply ·  1 · June 15 at 6:23pm

 **Maikel Michiels** Laten staan !

Like · Reply ·  1 · June 15 at 1:37am

 **Marc Teeuwen** Laten staan.

Like · Reply ·  1 · June 14 at 10:59pm

 **Sander Vanschijndel** Zeker weten laten staan

Like · Reply ·  1 · June 14 at 10:36pm

 **Aaron Donkh** Laten staan

Like · Reply ·  1 · June 14 at 3:12pm

 **Sam Neetens** 040 MOET BLUVEN!!!!!!

Like · Reply ·  1 · June 14 at 11:44am

 **Julian van Hoesel** Laten staan!

Like · Reply ·  1 · June 14 at 10:44am

Conclusie

Voor het centrum van Strijp-s zijn door Trudo en West 8 plannen gemaakt. In het stedenbouwkundige plan is te zien dat er een verscheidenheid aan functies zal worden gerealiseerd op Strijp-S. Deze zal voornamelijk bestaan uit erg veel vierkante meter woon- werkoppervlak, maar minder uit openbare ruimte. De plekken waar momenteel de meeste activiteit plaatsvindt zullen in de toekomst worden volgebouwd ten koste van de openbare ruimte. Verder zal er robuuste hoogbouw worden gebouwd welke het gebied zal gaan overschaduwen. Met de komst van het kashba project en de hoogbouw in combinatie met de bestaande monumentale gebouwen in het gebied zal de schaal verloren gaan. Naar onze mening is een project zoals kashba niet geschikt voor dit gebied doordat het op een te kleine schaal wordt toegepast. Het dwalen en ontdekken, zoals bedoelt, zal wellicht niet voldoende tot uiting kunnen komen doordat er slechts een aantal steegjes wordt gerealiseerd. In het gebied zal een te groot contrast ontstaan met de omgeving welke voornamelijk bestaat uit veel grotere gebouwen. Hierbij komt kijken dat juist de functie welke voor de meeste levendigheid zorgt mogelijk zal verdwijnen om plaats te maken voor hoogbouw. Wij vinden het belangrijk dat er in het gebied voldoende ruimte blijft om elkaar te ontmoeten en te recreëren. Dit moet een gemoedelijke plek zijn met het liefst voldoende groen voorzieningen.

Na gekeken te hebben naar de publieke opinie blijkt dat het grootste deel van de mensen het liefst de 'Centrale Gereedschapsmakerij' behouden ziet blijven. Area51 en BMX040 zijn een fenomeen voor Eindhoven en met name Strijp-S. Zowel mensen uit de omgeving als uit het buitenland bezoeken jaarlijks het park om hun dag te besteden aan deze 'urban sport'. Wanneer ervoor wordt gekozen om een complete doelgroep uit het gebied te doen mijden zal dit ten kosten gaan van de kwaliteit van de leefomgeving. Het skate- en bmxpark is vanaf de komst in het gebied meegegroeid met de ontwikkelingen op Strijp-S en inmiddels tot een icoon geworden. De historische waarde van het gebied moet naar onze mening ook voldoende tot uiting blijven komen. Door het gebouw van de voormalige 'Centrale Gereedschapsmakerij' te slopen zal deze direct afnemen. Wanneer het gebied vervolgens voorzien wordt van verschillende torens zal dit verder afnemen. Deze zullen een nadelige schaduw werpen en tevens de aandacht van de monumentale panden wegtrekken.

Locatiebepaling

Vanuit de voorgaande conclusie hebben we bepaald om ons binnen Strijp-S verder te verdiepen in het deelgebied 'de Driehoek'. Omdat er veel kritiek is op dit deel van Strijp-S zullen we het gebied nader gaan analyseren en daarbij de eisen vanuit Trudo meenemen in onze afwegingen. Eerst zal er nog een keer gekeken worden naar het gehele stedenbouwkundige plan van Strijp-S. Vervolgens zullen we dit betrekken op het kleinere deelgebied 'de Driehoek'. Aangezien dit het centrale punt van Strijp-S is wat voor de levendigheid in het gebied moet gaan zorgen, willen we ons hier verder op richten. Er zal een nieuw stedenbouwkundig plan voor het deelgebied worden opgesteld. Vanuit hier gaan we een alternatief voorstellen voor de behoud van de 'Centrale Gereedschapsmakerij' om hiermee een bijdrage te kunnen leveren aan de ervaring van de Driehoek.

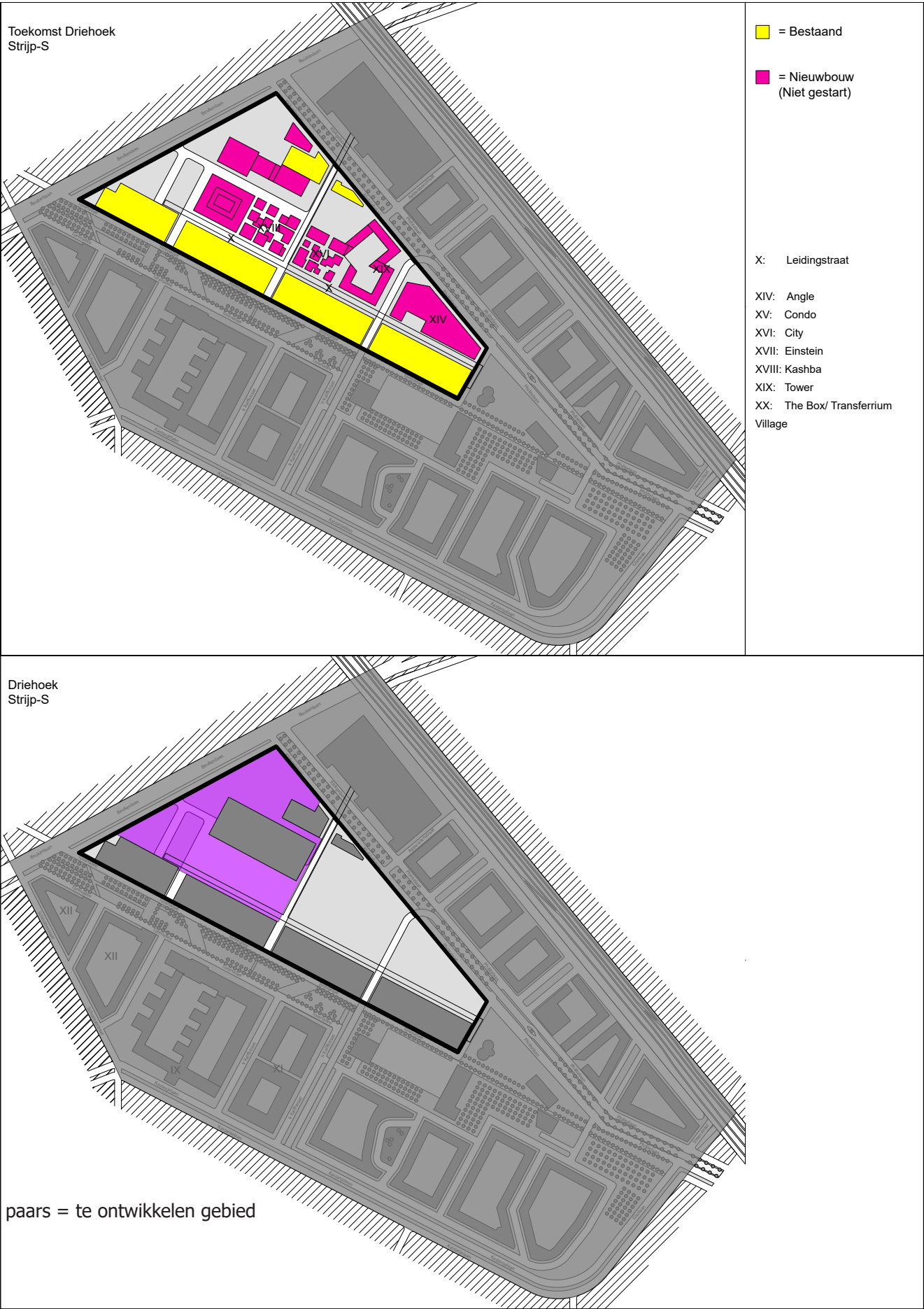
Volgens de huidige plannen van Trudo moet er in de Driehoek aan de volgende vierkante meter bebouwing worden voldaan:

Wonen:		Kantoren:	
Condo:	7300 m²	Condo:	8700 m²
Einstein:	11500 m²	Einstein:	3000 m²
Kashba:	2800 m²		
+ = 21600 m²		+ = 11700 m²	

Retail:		Urban sports & overige faciliteiten:	
Kashba:	3000 m²	Condo:	5800 m²
+ = 3000 m²		+ = 5800 m²	

Theater:		Horeca:	
= 2000 m²		= 1500 m²	

Parkeerplaatsen:	
Condo: 200 parkeerplaatsen (mogelijk)	
+	
<i>Totaal te ontwikkelen in driehoek:</i>	
44 100 m²	
+	
<i>Totaal te ontwikkelen m² in gekozen ontwikkelings gebied:</i>	
24000 m²	



Ontwerpproces

Randvoorwaarden

Na het analyseren van het gebied en het kiezen van de locatie zijn er een aantal randvoorwaarden opgesteld welke als leidraad zullen gaan dienen tijdens het ontwerp proces.

In het nieuw te ontwikkelen plan zal de scheiding en integratie van de publieke en private ruimte centraal staan. Er zal gepoogd worden om meer publieke ruimte te creëren en deze beter met elkaar in verbinding te brengen. Het samenbrengen van verschillende activiteiten en mensen met verschillende interesses staat in het te ontwikkelen gebied centraal. Dit zal ervoor gaan zorgen dat er meer levendigheid tot stand zal komen binnen het creatieve en culturele centrum van Strijp-S. De nadruk zal liggen op recreëren en de sociale samenhang. Belangrijk in dit plan is de onderlinge verbinding tussen functies en locaties. Een vrij indeelbaar plein voor eventuele evenementen zal in verbinding komen te staan met een park waar tot rust gekomen kan worden. Verschillende faciliteiten zullen hierbij worden ontworpen om de levendigheid te garanderen.

Denk hierbij aan bijvoorbeeld een café of restaurant met terras, maar ook retail of urban sports faciliteiten. Het industriële karakter in dit gebied zal behouden worden door gebouw SEU deels te renoveren in plaats van te slopen. Ook de nieuwbouw zal zich afstemmen op het rauwe, industriële karakter van zijn omgeving.

Om tot inspiratie te komen voor het deelgebied en het uiteindelijke ontwerp hebben we naar een aantal projecten gekeken. Het werk van de Deense architect Bjarke Ingels sprak ons hierin het meeste aan. Desalniettemin hebben we ook naar andere projecten gekeken waarin verschillende functies werden gecombineerd.

Vertical Suburbia - The Mountain

Architect: Bjarke Ingels
Oppervlakte: 33000 m²
Locatie: Kopenhagen, Denemarken
Status: Opgeleverd

Spanish Steps - Scale Tower

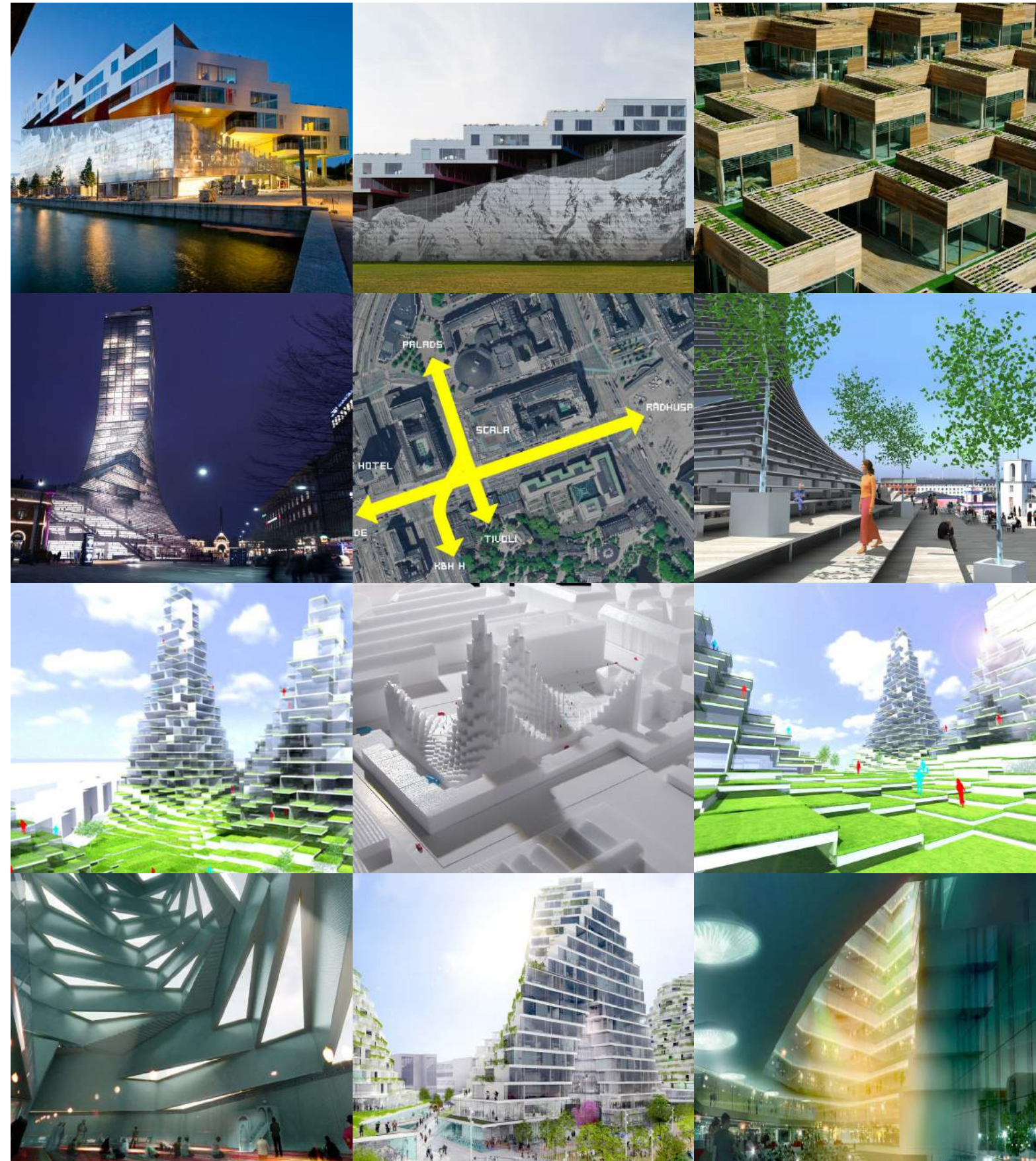
Architect: Bjarke Ingels
Oppervlakte: 56000 m²
Locatie: Kopenhagen, Denemarken
Status: Idee

Modular Mania - Lego Towers

Architect: Bjarke Ingels
Oppervlakte: 50000 m²
Locatie: Kopenhagen, Denemarken
Status: Idee

Urban Integration - The Battery

Architect: Bjarke Ingels
Oppervlakte: 128000 m²
Locatie: Kopenhagen, Denemarken
Status: in uitvoering



71 White Street

Architect: ODA
Oppervlakte: 7500 m²
Locatie: Brooklyn, USA
Status: Idee



Fenix I

Architect: Mei Architects
Oppervlakte: 40500 m²
Locatie: Rotterdam, Nederland
Status: Idee



Factoria Joven Skate Park

Architect: SelgasCano Architects
Locatie: Merida, Spanje
Status: Idee



Multi-Storey Skate Park Folkstone

Architect: Guy Hollaway
Locatie: Folkstone, UK
Status: Idee

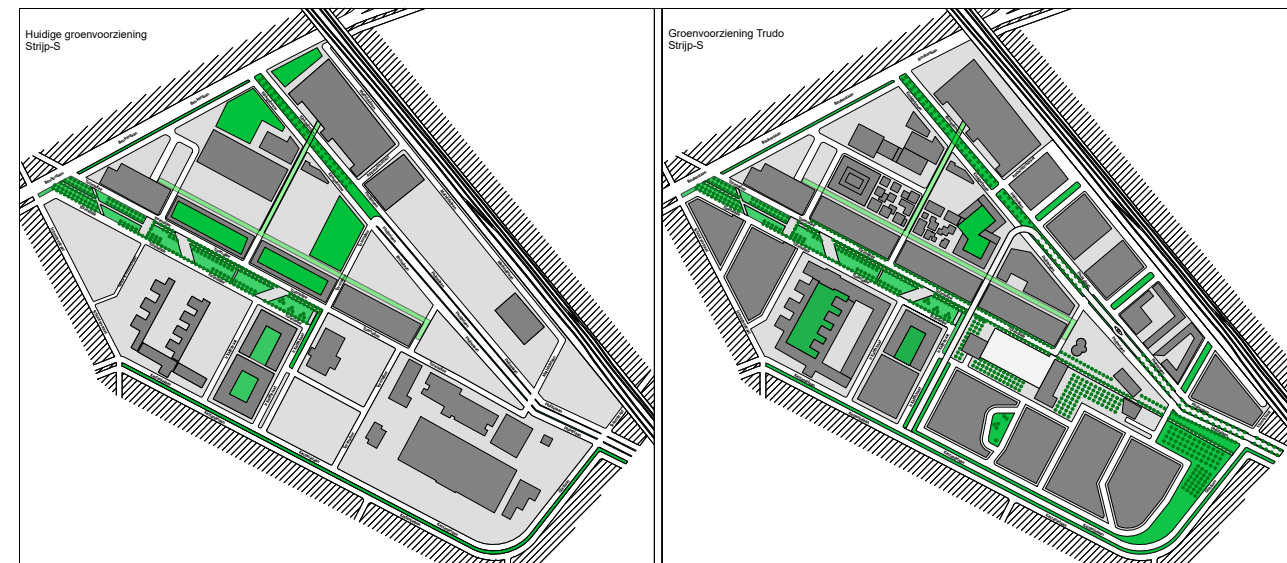


Stedenbouwkundig ontwerp

Gebiedsinrichting

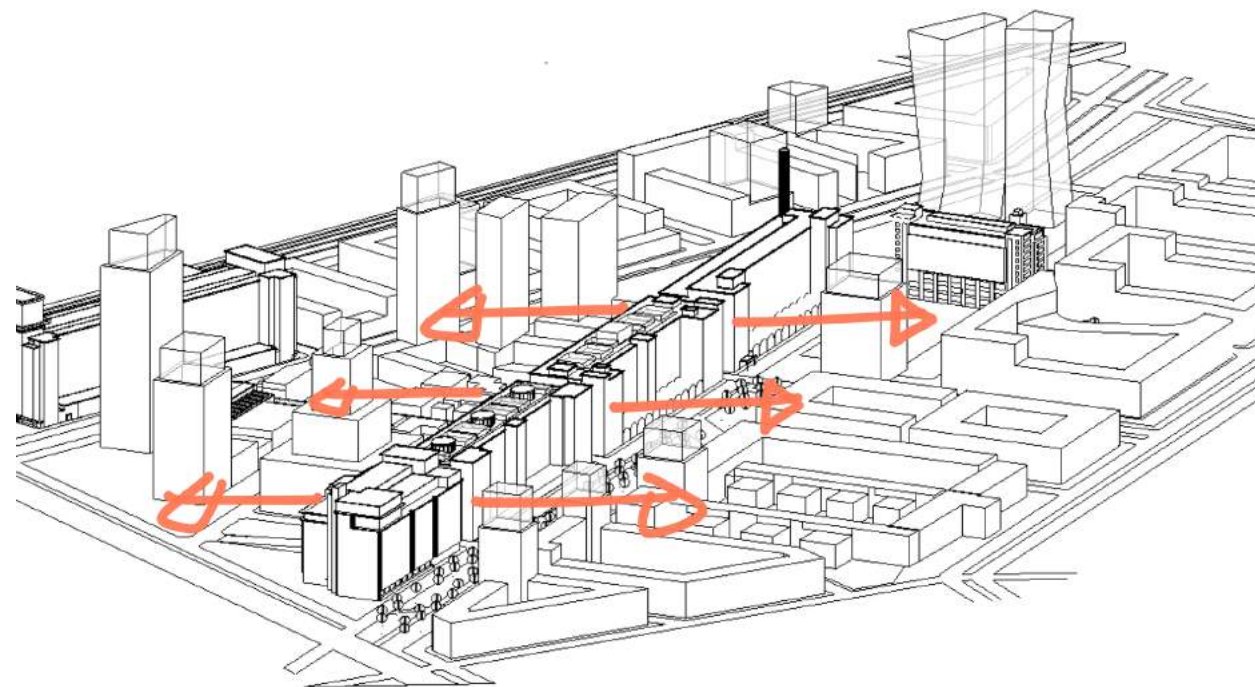
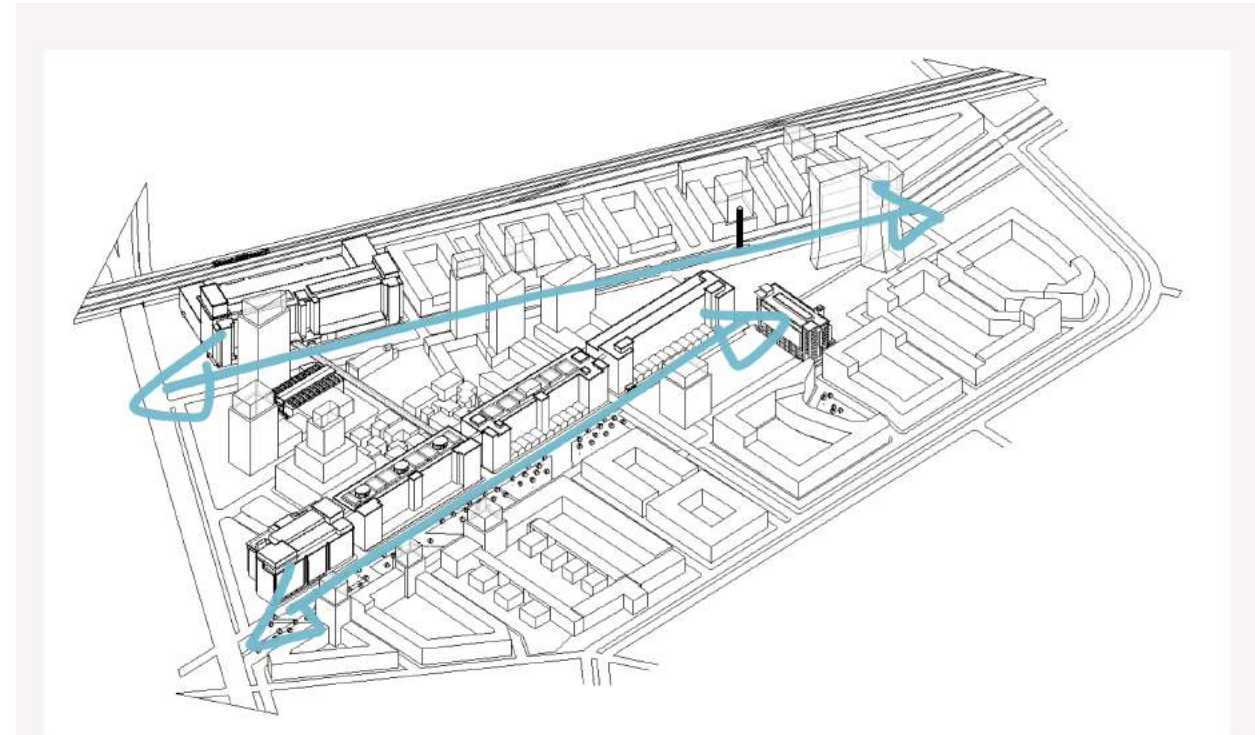
Om een nieuw stedenbouwkundig ontwerp op te stellen hebben we eerst naar het huidige plan gekeken. Hierbij is voornamelijk rekening gehouden met de publieke ruimte, de hoeveelheid groen in de omgeving en het zicht op de monumentale panden in het gebied. De blauwe lijnen in de eerste illustratie geven de primaire zichtlijnen in het gebied aan. De rode lijnen in de illustratie daaronder geven de secundaire zichtlijnen aan. Deze zichtlijnen zullen in het stedenbouwkundig ontwerp behouden blijven. Vervolgens hebben we gekeken naar de groenvoorzieningen en publieke ruimte in het gebied. De Torenallee is volgens het huidige stedenbouwkundig plan ingericht om te gaan dienen als centrale 'groene ader' van het gebied. Dit is gerealiseerd als een brede laan met aan weerszijden bomen en aan de kant van de Hoge Rug restaurants met terrassen. Aangezien de 'groene ader' begint bij een parkeerplaats en voornamelijk langs winkels, restaurants en andere werkgelegenheden ligt zal deze waarschijnlijk slechts gebruikt gaan worden als looproute en minder als gebied om te verblijven.

Wat direct opvalt, is dat er in deelgebied de Driehoek geen groen terug te vinden zal zijn in de toekomst. De enige groenvoorziening zal het groen op de Leidingstraat zijn. Momenteel zijn er twee onbebouwde kavels welke groen zijn, maar deze zullen in de toekomst plaatsmaken voor hoogbouw.



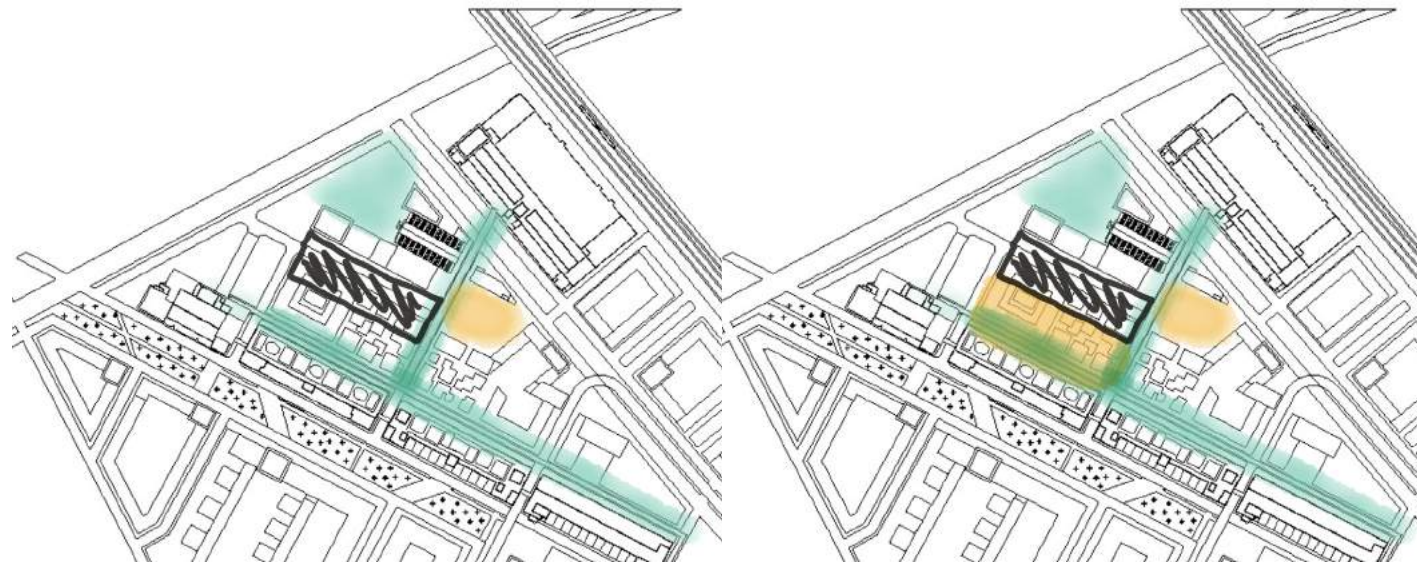
Op de gebouwen Anton en Gerard zijn daktuinen gerealiseerd. Deze zullen echter alleen toegankelijk zijn voor de bewoners van de lofts.

Zoals te zien is zal het grootste deel van de Driehoek worden bebouwd. Publieke ruimte en groenvoorzieningen zullen verdwijnen. Bij het Ketelhuis zal een klein plein komen. Deze zal echter niet voldoen om te dienen als centraal plein waar activiteiten kunnen plaatsvinden.

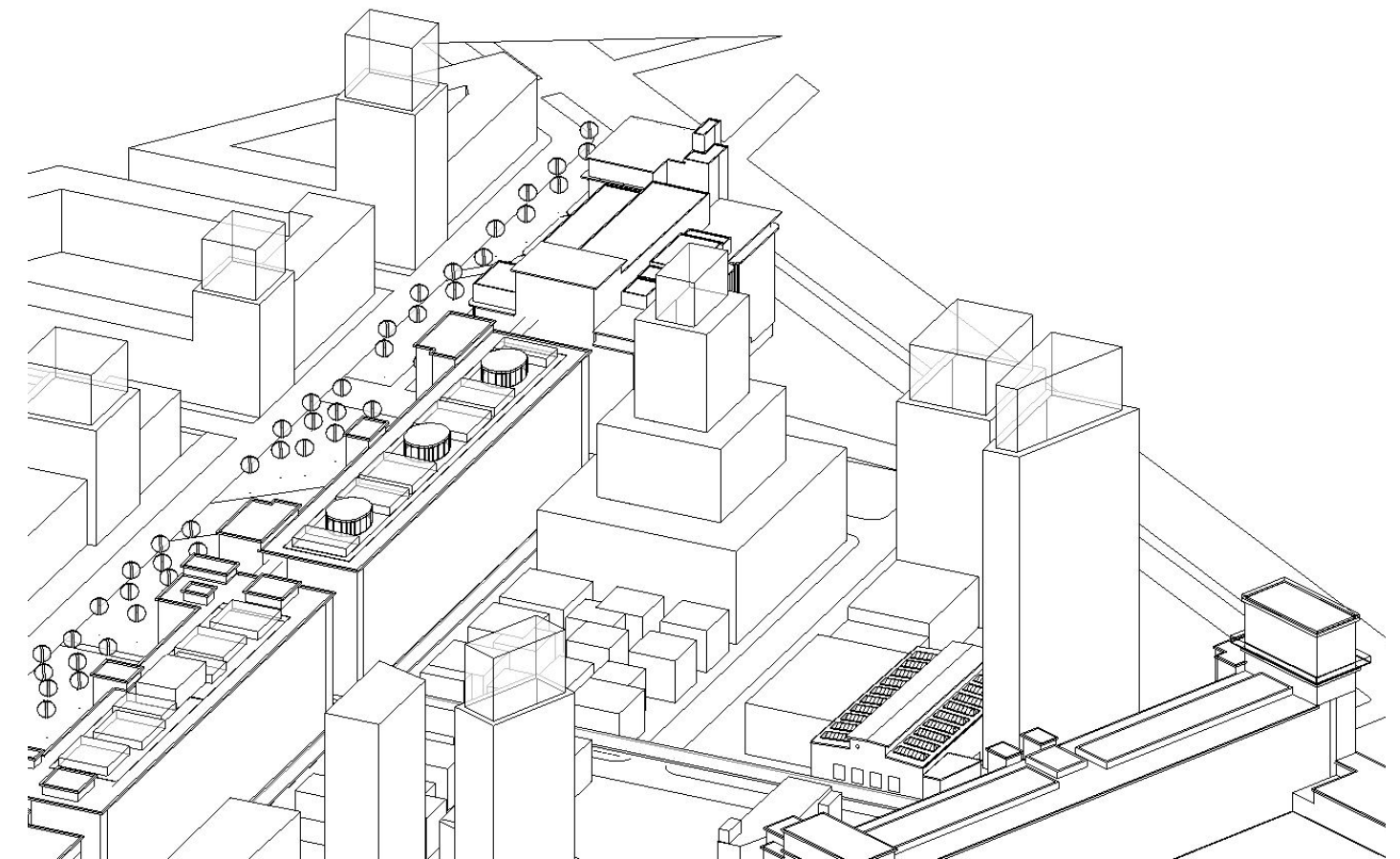


Uit de analyses is gebleken dat het realiseren van de Condo Toren waarschijnlijk niet meer doorgaat en het behouden van de 'Centrale Gereedschapsmakerij' belangrijk is voor het gebied. Zoals op de illustratie hiernaast te zien is zal de 80 meter hoge toren in het huidige plan erg dicht tegen gebouw Anton worden gebouwd. Buiten het nadelige effect op de publieke ruimte in de Driehoek zal deze ook het uitzicht vanuit de lofts in gebouw Anton belemmeren en een flinke schaduw over het centrale gebied werpen.

In de huidige situatie neemt gebouw SEU erg veel nuttige ruimte in beslag in het midden van de Driehoek. Voor de beleving en doorstroom van voetgangers in het gebied is dit nadelig. Op de kop van gebouw SEU ligt het Ketelhuisplein. In de Driehoek is dit het enige publiek toegankelijke plein waar ruimte is voor recreatie.



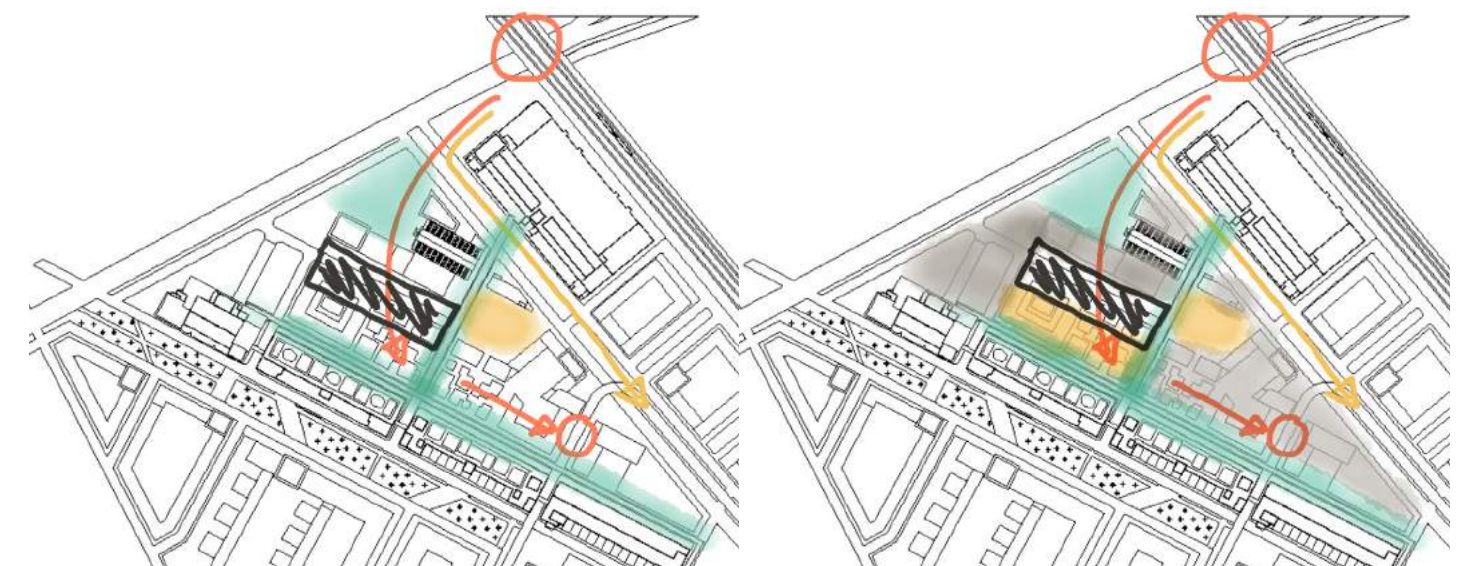
Zwart = gebouw SEU
Bruin = Openbaar plein



Voorstel

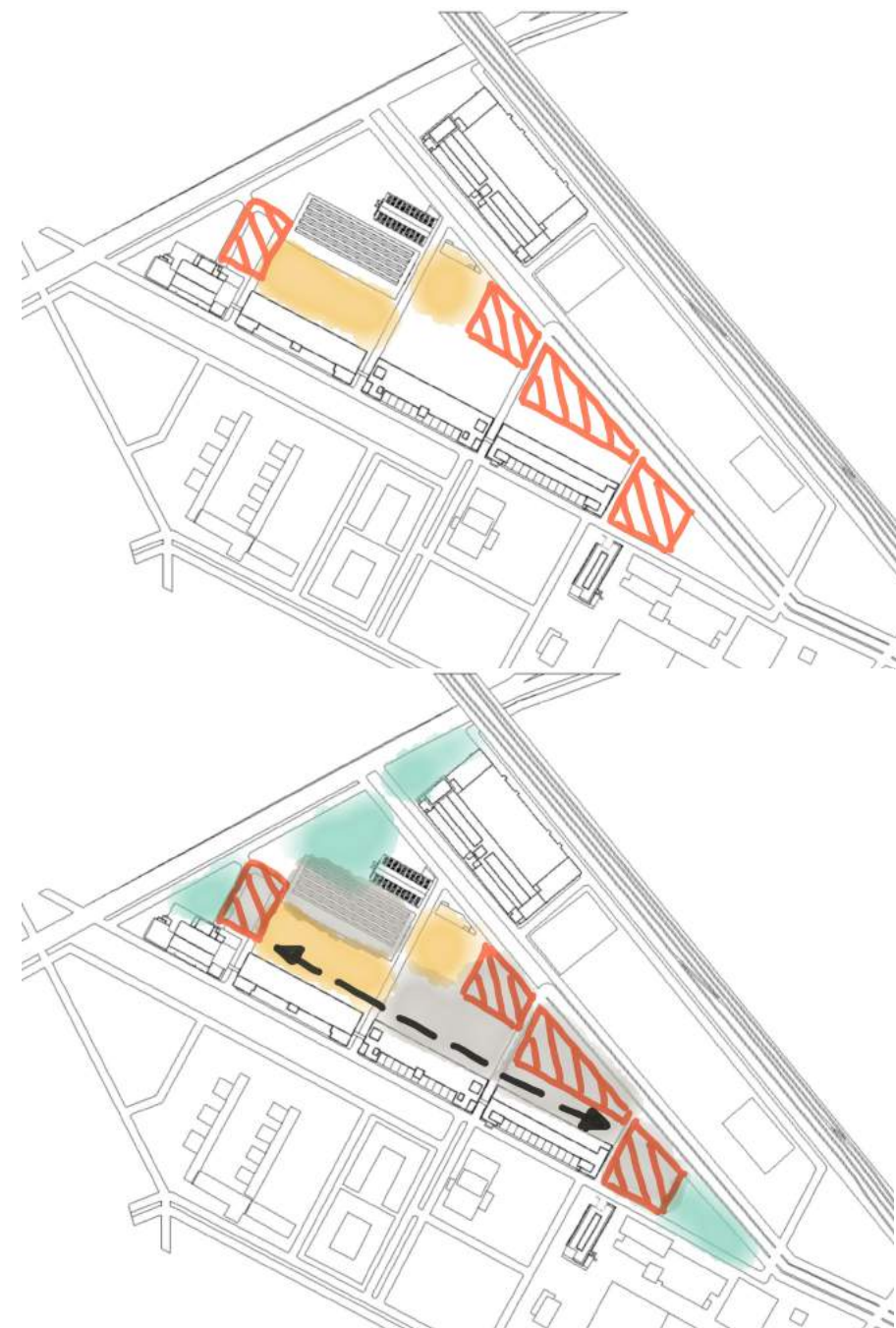
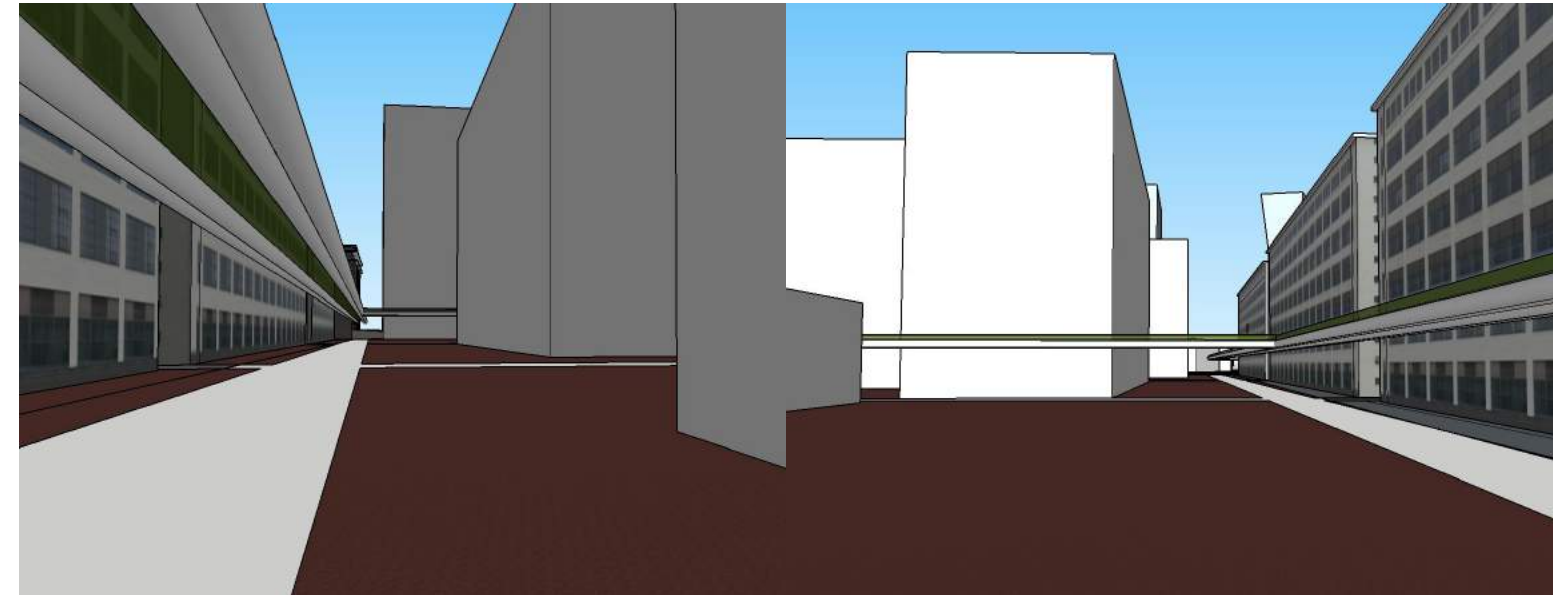
Doordat gebouw SEU behouden zal worden zal er tussen het gebouw en gebouw Anton een open ruimte ontstaan. Deze ruimte ligt zowel direct tegen Anton als tegen SEU. Dit zorgt ervoor dat deze ruimte niet ideaal is om te bebouwen. Ons voorstel is om deze ruimte in het nieuwe stedenbouwkundige plan in te richten als openbare ruimte.

Om ervoor te zorgen dat deze openbare ruimte in goede verbinding staat met de rest van het gebied zal er een opening gemaakt gaan worden in gebouw SEU. De gele lijn op de illustratie hiernaast geeft de route aan welke voetgangers waarschijnlijk het eerst zullen pakken om naar het oostelijke deel van Strijp-S te komen. De rode lijn geeft aan dat er een opening gemaakt gaat worden door gebouw SEU. Deze opening zal ervoor zorgen dat voetgangers vanaf het station direct worden uitgenodigd om het centrale gebied in te trekken. Tevens zal de opening in het gebouw de verbinding tussen verschillende plandelen in het gebied ten goede komen. Doordat het plein in directe verbinding staat met de Hoge Rug en via een diagonale zichtlijn met het Ketelhuisplein is dit een ideale locatie om voor de centrale levendigheid en recreatie in het gebied te gaan zorgen. Het vervolg van de rode lijn richting het oostelijk deel van Strijp geeft weer dat er een verbinding gemaakt zal worden met de bushalte in het gebied. De grijs gekleurde vlakken zullen nader worden ingedeeld met bebouwing.



Massa studie

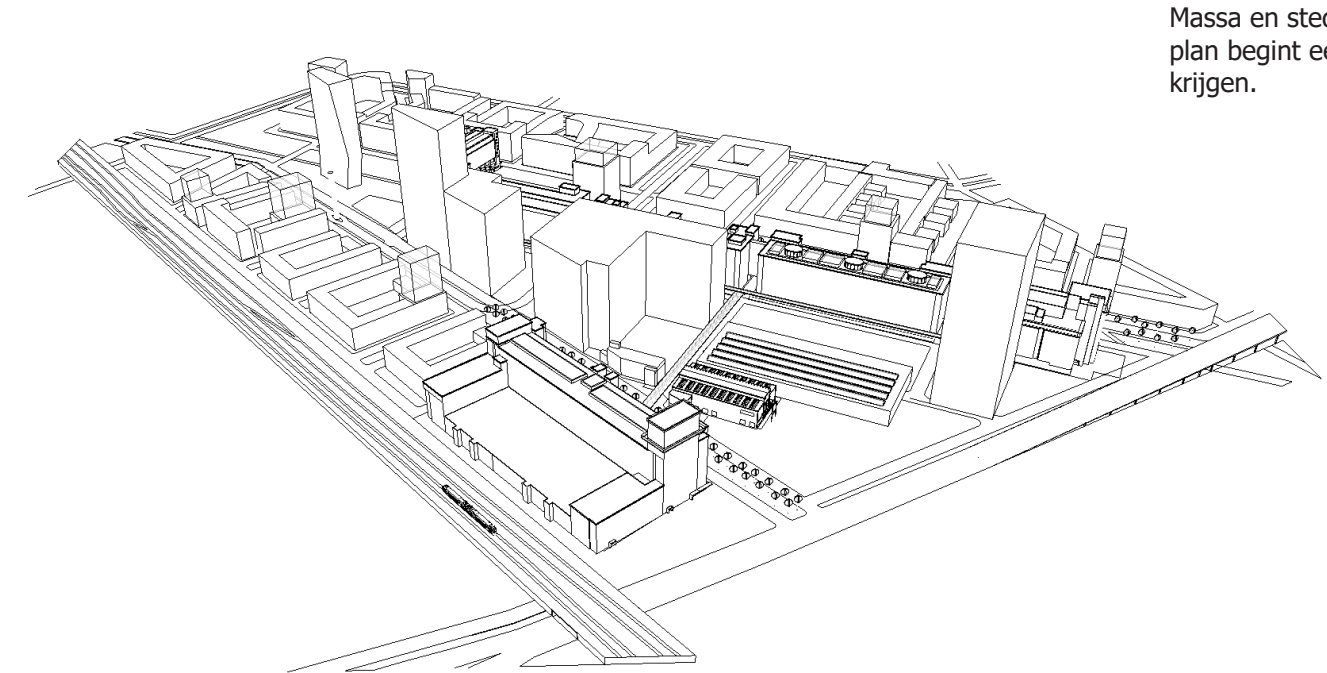
Om de rest van het stedenbouwkundig plan te gaan bepalen zijn we gaan kijken naar de toelaatbare volumes en gebouwhoogtes. De rood gearceerde vlakken zullen hoogbouw elementen worden. De zwarte stippellijn geeft de zichtlijn aan tussen twee hoogbouw elementen welke het centrale plein met de uitloper afbakenen. Het hoogbouw element links onder zal als vervanging van de Condo Toren dienen. Deze is bewust verder in westelijke richting geschoven om zo niet het zicht voor de lofts in Anton te ontnemen. Aangezien er in het Veemgebouw een Food Hall komt op de begane grond met daarboven parkeergelegenheden zal hier een hoogbouw element niet storend zijn voor het zicht.



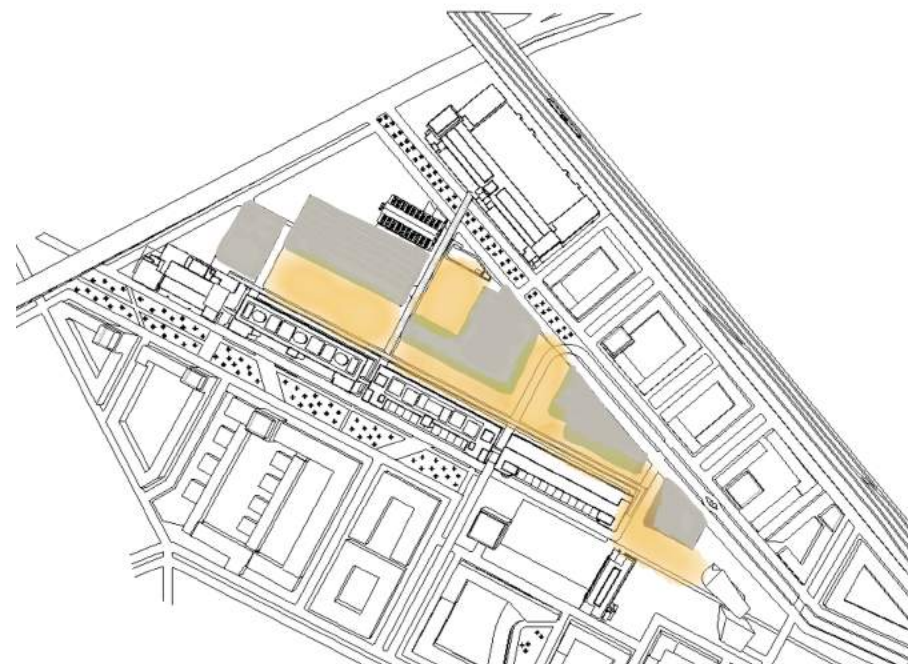
Hoogbouw naar buitenkant van de driehoek verplaatst. Area blijft bestaan dus groot en klein plein zullen ontstaan. (Zie bruin gekleurde vlakken)

Over de hele lengte van de hoge rug zal een 'promenade' komen. Hierdoor ontstaat een zichtlijn langs deze promenade. Om deze zichtlijn af te bakenen zal op beide einden hoogbouw element komen als herkenningspunt.

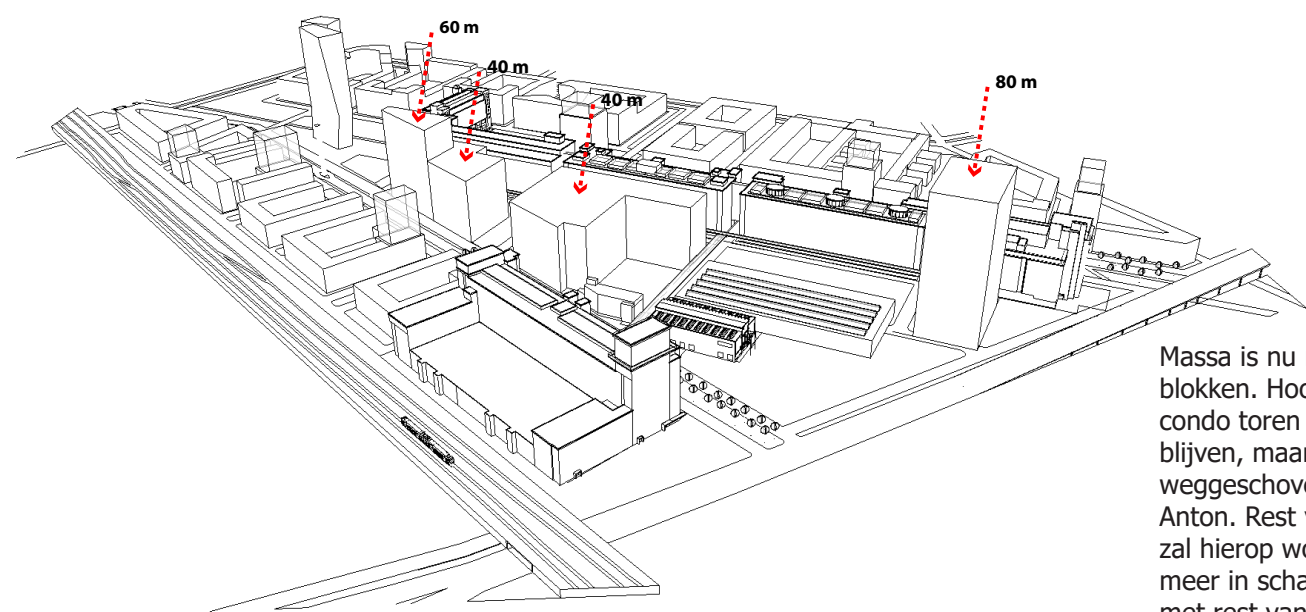
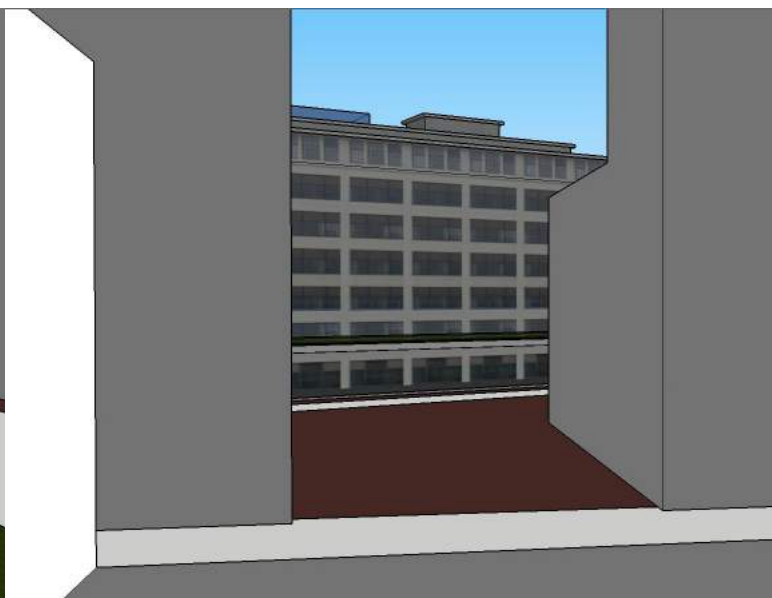
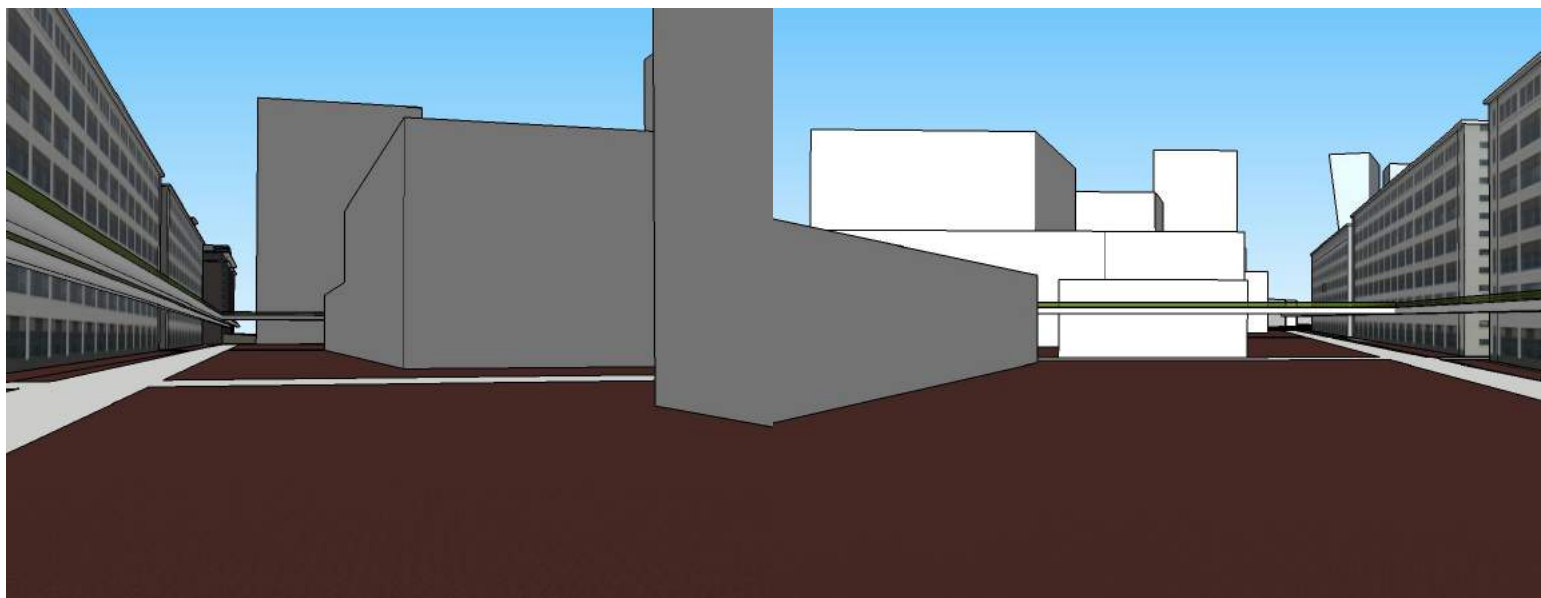
De grijze vlakken worden verder ingericht met bebouwing.



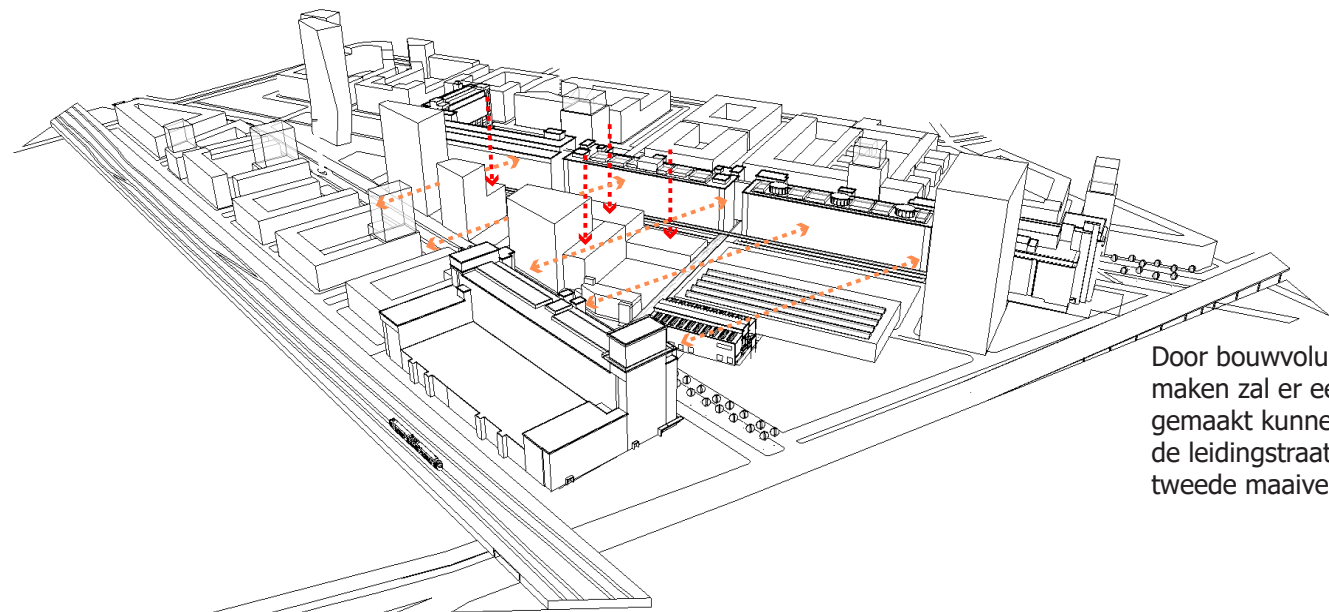
Massa en stedenbouwkundig plan begint eerste vorm te krijgen.



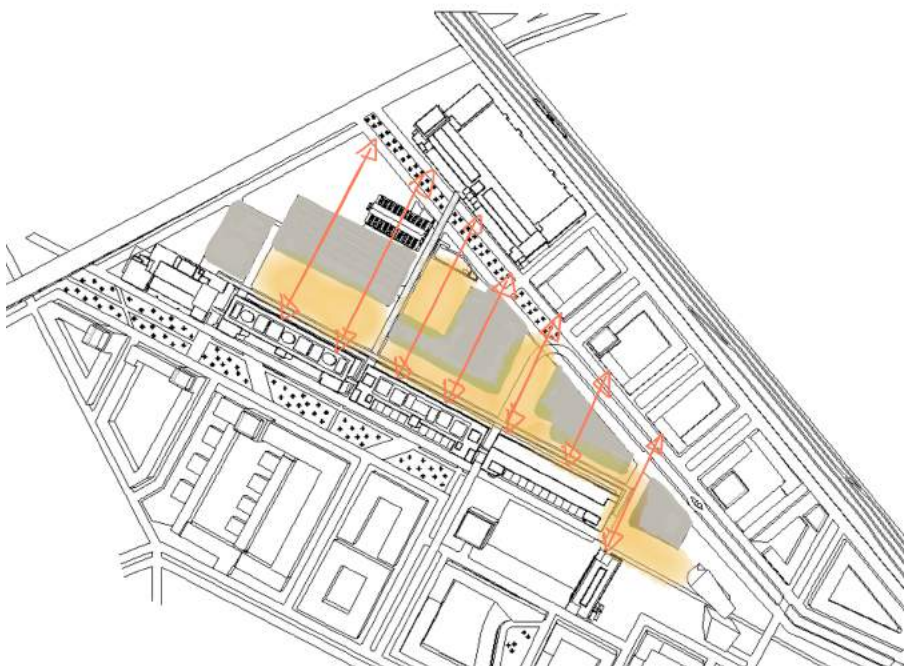
In verband met zichtlijn langs promenade en mogelijkheid tot recreatie zullen verschillende pleinen worden ontwikkeld. (bruine vlakken) Deze staan in verbinding met de doorgangen in Anton en Gerard. Hierdoor zal verbinding in verdeeld gebied ontstaan. Centrale plein in de driehoek zal het grootst zijn omdat deze aan gebouw SEU grenst. Hier wordt voor levendigheid gezorgd.



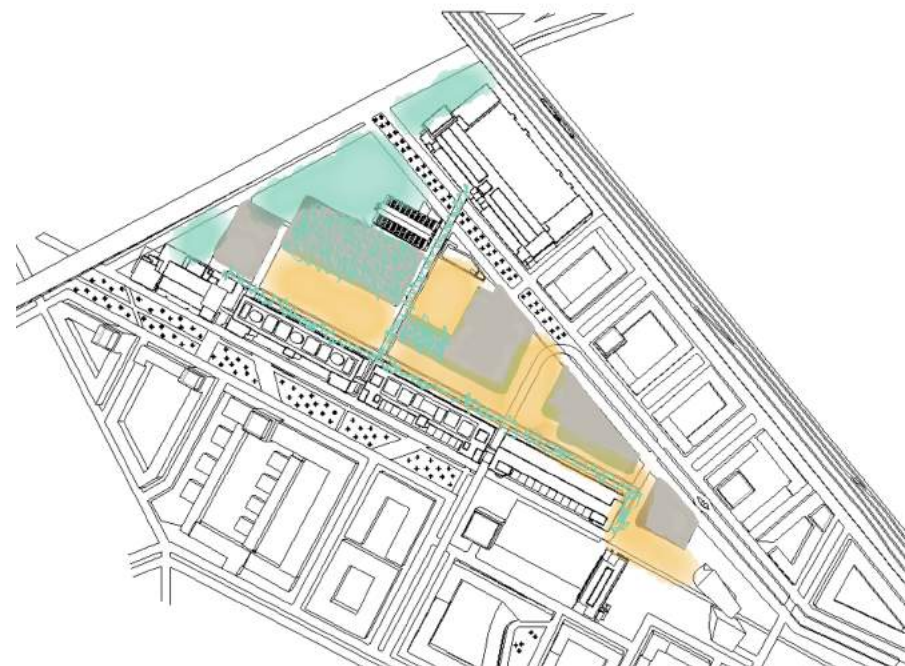
Massa is nu nog massieve blokken. Hoogte vervanger condo toren zal 80 meter blijven, maar worden weggeschoven van gebouw Anton. Rest van de hoogbouw zal hierop worden aangepast en meer in schaal worden gebracht met rest van het gebied.



Door bouwvolumes lager te maken zal er een verbinding gemaakt kunnen worden met de leidingstraat waardoor een tweede maaiveld zal ontstaan.

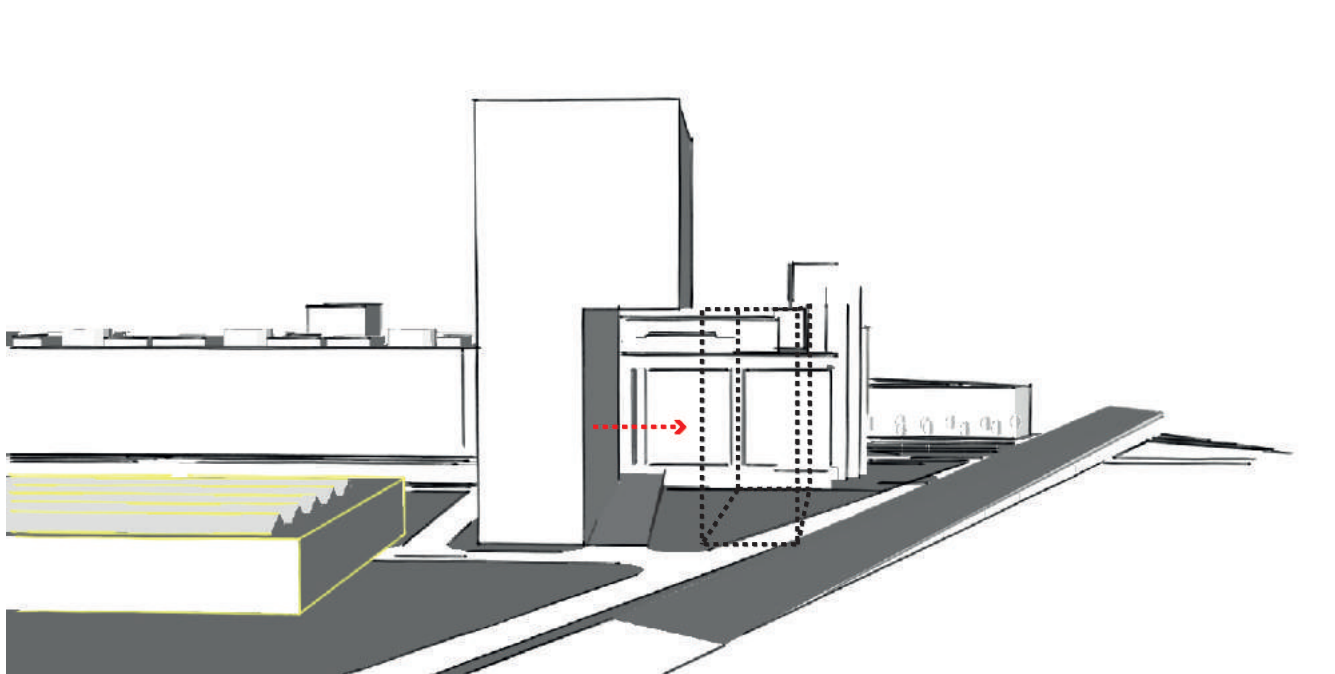


Om gebied 'permeabel' te maken zullen secundaire zichtlijnen worden aangebracht om wederzijds zicht op monumentale panden te behouden.

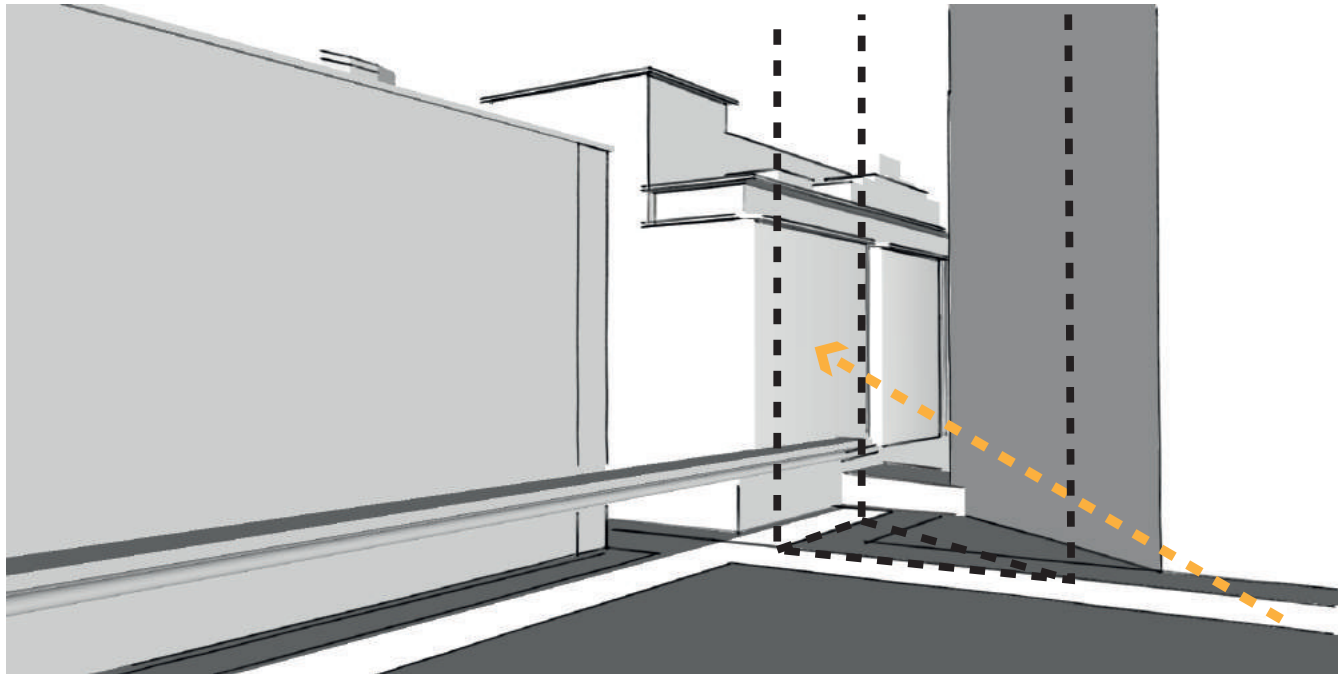


Tweede maaiveld zal door worden getrokken over bestaande gebouw van area 51 waardoor er in de driehoek een park wordt gecreeërd. Deze zal voor recreëren en een compleet nieuwe beleving gaan zorgen. De Leidingstraat zal vervolgens worden verbonden met de nieuwbouw, waardoor er op een niveau hoger een nieuwe manier van verbinden en ontmoeten zal ontstaan in het gebied.

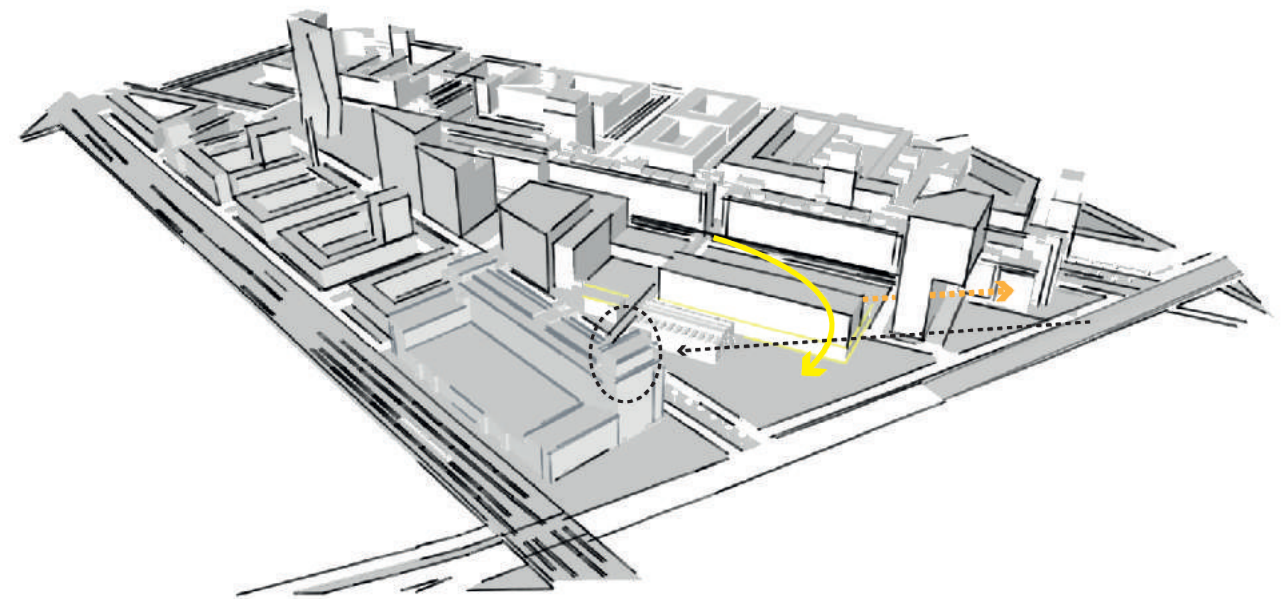
Zoals in het nieuwe stedenbouwkundig plan te zien is bestaat de vervangende Condo toren momenteel uit een rechthoek van 80 meter hoog. Door de positie waar deze in het nieuwe plan is geplaatst zal dit het zicht op het klokgebouw blokkeren. Hierbij ligt er een hellingbaan welke toegang geeft aan de parkeerplaatsen in het Veemgebouw. Om de toren hier te kunnen plaatsen zal het onderste deel van de toren daarom smaller zijn dan de bovenste verdiepingen. Het gebouw zal hierdoor een uitkraging krijgen welke boven de hellingbaan hangt.



Onderin het Veemgebouw is de noordingang van de Food Hall. Om een duidelijk zicht op deze ingang te behouden zal de toren diagonaal worden 'afgesneden'. Hierdoor ontstaat er een zichtlijn vanaf de Food Hall, over het plein, naar gebouw SEU.



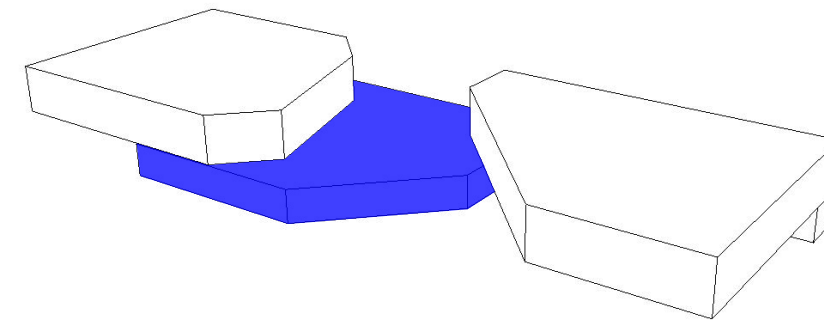
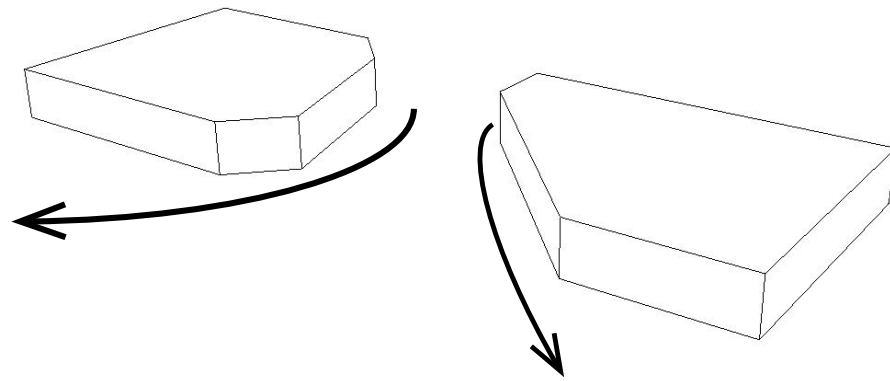
Er zal een nieuwe massa bovenop gebouw SEU worden geplaatst. Deze mag er echter niet voor gaan zorgen dat er geen zicht meer zal zijn tussen de Hoge Rug en het Klokgebouw.



Architectonisch ontwerp

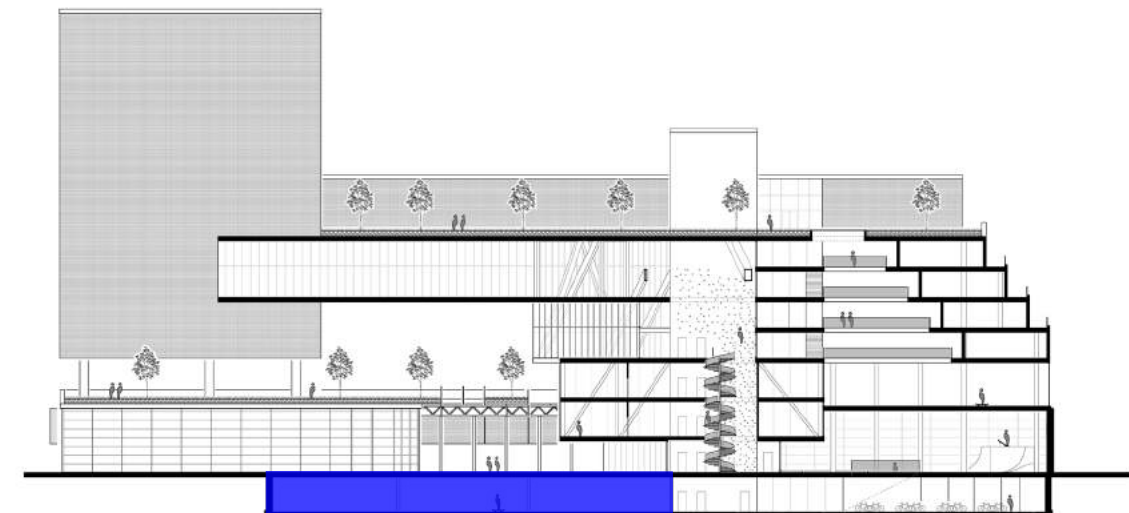
Plaatsing verschillende functies

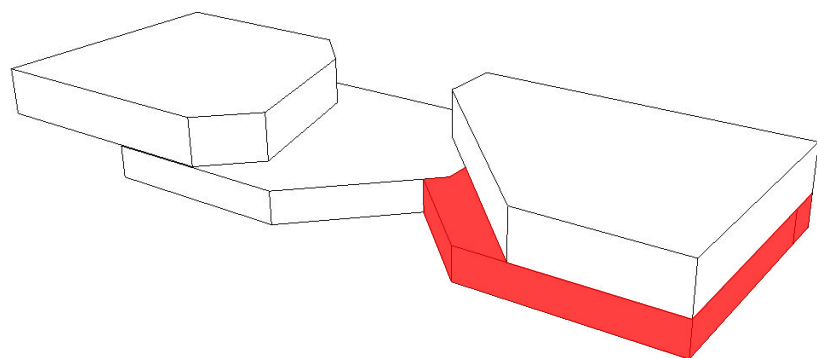
De verschillende functies binnen het ontwerp hebben een zekere overeenkomst met elkaar. Om deze overeenkomst in het ontwerp terug te laten komen zijn we de functies zo gaan positioneren dat er interactie ontstaat tussen deze verschillende functies. Hierbij was het uitgangspunt om de bezoeker van het gebouw aan te zetten tot ronddwalen en ontdekken om in contact te komen met verschillende disciplines.



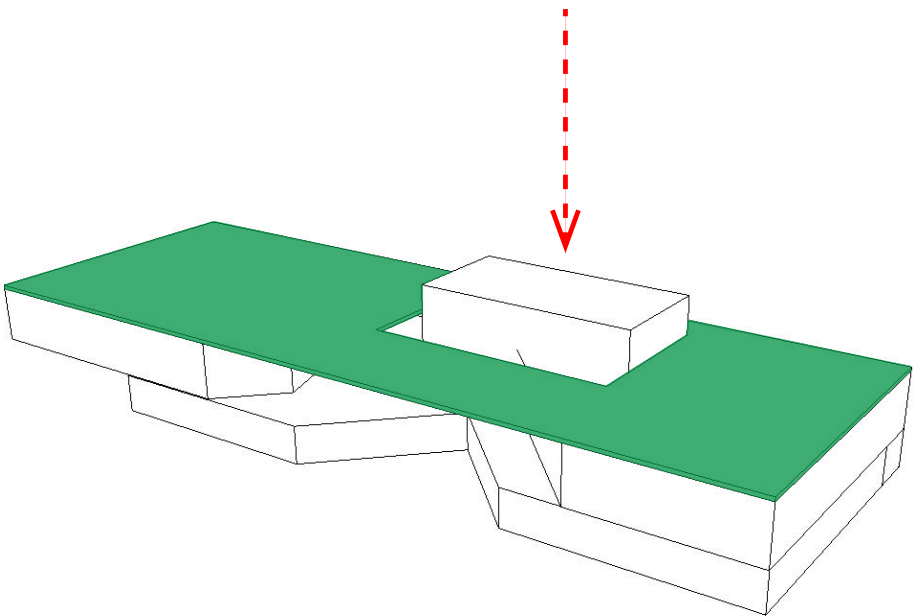
Aansluitend op het stedenbouwkundig plan welke we hebben opgesteld is er een opening gemaakt in gebouw SEU. Deze opening zorgt voor een doorgang vanaf het plein naar het parkje gelegen achter de Machinekamer. Hierdoor zal er een verbinding ontstaan tussen het centrale plein en het park met terras van Radio Royaal. Indirect zal deze verbinding ook doorgaan naar treinstation Strijp-S. Vanuit deze doorgang zal de mogelijkheid ontstaan om vanuit hier gebouw SEU te gaan betreden.

Deze doorgang gaat ten koste van het oppervlakte waar momenteel Area51 en BMX040 zich bevinden. Om deze oppervlakte terug te krijgen zal er een kelder komen.

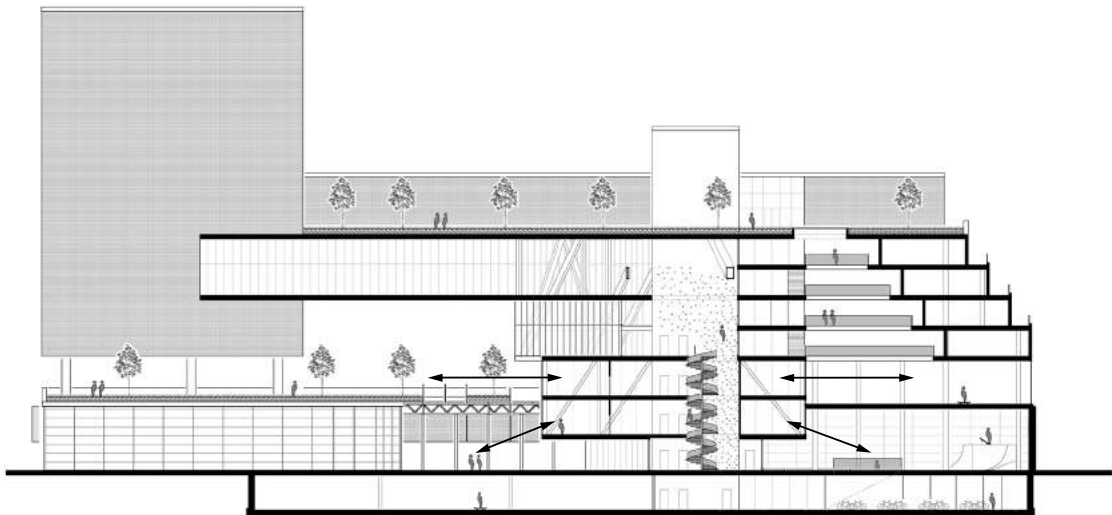
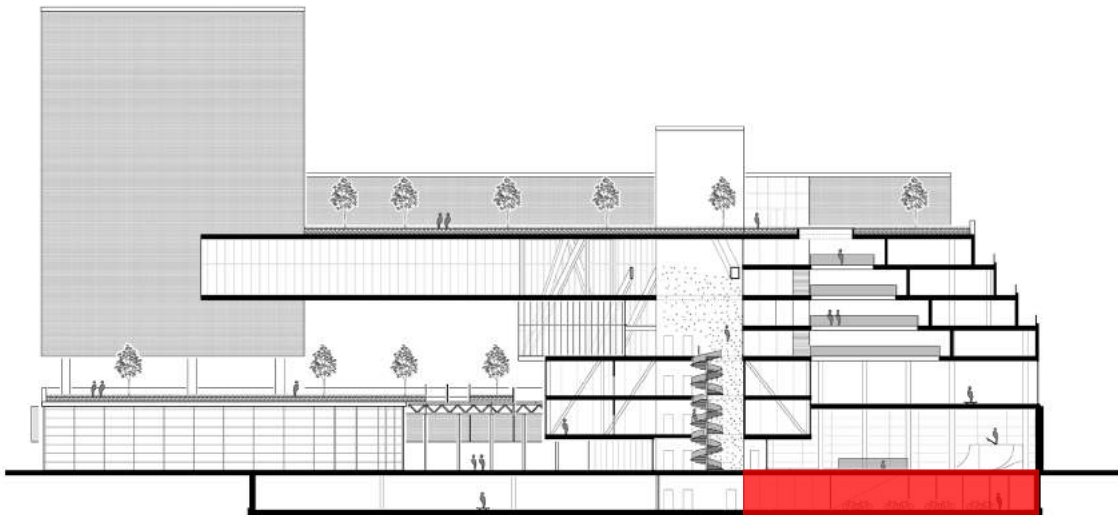


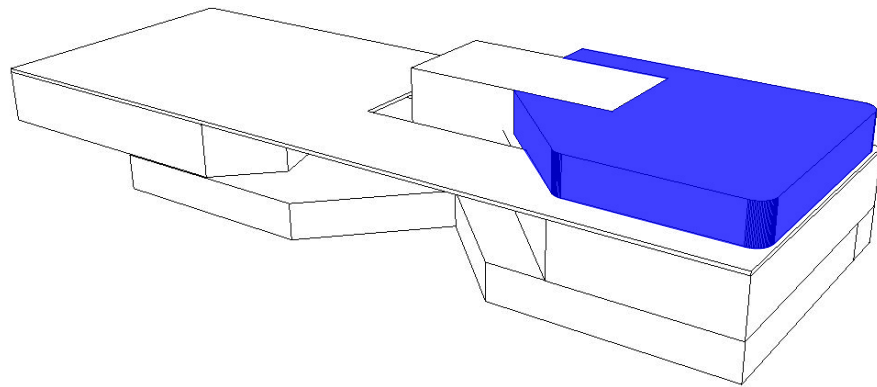


Rechter deel in de kelder zal parkeerkelder worden waar bezoekers fietsen kunnen stallen.

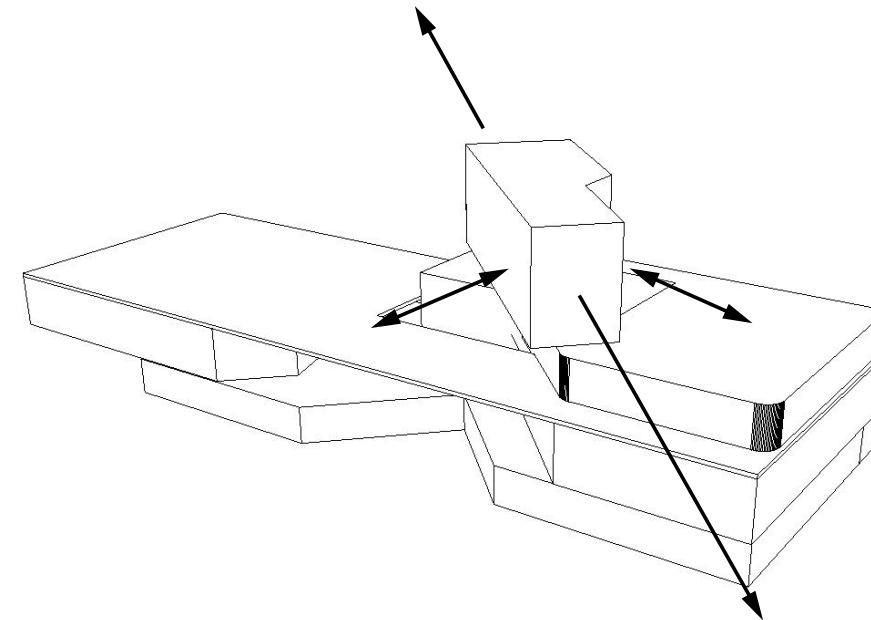


Een rechthoekig volume wordt door het dak geplaatst om ervoor te zorgen dat er verbinding ontstaat tussen de doorgang, het dakpark en de functies binnen in het gebouw.
Verschillende zichten aangeven..

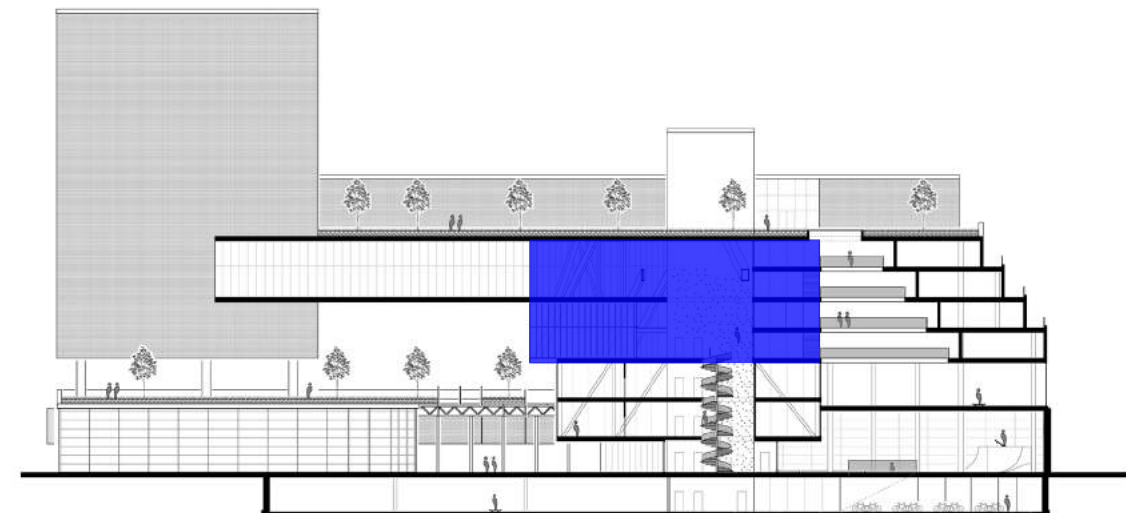
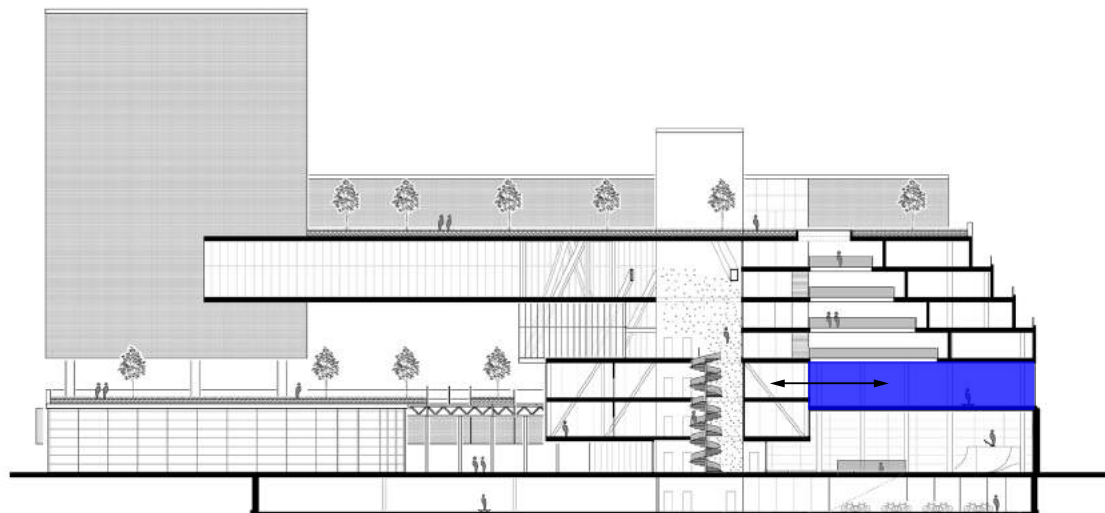


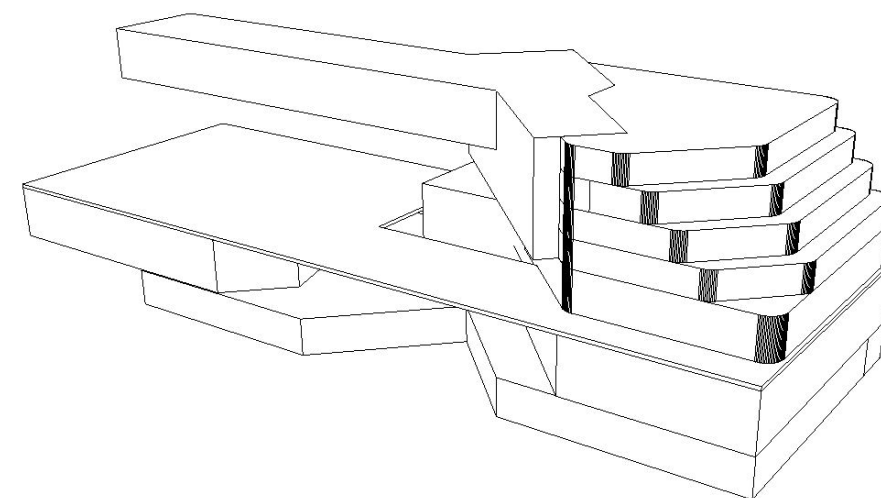
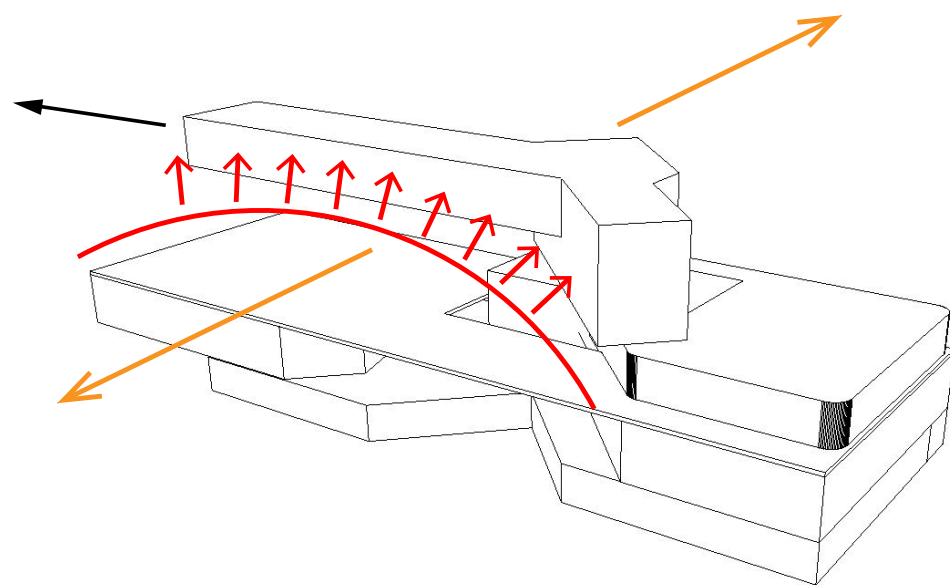


Om interactie naarboven te halen nog een verdieping voor het skate en bmxpark.



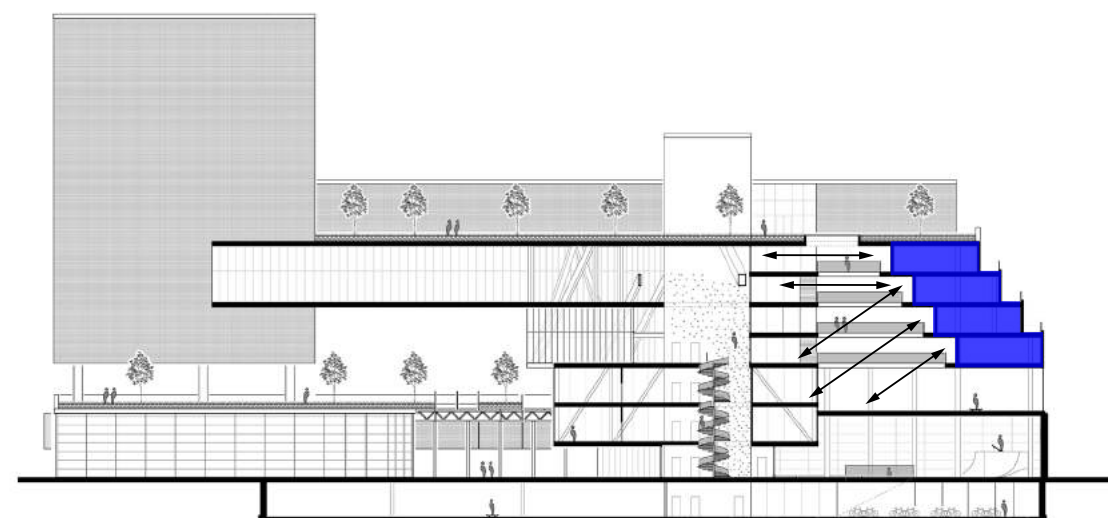
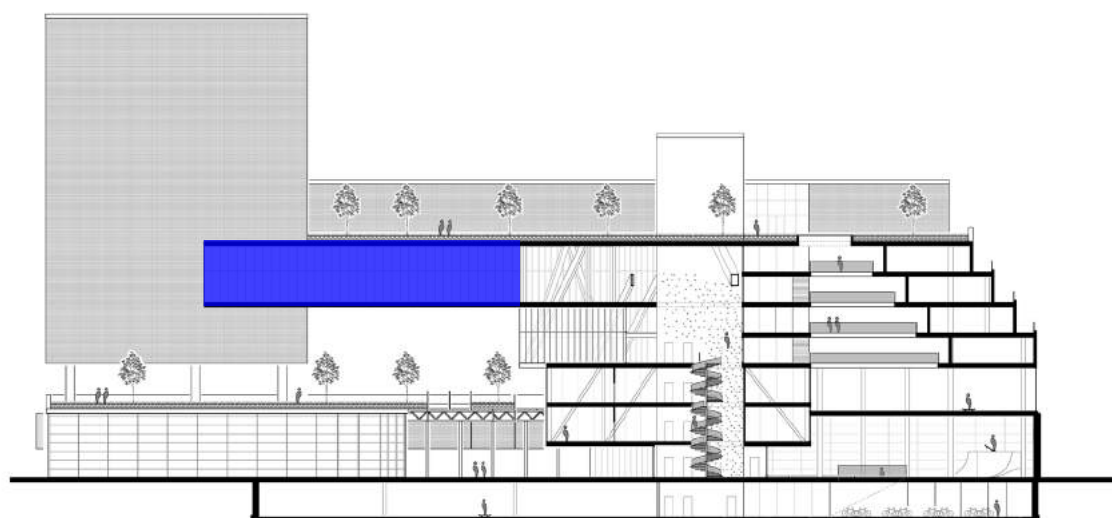
Monk wordt hoger in het gebouw geplaatst en 45 graden gedraaid ten opzichte van de onderliggende functies. Hierdoor zal er vanuit verschillende locaties zicht ontstaan op de klimfunctie. Intern is Monk nu zichtbaar, maar ook vanaf het plein, het dakpark en het parkje achter Radio Royaal is het nu zichtbaar.

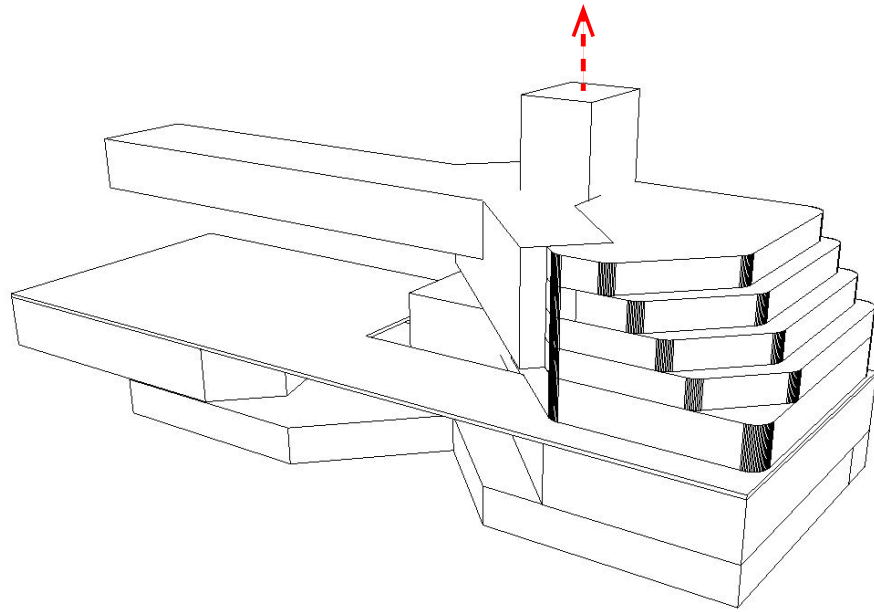




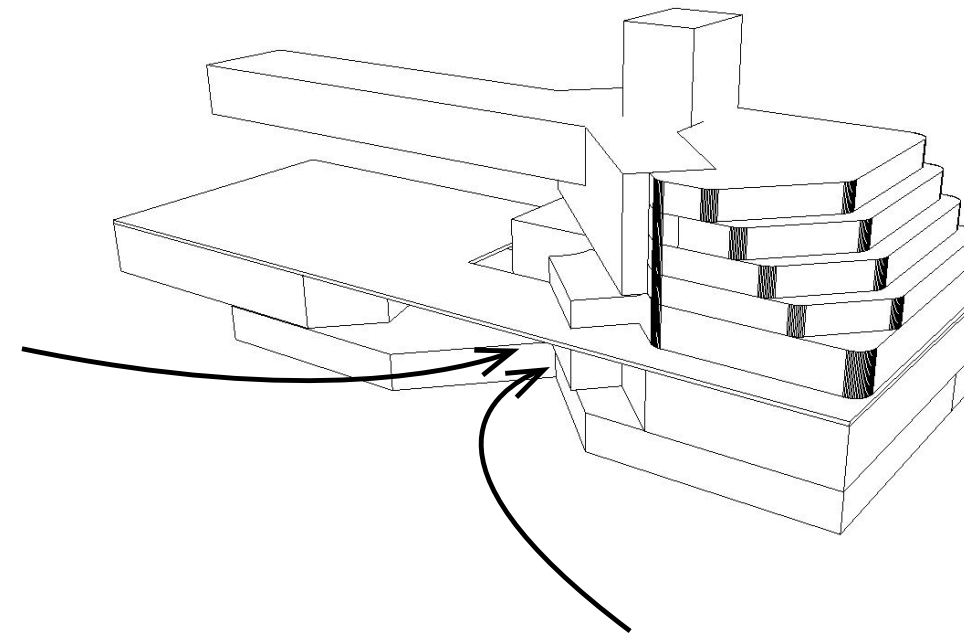
Om extra ruimte te creëren voor de klimhal en een verbinding te maken met de massa in het noordwesten van het gebouw wordt er een brug over het park getrokken. In verband met de bezonning op het park wordt deze brug zoveel mogelijk naar het noordelijk deel van het gebouw geschoven. Door deze brug zullen de klimmers nog duidelijker zichtbaar zijn vanuit de omgeving. De openheid onder de brug zorgt ervoor dat het wederzijds zicht tussen het Klokgebouw en de Hoge Rug zal blijven bestaan.

Om meer interactie te laten ontstaan binnen het ontwerp en de toekomstige bewoner van Strijp-S te betrekken bij de Urban Sports zal er een massa aan woningen worden ontwikkeld. Door de massa's te stapelen en ten opzichte van elkaar terug te laten liggen zal er buitenruimte ontstaan voor deze woningen. Tevens zal het stapelen intern ten goede komen aan de interactie tussen bewoners en andere bezoekers van het gebouw.

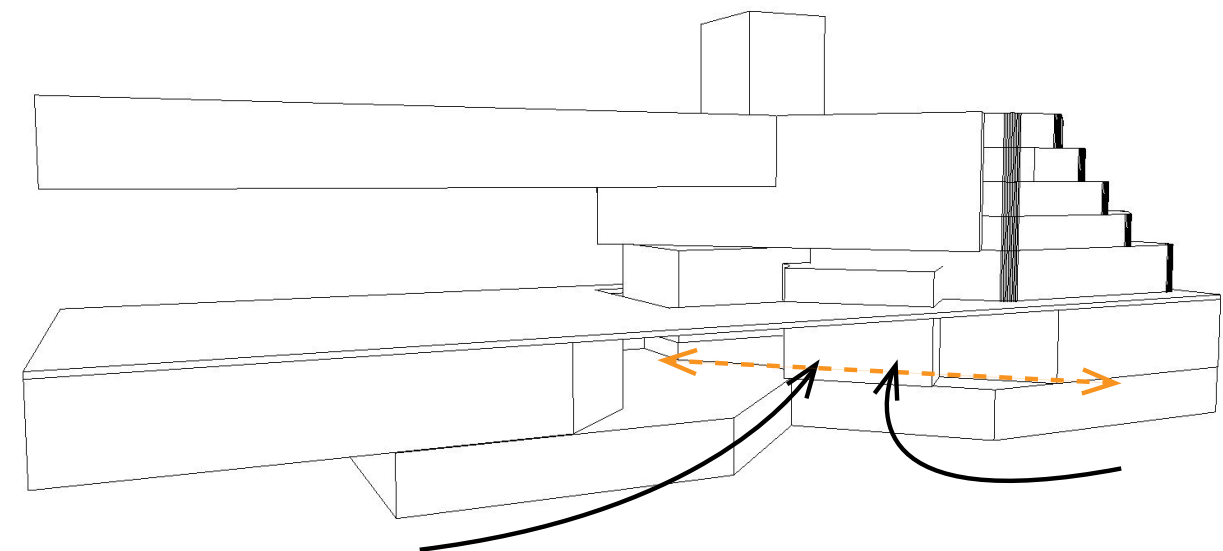
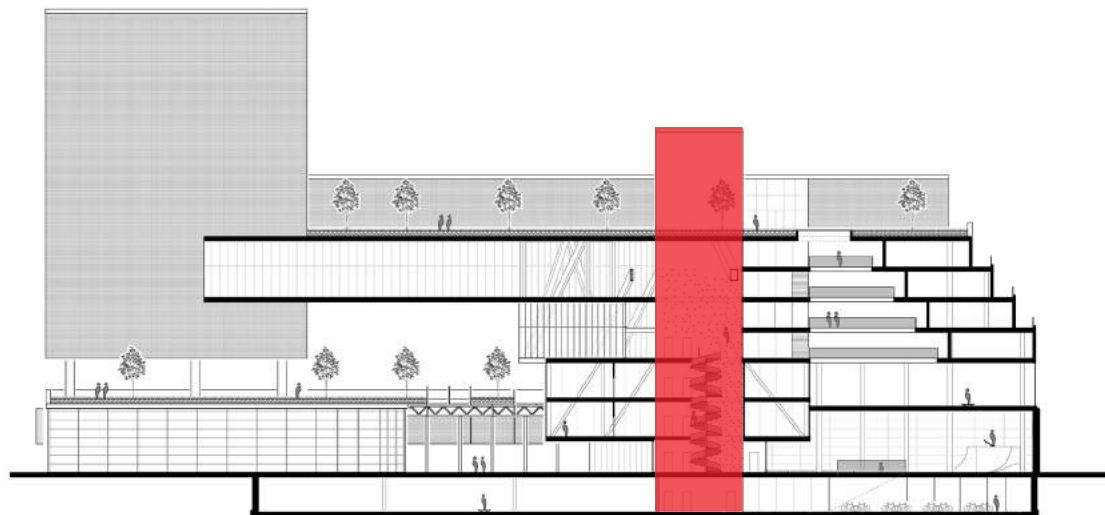


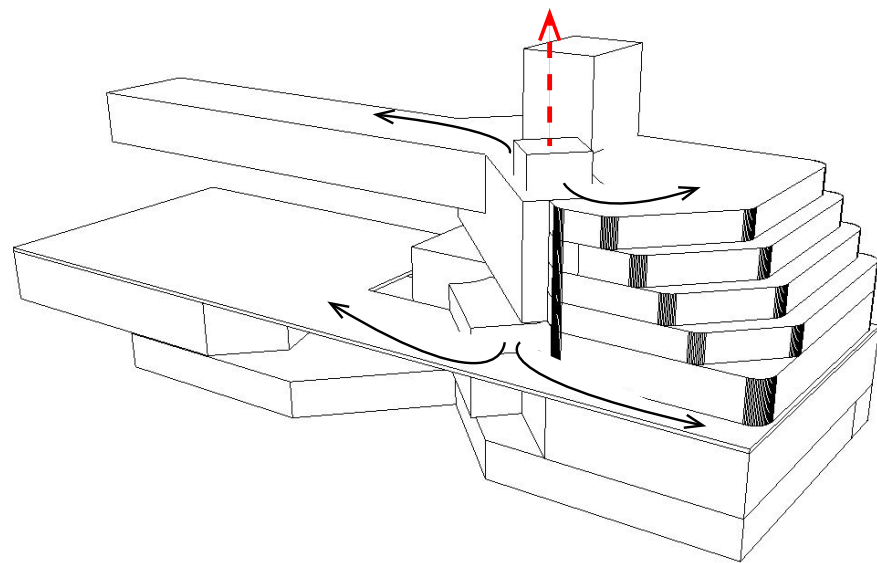


Schacht voor verticaal transport en om voorzieningen voor verschillende functies in te plaatsen. Hierbij wordt de kern uit beton vervaardigd waardoor deze tevens als stabiliteit kan gaan dienen voor de rest van het gebouw.

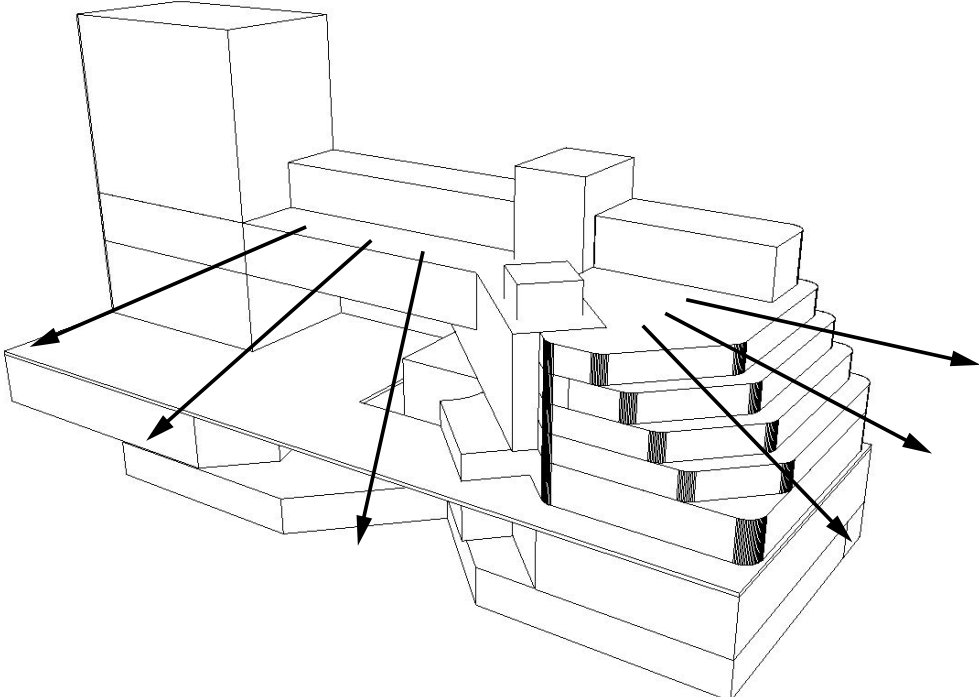


De ingang is zo dicht mogelijk aan het plein gepositioneerd om ervoor te zorgen dat deze direct zichtbaar is. De ingang is parallel aan de zichtlijn gelegen wat het betreden van het gebouw makkelijker zal maken. Om de aandacht van passanten te trekken zal de ingang een stuk naar voren komen ten opzichte van de rest van het gebouw. De loop- en zichtlijn van de doorgang van het plein naar het park zullen hierdoor echter niet worden belemmerd.





Om de beleving binnen het gebouw te optimaliseren en de bezoeker uit te nodigen het gebouw te gaan ontdekken is er een glazen lift aangebracht. Deze zal direct bij aankomst zichtbaar zijn en tevens doorgang bieden naar het park en het dak van het gebouw.



Om optimaal gebruik te maken van de ruimte en een extra functie te geven aan het platte dak zal er een daktuin worden gerealiseerd. Deze zal in eerste instantie dienen als buitenruimte voor de bewoners, maar zal niet worden afgesloten voor het publiek. Een rustige tuin met een panorama uitzicht over Strijp-S waar gerecreëerd en ontmoet kan worden.

