

MEDIAMETRO



In het hart van Borgerhout, onder de drukke Turnhoutsebaan bevindt zich MEDIAMETRO. MEDIAMETRO heeft zich genesteld in een verlaten premetrostation. MEDIAMETRO herbergt boeken, biedt het juiste medium voor elke vorm van communicatie en distribueert stedelijke goederen. In de loketzaal verbindt de monumentale boeken de mediakubus en de sharingmarkt. Een ode aan het boek als bewaarder van de stadsgeest. De openbare media voor collectief gebruik, de viering van het delen als collectief bezit.

Borgerhout is het dichtstbevolkte stadsdeel van Antwerpen en herbergt een grote diversiteit aan mensen en culturen. De verschillen zijn demografisch en ruimtelijk erg groot en leidt tot levendigheid maar ook tot sociaal culturele problematieken. In januari 2013 hebben hier opnieuw rellen plaatsgevonden naar aanleiding van protesten tegen een anti islamitische film.

Borgerhout wordt steeds drukker sociale spanningen zullen naar verwachting ook toenemen. Behoeft is aan programma's en voorzieningen waar mensen kunnen samenkomen, kunnen deelnemen aan activiteiten en zich kunnen ontwikkelen. MEDIAMETRO vervult deze behoefte en geeft Borgerhout een gezicht.

MEDIAMETRO verbindt mensen programmatisch en ruimtelijk en biedt elke Borgerhoutenaar toegang tot voorzieningen, kennis en informatie, een werkplek, een plek om te debatteren, maar ook om te ontspannen, te ontsnappen aan de stadsdrukke.

COPYRIGHT ©2013 MA+U

ontwerp: Lex Hildenbrant

mentor: Theo Hauben

gecommitteerde: Leslie Kavanaugh

begeleiding MA+U: Jan Willem van Kuilenburg,

Pieter Feenstra





at rest
hance
can
age,
orded
ed as
is any
ects the

lnjh
o cjh

an American film direc-
starting Burt Lancas-
ard and Janice Rule in
a surreal, allegorical tale is
a short story by John Chee-
r Perry, the director's
wife.

ard and Janice Rule in
a surreal, allegorical tale is
a short story by John Chee-
r Perry, the director's
wife.

68 American film direc-
starting Burt Lancas-
ard and Janice Rule in
a surreal, allegorical tale is
a short story by John Chee-
r Perry, the director's
wife.





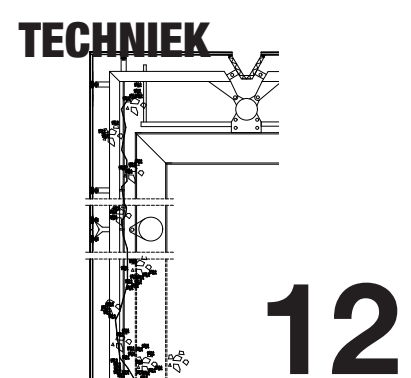
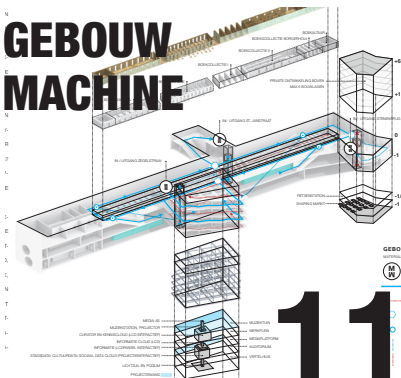
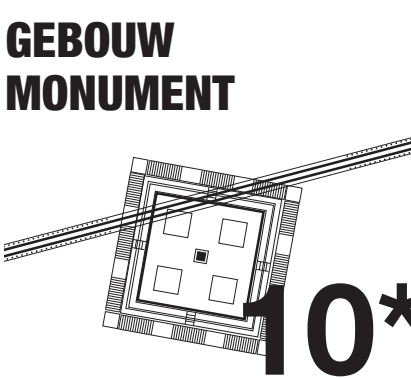
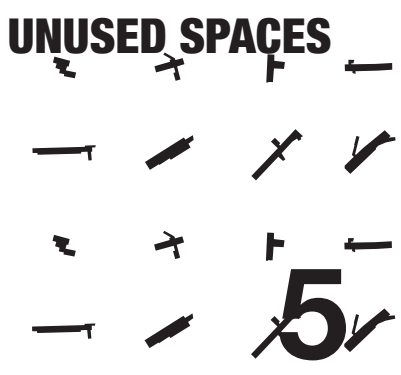
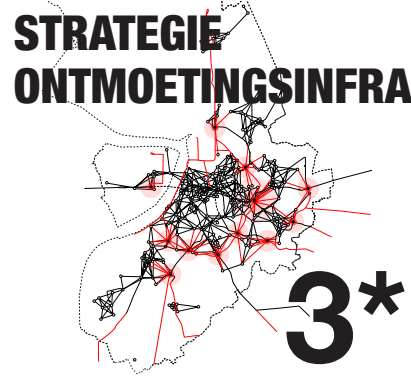




The Swimmer is
titled by Frank Perr
ter, with Janet Li
featured roles. Th
based on the 1964
ver, adapted by E
The Swimmer is
titled by Frank Perr
ter, with Janet Li
featured roles. Th
based on the 1964
ver, adapted by E

68 American film
d starring Butch
ard and Janet Li
in a surreal, allegoric
ort story by Jo
nor Perry, the
68 American film
d starring Butch
ard and Janet Li
in a surreal, allegoric
ort story by Jo
nor Perry, the

M



BIJLAGE ONDERZOEK



3*

BIJLAGE ONDERZOEK

The diagram illustrates the Metromap A route from Silsburg to Schoonselhof. It features a main line with five stations: STATION CARNOT, STATION DRONK, STATION ZEGEL, STATION COLLEGE LAU, and STATION STADIC. A central circle contains the letters 'M' and 'W'. The route is shown as a line with a blue and yellow color scheme. A large '6*' is displayed next to the route, indicating a 6-minute travel time. Below the route, a table provides the following information:

METROMAP A SINT-PIETERS-RIJSE	
24	SILSBURG - SCHOONSELHOF
10	MELKMARKT - WIJNEGEM

BIJLAGE ONDERZOEK

BIJLAGE

ONDERZOEK

SELECTIE

kenniseigena

culturele identiteit

overvloed aan kennis

ARCHITECTUUR schept voorwa

nen kritiek mogelijk wordt

macht en potentieel samenleving

Er is behoefte aan een

boeken is opge

I

onvoorspelbare

ontmoetingen

economisch hulpmiddel

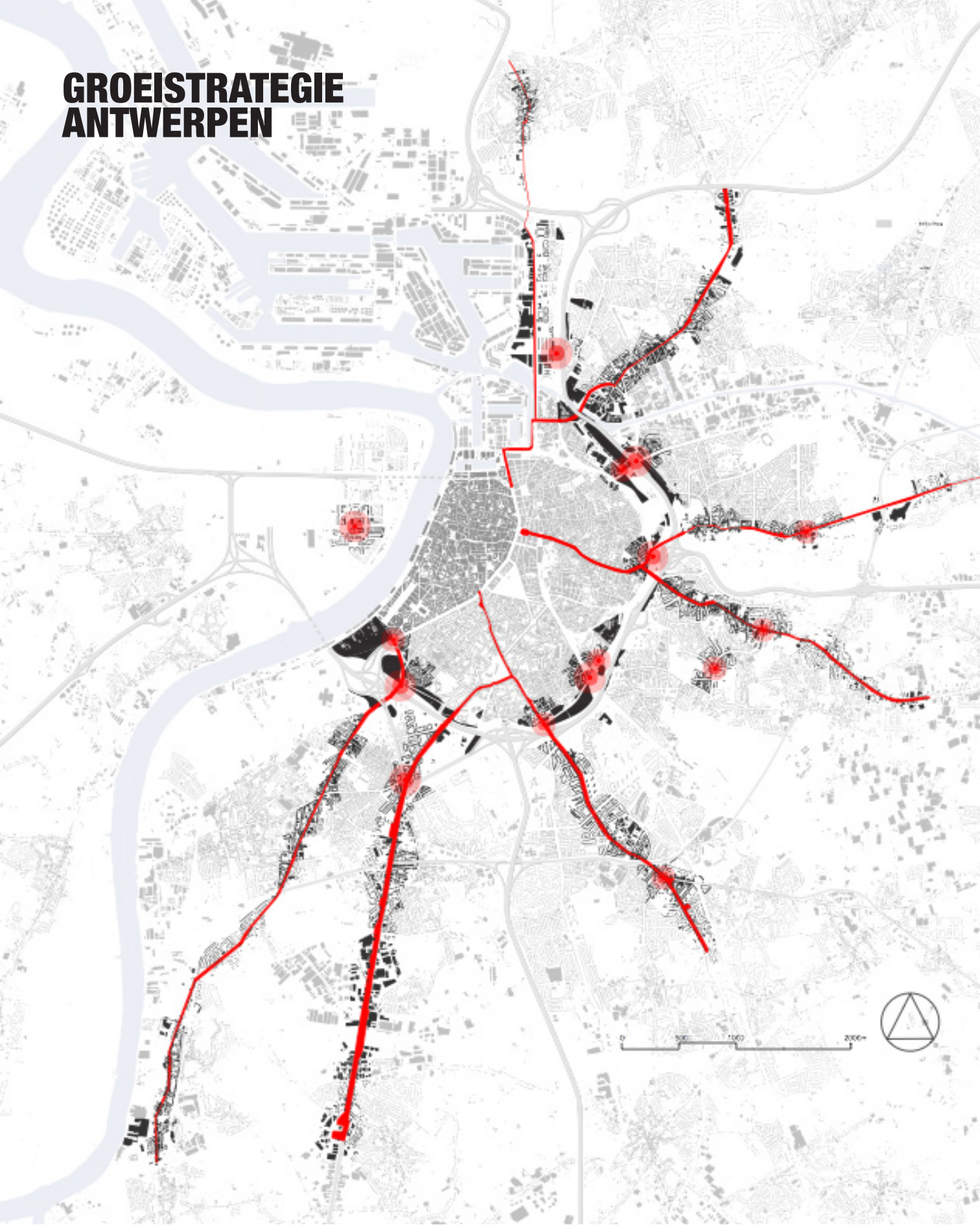
beoorden

verbondenheid

diversiteit

veren

GROEISTRATEGIE ANTWERPEN



1

HET INWONERAANTAL VAN ANTWERPEN GROEIT DE KOMENDE TWINTIG JAAR MET 12%. DOOR DEZE TOENAME KOMT NIET ALLEEN DE WONINGVOORRAAD EN HET AANTAL VOORZIENINGEN ONDER DRUK TE STAAN, MAAR OOK DE SOCIALE SAMENHANG VAN DE STAD.

DE VERWACHTE STADSUITBREIDING ONTWIKKELT ZICH VOLGENS DE RADIALE EN CONCENTRISCHE STADS-STRUCTUUR. VERDICHTING EN STADSUITBREIDING ZAL ONTSTAAN RONDOM DE RINGZONE, DE KNOOPPUNTEN EN LANGS DE RADIALEN.



getransformeerde en nieuwe mobiliteitsknooppunten waar verdichting gaat plaatsvinden



stedelijke versterking en verdichting bebouwing aan radialen



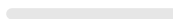
groeigebieden/ verdichtingszones bebouwing aan Ring



trajecten van radialen;
geen verdichting in 19de eeuwse gordel,
wel verdichting in 20 eeuwse gordel



historische kernstad

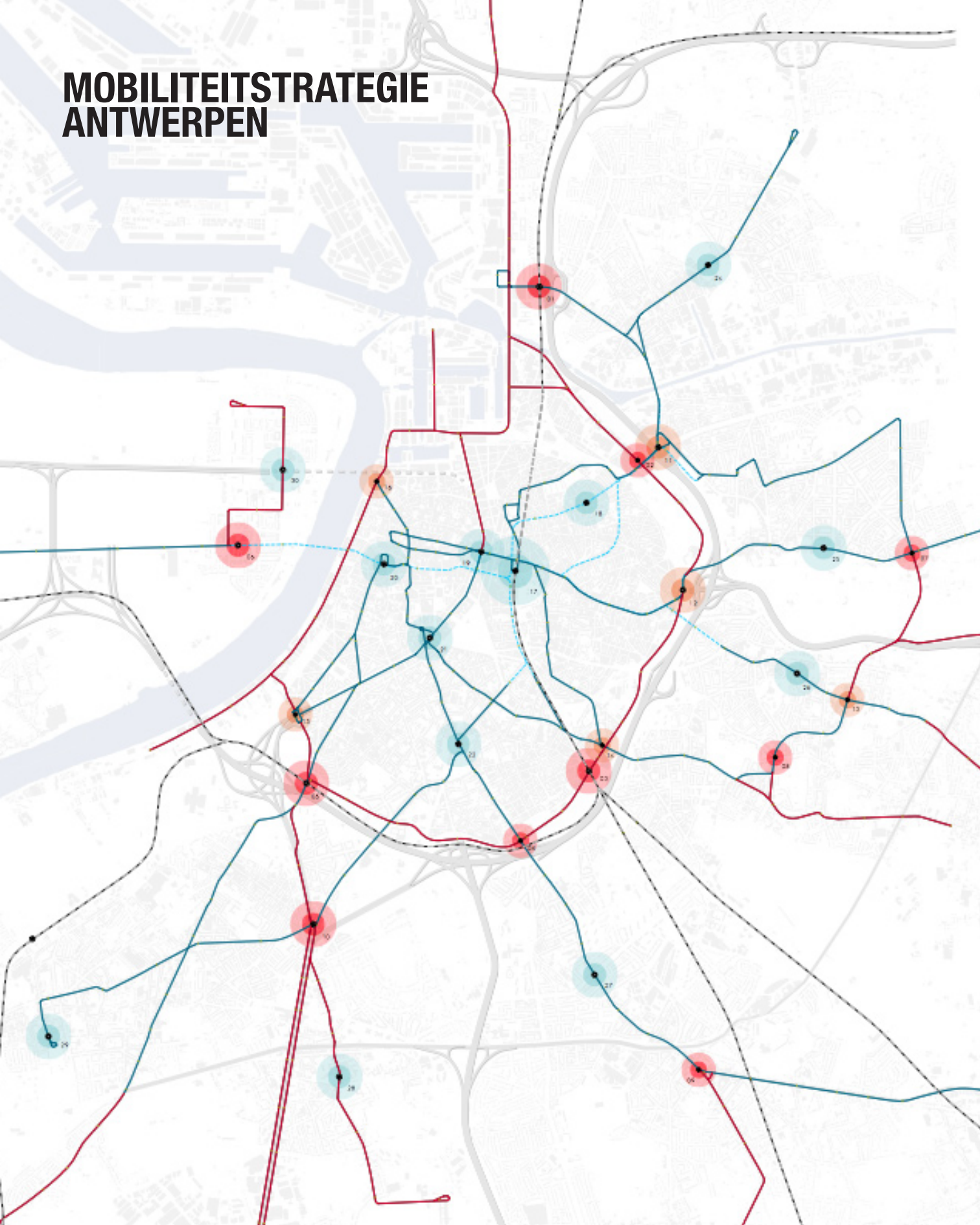


snelweg



snelweg-tunnel

MOBILITEITSTRATEGIE ANTWERPEN

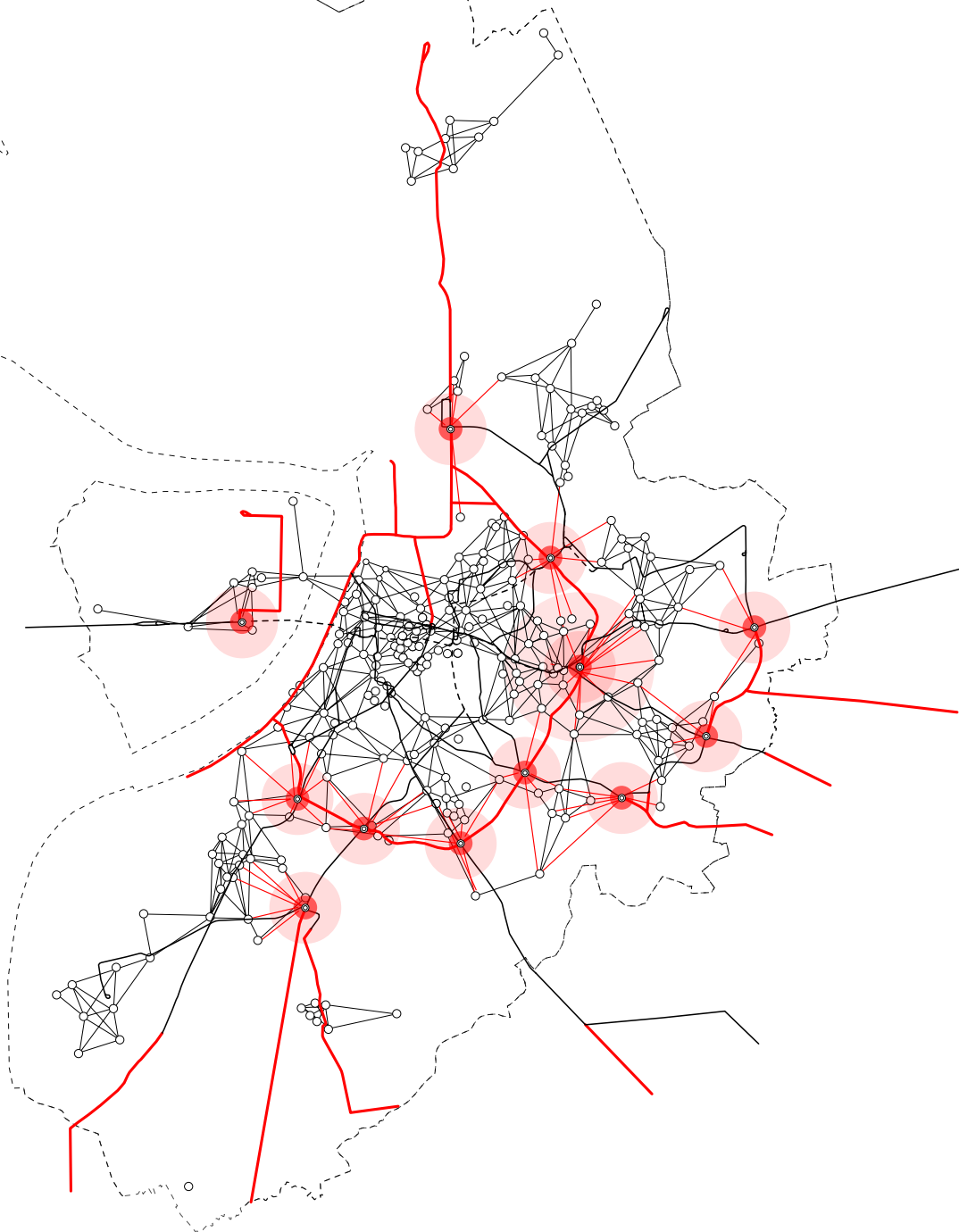


2

OM DE VERBINDING TUSSEN DE STADSDELEN TE VERGROTEN WORDT HET TRAMNETWERK POLYCENTRISCH UITGEBREID. DE GETRANSFORMEERDE EN NIEUWE KNOOPPUNTEN VORMEN NIEUWE DYNAMIEK EN HOTSPOTS.

DE TRANSFORMATIE VAN HET TRAMNETWERK NAAR EEN POLY CEN- TRISCH NETWERK LEIDT TOT EEN NETWERK DAT NIET LANGER HAAR HOOFDFOCUS OP DE KERNSTAD HEEFT. DIT BETEKEND DAT DE REIZIGERS MEER KEUZE VRIJHEID IN HUN REISBESTEMMINGEN KRIJGEN. DOOR DE VERKORTE REISDUUR ZAL HET GEMAKKELIJK WORDEN OM TUSSEN DE VERSCHILLENDE STADSDELEN TE REIZEN. WAT TEN GOE- DE KOMT VOOR DE SOCIALE INTERACTIE EN BE- REIKBAARHEID. DE MOBILITEITSARMOEDE WORDT OOK TEGEN GEGAAN DOOR DE UITBREI- DING VAN HET TRAMNETWERK.

STRATEGIE ONTMOETINGSINFRASTRUCTUUR



3*

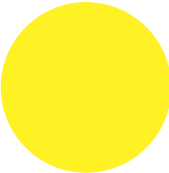
OM UITWISSELING TUSSEN DE DEELGEBIEDEN TE GENEREREN WORDEN ONTMOETINGSVOORZIENINGEN BETER AAN ELKAAR VERBONDEN. NIEUWE ONTMOETINGSVOORZIENINGEN KUNNEN GEPLAATST WORDEN OP DE NIEUWE KNOOPPUNTEN EN VORMEN SOCIAL HUBS.

HET DEELGEBIED WAAR DE MEESTE SOCIALE PROBLEMATIEKEN VOORDOEN EN DE RUIMTELIJKE VERDEELDHEID HET GROOTST IS, IS HET DISTRICT BORGERHOUT. HET DISTRICT IS OPGEDEELD IN INTRA-EN EXTRAMUROS. DE DEMOGRAFISCHE KENMERKEN VAN ELK DEELGEBIED LOPEN VER UITEEN. BOVEN-LOKAAL IS ER BEHOEFTE AAN KENNISVOORZIENINGEN.

bibliotheekselectie Antwerpen

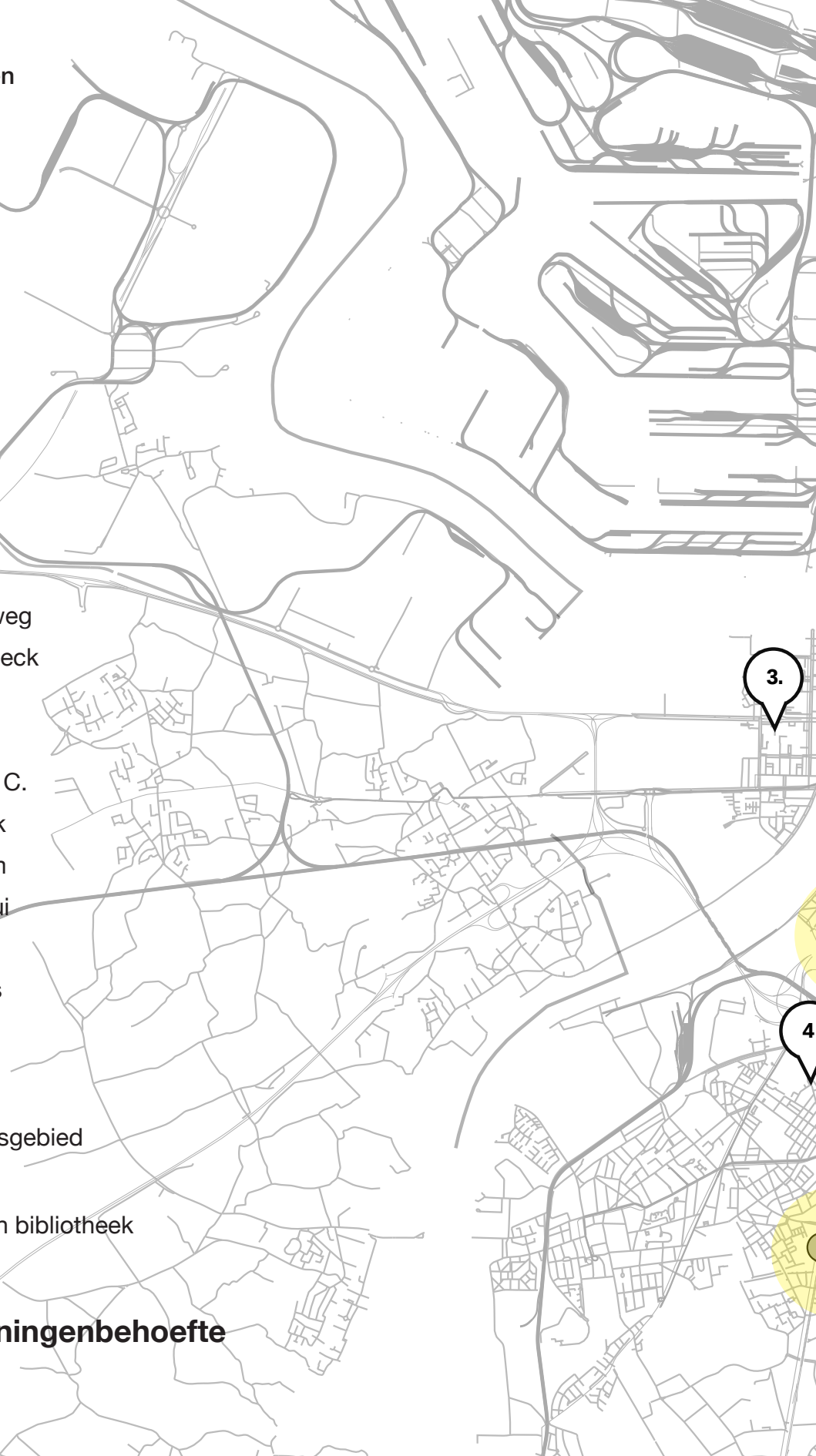
- 1. bibliotheek Permeke 5000m²
- 2. bibliotheek Brederode
- 3. bibliotheek Elsschot
- 4. bibliotheek Kielpark
- 5. bibliotheek Luchtbal
- 6. bibliotheek Sint-Andries
- 7. bibliotheek Vredegerecht
- 8. bibliotheek de Poort
- 9. bibliotheek Groenenhoek
- 10. bibliotheek Arena
- 11. bibliotheek Couwelaar
- 12. bibliotheek Driehoek
- 13. bibliotheek Maantjessteenweg
- 14. bibliotheek Park van Heybeeck
- 15. bibliotheek Bist
- 16. bibliotheek Kaeck
- 17. erfgoedbibliotheek Hendrik C.
- 18. Vlaamse Erfgoedbibliotheek
- 19. Rubenianum kenniscentrum
- 20. Felixarchief Oudenleuwenrui
- 21. Vlaams stripcentrum
- 22. documentatiecentrum Atlas
- 23. universiteitsbibliotheek

..... geselecteerd focusgebied



grote behoefte aan bibliotheek

3. bovenlokaal voorzieningenbehoefte



4

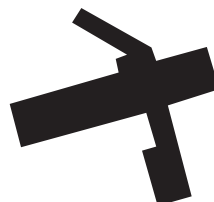
ONGEBRUIKTE METROSTATIONS BORGERHOUT

1. STATION COLLEGELAAN
2. STATION WILLIBRORDUS
3. STATION STUIVENBERG
4. STATION DRINK
5. STATION CARNOT
6. STATION MORCKHOVEN
7. STATION ZEGEL
8. STATION FOORPLEIN

1.



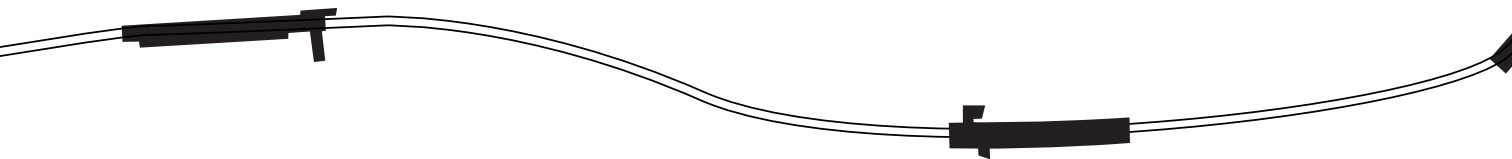
2.



5.



6.



5*

ANTWERPEN BORGERHOUT
HEEFT 5,4 KM ONGEBRUIKT
SPOOR EN ONGEVEER 7000 M2
AAN ONGEBRUIKTE METRO-
STATIONS.

DE LEGE KAVELS EN DE ONGE-
BRUIKTE LOKETZALEN MOE-
TEN OPNIEUW INGEBRUIK GE-
NOMEN WORDEN.

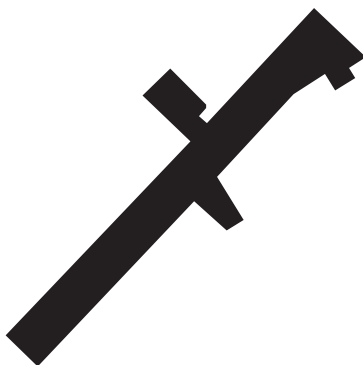
3.



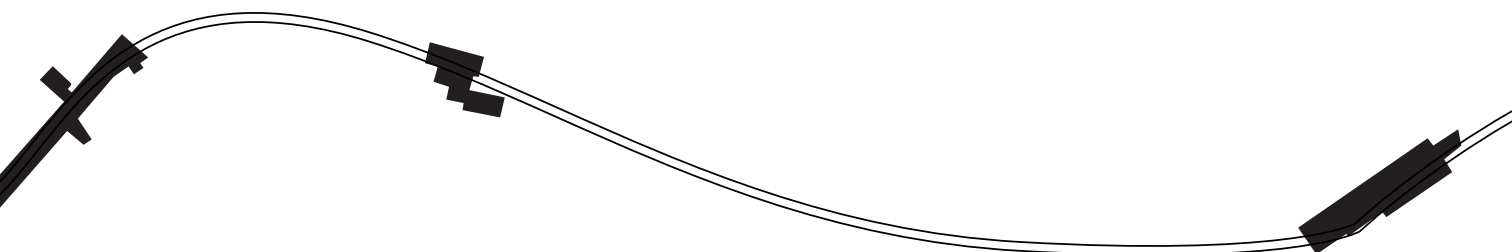
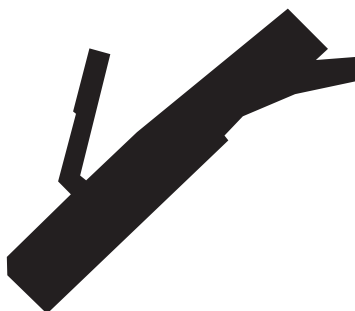
4.



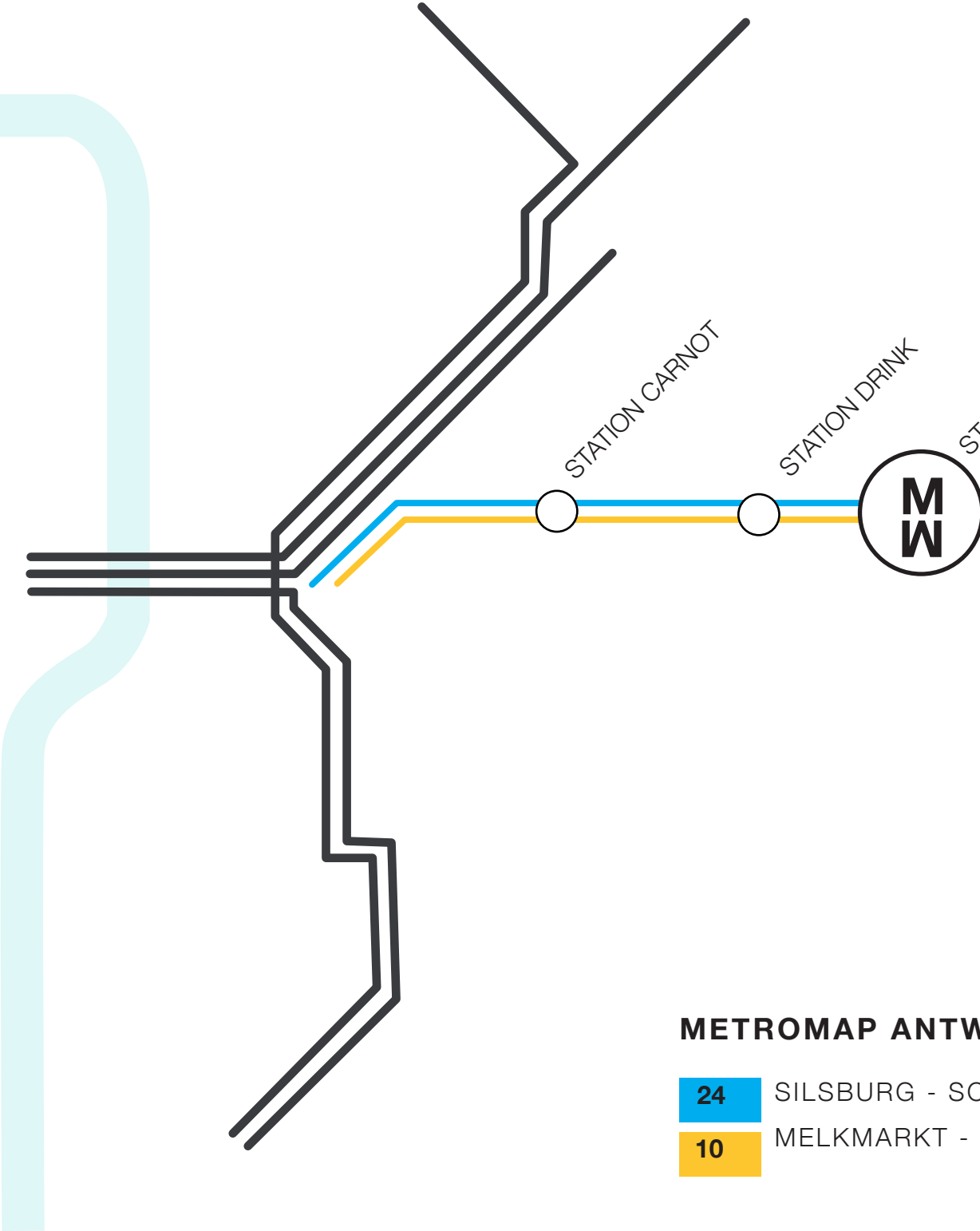
7.



8.



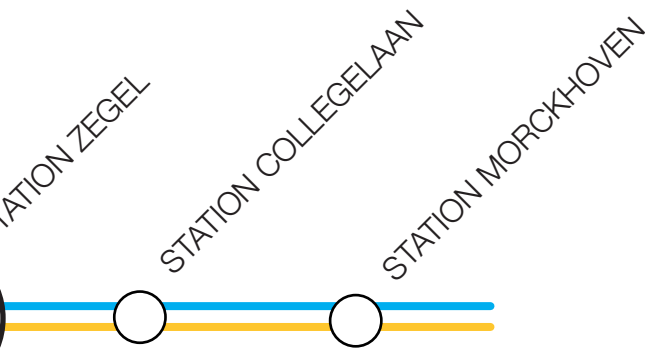
NIEUWE METROLIJN
SOCIAAL CULTURELE
PROGRAMMERING



METROMAP ANTWERP

- 24 SILSBURG - SC
- 10 MELKMARKT -

6*



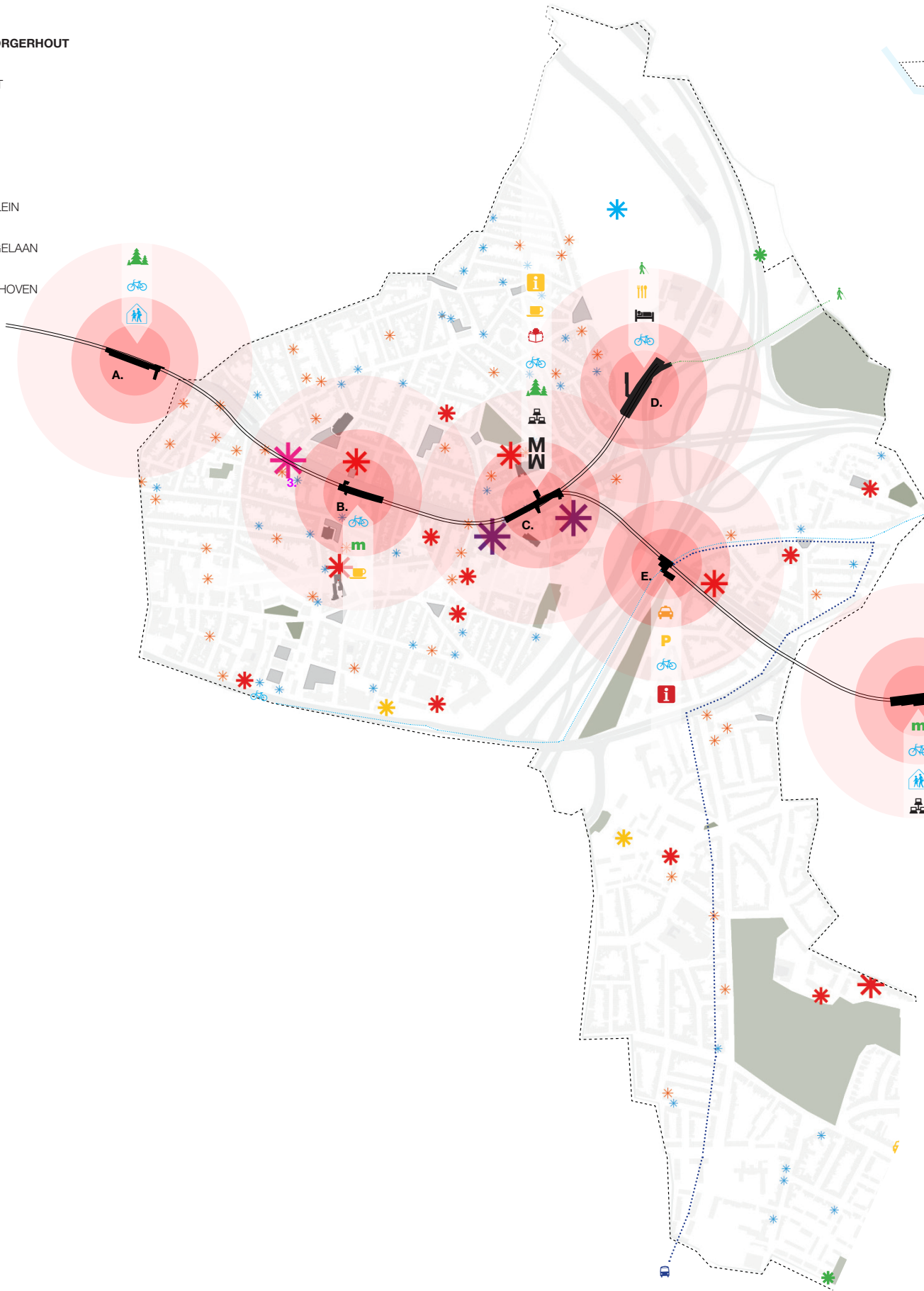
DE METROLIJN VORMT EEN NIEUWE SOCIAAL CULTURELE AS. DE METRO VERBINDT BORGERHOUT INTRA-/ EN EXTRAMUROS.

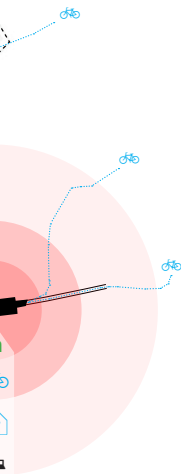
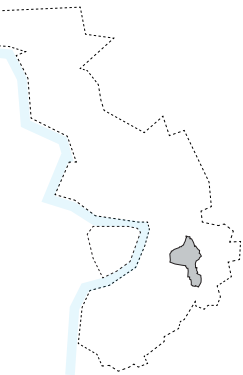
MOBILITEITSPLAN 2020 STELT VOOR OM LIJN 10 EN 24 ONDER DE GROND TE PLAATSEN. DE BESTAANDE TRAMVERBINDING WORDT EEN LIGHTRAILVERBINDING. HET MOBILITEITSPLAN STELT VOOR ALLEEN STATION ZEGEL IN GEBRUIK TE NEMEN. IN DIT PLAN WORDEN ALLE ONGEBRUIKTE STATIONS SOCIAAL CULTUREEL GEPROGRAMMEERD.

VERPEN

CHOONSELHOF
WIJNEGEM

A	STATION CARNOT
B	STATION DRINK
C	STATION ZEGEL
D	STATION FOORPLEIN
E	STATION COLLEGELAAN
F	STATION MORCKHOVEN





	CULTUURHUIS
	BIBLIOTHEEK
	WIJKINFORMATIE
	ONDERWIJS
	MOESTUIN
	FIETSSTATION
	SPORT INDOOR
	CARSHARE DEELNEMER
	KINDEROPVANG
	KENNIS-EN INFORMATIE VOORZIENING
	FIETSSTATION
	WERKPLEK COLLECTIEF
	AUTODEELSTATION
	PARKEERTOREN
	NASCHOOSE-/ KINDEROPVANG
	groenvoorziening
	KOFFIE EN THEE
	SHARING INFORMATIEPLATFORM
	INFORMATIEPLATFORM
	RESTAURANT
	HOTEL
	MARKT PARTICULIER
	WANDELAARSSTATION
	MEDIAMETRO

BORGERHOUT IS OPGEDEELD IN INTRA- EN EXRAMUROS, DE RUIMTELIJKE, SOCIALE EN DEMOGRAFISCHE VERSCHILLEN ZIJN ERG GROOT. DOOR DE ONGEBRUIKTE METROLIJN EN METROSTATIONS IN TE ZETTEN OM BESTAANDE SOCIALE VOORZIENINGEN AAN ELKAAR TE KOPPELEN WORDT DE INTERACTIE TUSSEN DE INWONERS VAN INTRA- EN EXRAMUROS VERSTERKT. MEDIAMETRO VORMT HET ZWAARTEPUNT VAN DEZE METROLIJN. MEDIA EN SHARING PROGRAMMA'S, GEKOPPELD AAN HET OPENBAAR VERVOERSNETWERK FORMULEREN SAMEN HET NIEUWE CENTRUM VOOR SOCIALE, CULTURELE EN KENNISUITWISSELING.

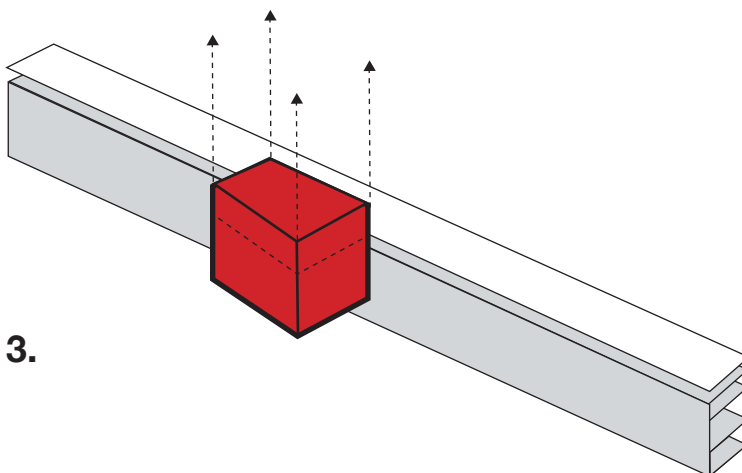
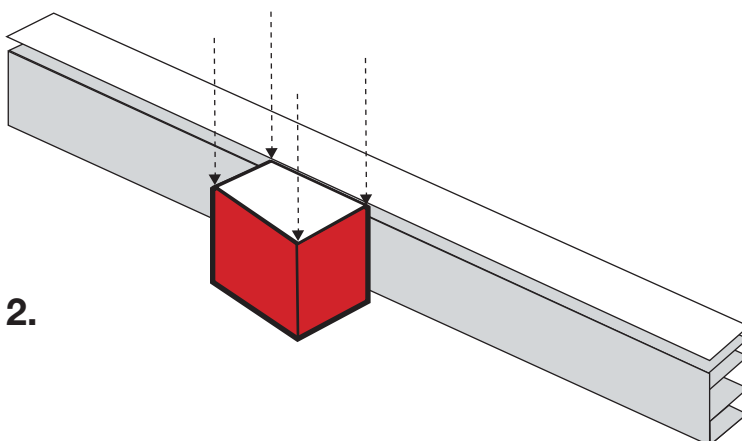
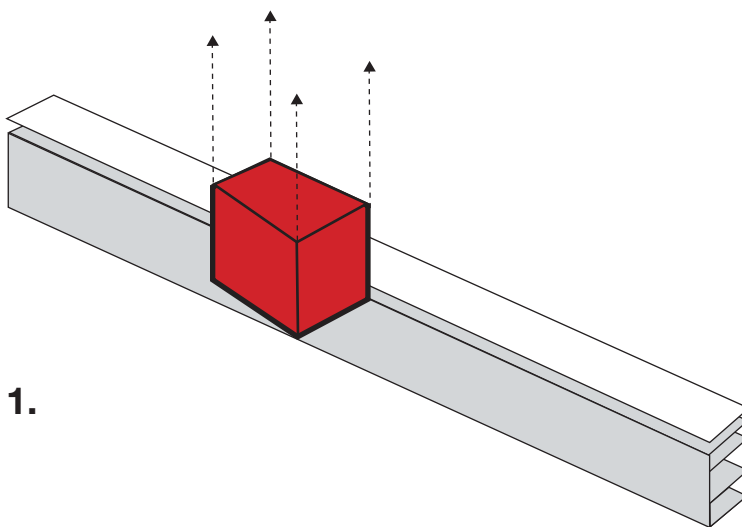
7*

STRATEGIEKAART
BORGERHOUT
MEDIAMETRO

VERBINDING STRAAT GEBOUW METRO

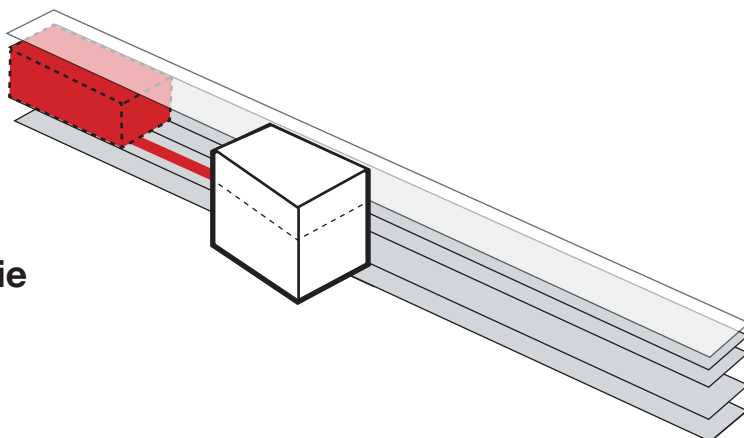
‘HOE KAN DE RELATIE METRO, STRAAT EN GEBOUW WORDEN AANGEGAAN?’. DOOR HET VOLUME HALF TE LATEN VERZINKEN IN BODEM WORDT DE ONDERGRONDSE WERELD ZICHTBAAR GEMAAKT.

HET GEBOUW MAAKT GEBRUIK VAN DE BESTAANDE INSTALLATIES, DE CONSTRUCTIE, INFRA EN MENSENSTROOM EN VORMT EEN **SYMBIOSE** MET DE METRO.

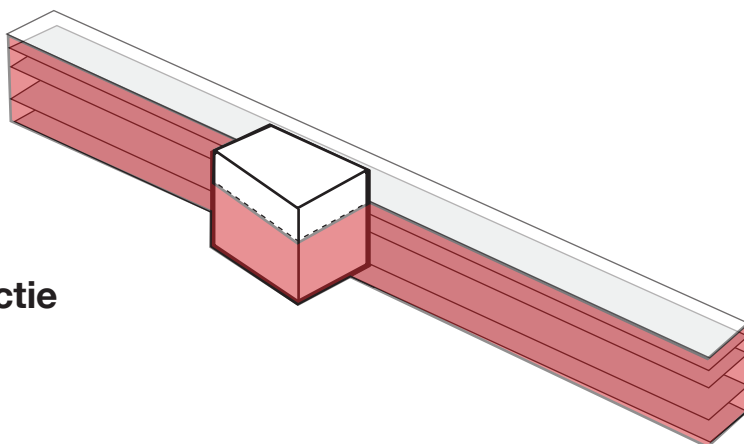


8

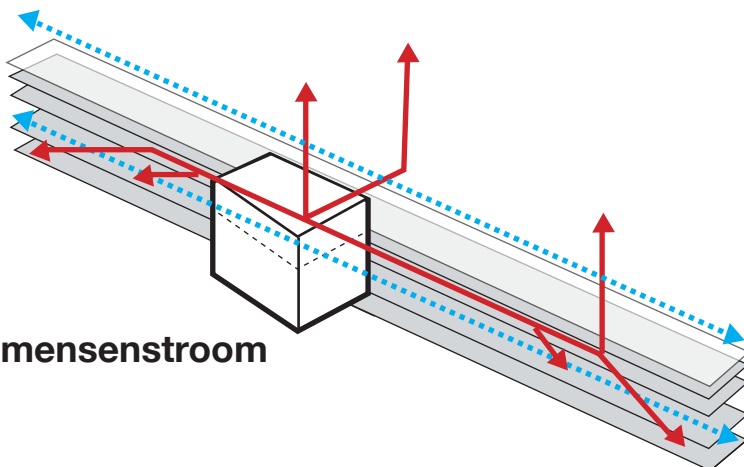
4. installatie



5. constructie



6. infra en mensenstroom



DEHYBRALISATIE
VAN DE MEDIA

kenniseigenaar

culturele identiteit

constitutie van kennis

SELECTIE overvloed aan kennis

ARCHITECTUUR schept voorwaarde
nen **kritiek** mogelijk wordt

macht en potentieel samenleving

Er is behoefte aan een bibliotheek waar het
boeken is opgeheven

onvoorspelbare
ontmoetingen

verbondenheid

economisch hulpmiddel

diversiteit verenigt
beoordelen

diversiteit

Elementen die typerend zijn voor de infrastructuur van de stad, zo
interpreteerd als ruimtelijke componenten in bibliotheek, met in

Kennislandschap verandert van een verticale
in een horizontaler perspectief

9*

openbare
gedachtenwisseling

Bibliotheek als distributiecentrum

arden waarbin-

onderscheid tussen digitale media en

n concrete vorm;

gd en temt

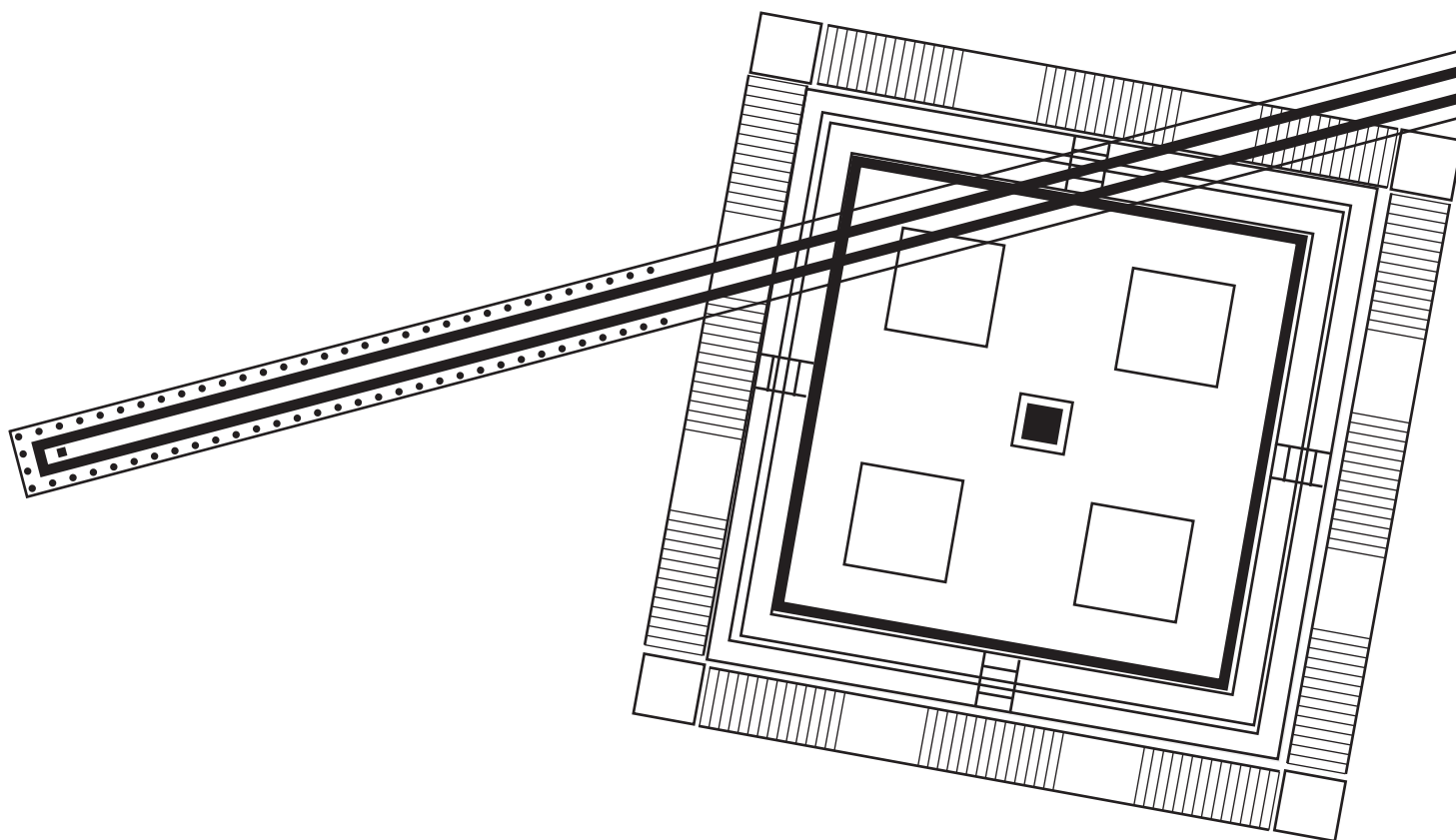
zoals straten, pleinen en gebouwen, ge-
stitutionele schil (OMA)

hierarchie

DE DIGITALE MEDIA BE-
HOORT TOE AAN DE SNEL-
HEID VAN DE STAD. ELK
INDIVIDU HEEFT OP ELK
MOMENT ONBEPERKT TOE-
GANG TOT INFORMATIE. DE
FYSIEKE MEDIA VOLDOET
NIET MEER AAN DE WENS. IS
ER EEN RUIMTE ZOALS EEN
BIBLIOTHEEK NOG STEEDS
NOODZAKELIJK? VOLGENS
VELENZOULDEN OPEENDER-
GELIJKE PLEK HET DIGITALE
EN FYSIEKE MOETEN SA-
MENSMELTEN, MAAR LEIDT
DIT NIET TOT EEN GROTE
MASSA? ,DIE NET ZO ALS DE
DIGITALE MEDIA OPGAAN IN
DE VERGETELHEID ALS JE ZE
NIET ZELF RAADPLEEGT?

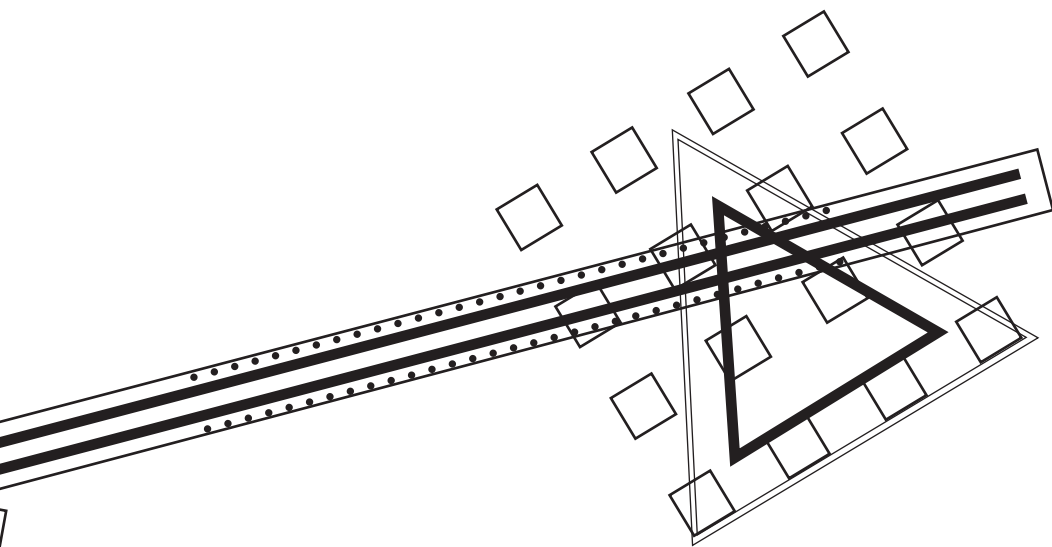
kennisverdeler

RUIMTELIJK CONCEPT GEBOUWMONUMENT MEDIAMETRO

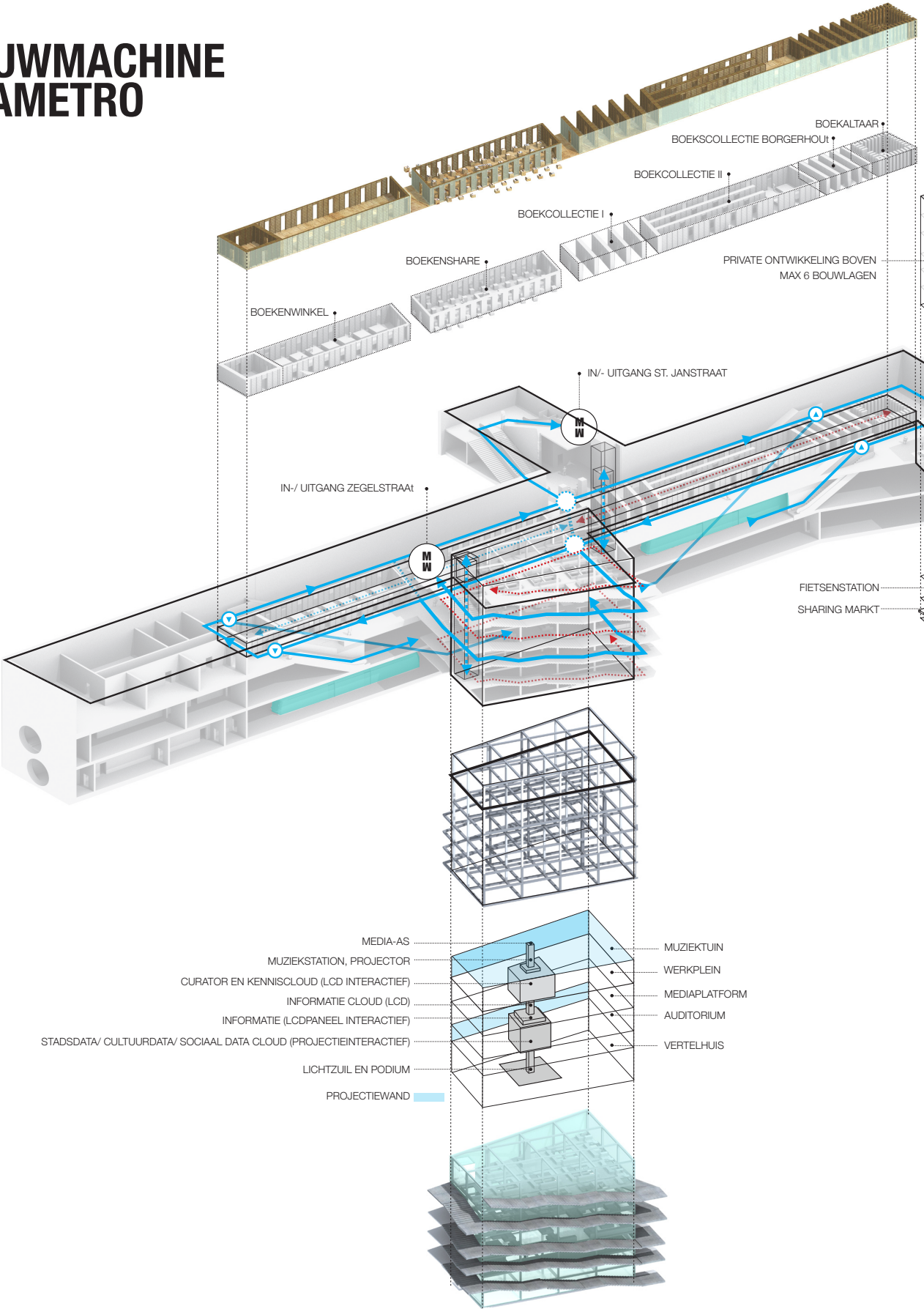


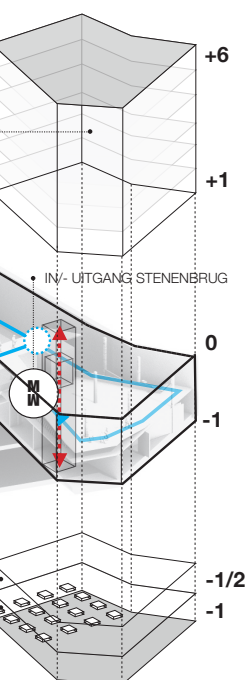
10*

**DE MONUMENTALE BOEKEN-
AS VERBINDT DE MEDIAKU-
BUS EN DE SHARING MARKT.
SNELLE EN LANGZAME INFOR-
MATIE; MONUMENT EN MA-
CHINE, SNEL EN LANGZAAM
VERKEER WORDEN TEN OP-
ZICHTE VAN ELKAAR GEOR-
GANISEERD.**



GEBOUWMACHINE MEDIAMETRO





GEBOUWANATOMIE

MATERIALISATIE, PROGRAMMA, INFRA



MEDIAMETRO IN-/UITGANG

 INFRA PUBLIEK

 INFRA PRIVAAT



BEVEILIGINGSZONE MET TOEGANGSPOORTEN



ROLTRAP NAAR PERRON

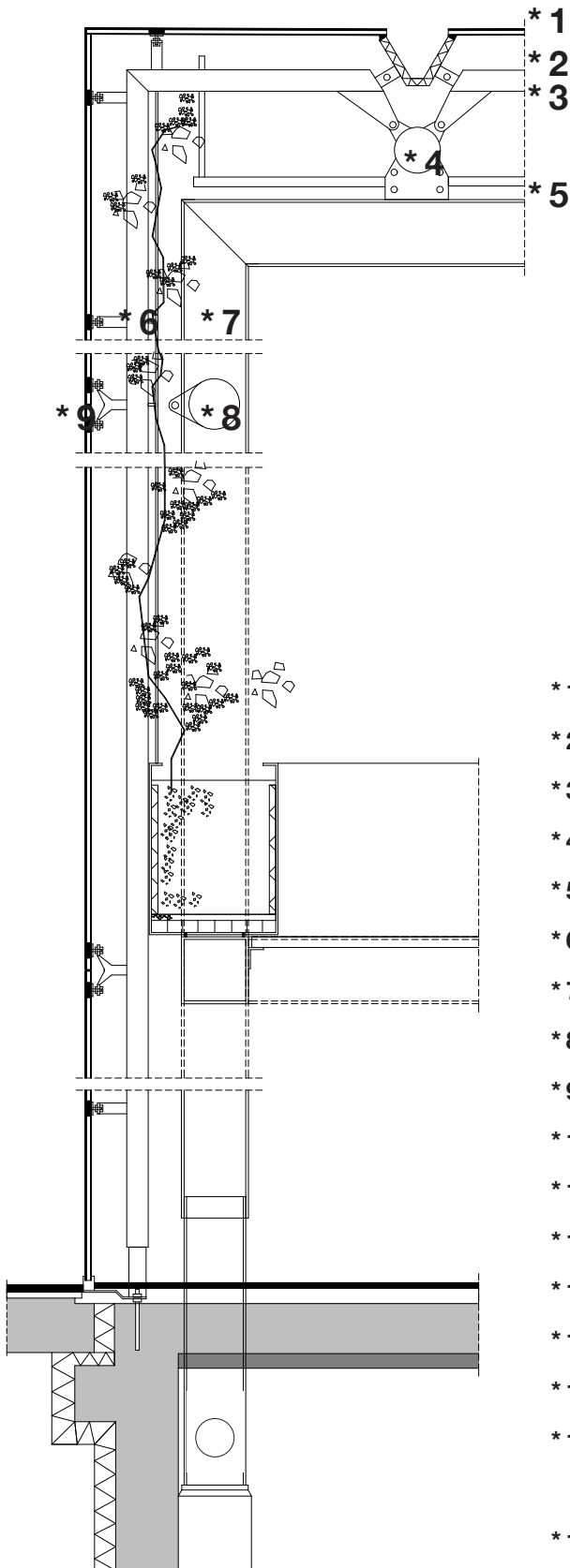


LIFT OPENBAAR



GOEDERENLIFT

GEBOUWTECHNIEK MEDIAMETRO MEDIAKUBUS



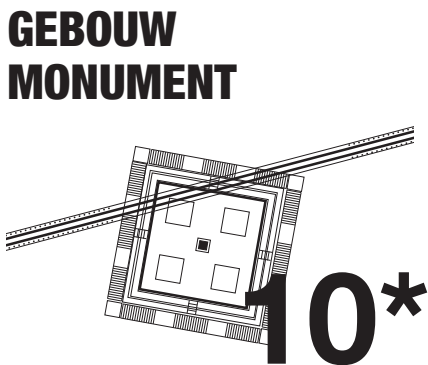
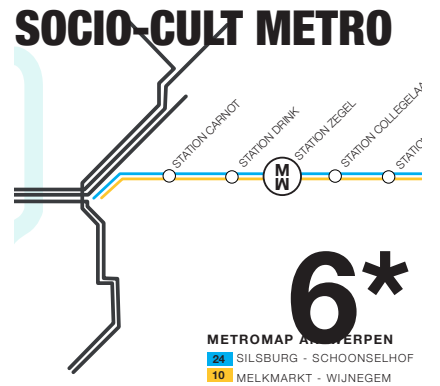
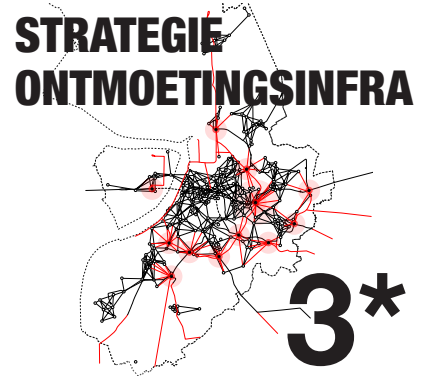
SCHAAL 1:20

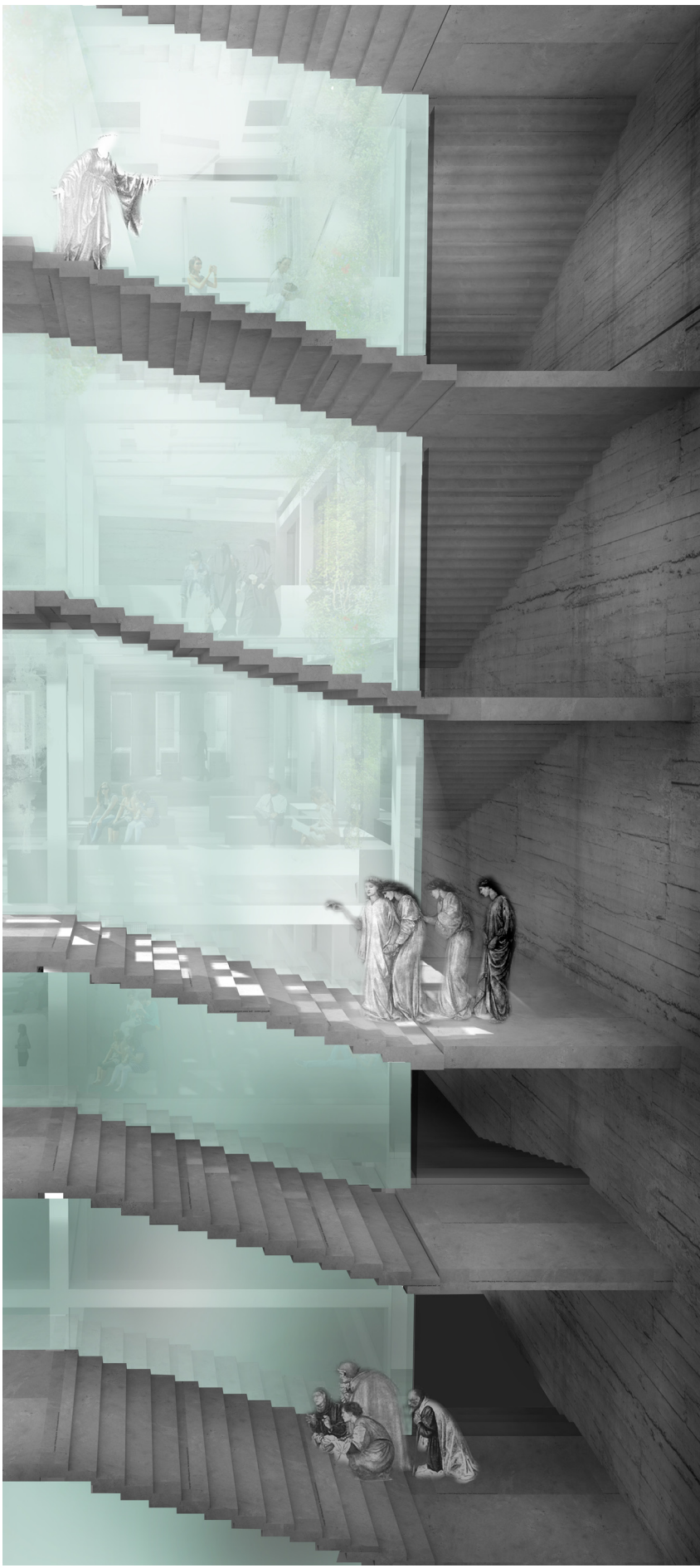
- *1 DAKHELLING 2,39°
- *2 GLAS (ZONWEREND, ZELFREINIGEND)
- *3 GOOT (SENZIMIR VERZINKT)
- *4 LIGGER
- *5 SPRINKLERLEIDING 40MM
- *6 KOKERPROFIEL 80MM X 80MM
- *7 KOKERPROFIEL 300MM X 80MM
- *8 LIGGER
- *9 SPIDER (QUATRO KNOOP)
- *10 KLIMPLANT (CELASTRUS ORBICULATUS)
- *11 RVS STAALKABEL, 6MM
- *12 RVS PLANTENBAK, 3MM
- *13 ISOLATIE WATERBESCHERMER
- *14 VEGETATIE
- *15 KLEILAAG 5CM
- *16 LUCHTLEIDING R=100MM (BUISPROFIEL MET STAALPLAAT VERSTEVIGD)
- *17 KOLOMVOET
- *18 BETONKOLOM

12

OM **OPWARMING IN HET ATRIUM** ZOVEEL MOGELIJK TE VOORKOMEN IS GEKOZEN VOOR ZONWEREND GLAS (SECURIPPOINT SPIDERGLASS D, DIAMANTGLAS MET EEN ZTA VAN 35 EN LTA VAN 62). DE PLANTEN-BEGROEIING ZORGT VOOR EXTRA ZON-NEWERING EN WARMTEOPNAME. IN HET DAK ZIJN ELEKTRISCH AANSTUURBARE DAKOPENINGEN AANGEBRACHT. IN DE **CONSTRUCTIE** VAN HET ATRIUM IS EEN ZO GROOT MOGELIJKE TRANSPARANTIE NAGESTREEFD. DAARTOE IS GEKOZEN VOOR STRUCTURELE BEGLAZING MET EEN BEVESTIGING MET SPIDERS (VOLGENS OCTATUBE-SYSTEEM), WAARBIJ DE SPIDERS ALLEEN IN DE BINNENRUIT ZIJN BEVESTIGD). OOK IS ER VOOR GEKOZEN OM DE OVERGANG VAN GEVEL NAAR DAK VOLLEDIG TRANSPARANT TE HOUDEN. DE EERSTE GORDING IS DAARTOE NAAR BINNEN GELEGD.

BOVEN DEZE GORDING IS EEN **VERHOLLEN GOOT** AANGEBRACHT. DE BUITENSTE GLASPLAAT VAN HET DAK LIGT DAARTOE OP TEGENSCHOT, ZODAT HET WATER TERUGSTROOMT NAAR DE GOOT. DE HE-MELWATERAFVOER IS ONDER DE TRAP DIE LEIDT NAAR HET DAK GELEGD. **DE STAALCONSTRUCTIE** ZELF HEEFT OOK VRIJWEL ONZICHTBARE VERBINDINGEN. DE STALEN PORTALEN KUNNEN WORDEN GEPREFABRICEERD ALS KOLOMMEN MET EEN AANGELAST STUK DAKLIGGER. DIT STUKJE LIGGER WORDT ONDER VERSTEK GELAST. VERVOLGENS IS DE DAKLIGGER ER MIDDELS EEN INWENDIGE SCHUIFVER-BINDING AAN BEVESTIGD EN VASTGELAST. OVER DEZE HOOFDCONSTRUCTIE LIGT EEN SECUNDAIRE STAALCONSTRUCTIE.





hypothese

‘Antwerpen is zowel sociaal cultureel als ruimtelijk opgedeeld in **deelgebieden**. Door deze deelgebieden programmatisch (dmv. ‘social hubs’) te verbinden wordt ontmoeting gestimuleerd. In de kaders rondom de deelgebieden worden ‘**social hubs**’ geplaatst gekoppeld aan het openbaar **mobilitetsnetwerk**. De social hubs voorzien Antwerpen van een toekomstproof **sociaal cultureel weefsel**.’

analyse hypothese

deelgebieden

De vroegere deelgemeenten en het infrastructuurele netwerk vormen deelgebieden. De deelgebieden vertonen overeenkomstige type levensdomeinen, op het gebied van; ‘arbeidsmarkt, onderwijs, huisvesting, gezondheid en cultuur*1’. Met de type levensdomeinen kunnen de deelgebieden worden gelocaliseerd, waar de behoefte aan sociaal culturele voorzieningen het hoogste is (fig.1). De gesegregeerde gemeenschap vertoont zowel sociale problematieken als sociale samenhang en heeft de potentie een ruimtelijke identiteit te vormen. Ruimtelijke identiteit kan leiden tot een gevoel van trots en betrokkenheid bij de stad.

sociaal cultureel weefsel

Er kunnen 3 schalen van sociaal-culturele weefsels worden onderscheiden. ‘Lokaal-’, ‘bovenlokaal-’ en ‘internationaal’-niveau. Op ‘lokaal’-niveau zijn er voldoende sociaal-culturele voorzieningen, alleen de districten Hoboken en Habraken vertonen hiaten in de randen. Tot 2001 hadden de districten eigen bevoegdheden op het gebied van cultuurbeleid, de clustering van lokale voorzieningen rondom oude dorpskernen zijn nog steeds zichtbaar ook vertonen

ze onderling minder samenhang (zie fig.3).

Bovenlokale voorzieningen (bv. bibliotheek, cultuurcentra, etc.) zijn vooral in het centrum geconcentreerd. Dit betekent dat bewoners uit de randdistricten voor bovenlokale voorzieningen genoodzaakt zijn de stadskern te bezoeken. De bovenlokale voorziening dient binnen een straal van 1,5 km voor elke Antwerpenaar bereikbaar te zijn*2, dit is nu niet het geval (fig.4). Op internationaal niveau staat Antwerpen vooral bekend om diamanten en mode, veel mensen weten niet dat Antwerpen benoemd is tot UNESCO World Book Capital.

De 3 schalen van sociaal-culturele weefsels kunnen met elkaar worden verweven om een dynamische stedelijke omgeving te stimuleren: een multi-nodale metropool*3. ‘Lokale’ sociaal-cultureel programma’s kunnen bijdragen aan de ontwikkeling van het individu en de gemeenschap en zo het ontmoetingsproces op gang te brengen*4. ‘Bovenlokale’ sociaal-culturele programma’s kunnen de ontmoeting en participatie met andere gemeenschappen bevorderen. ‘Internationale’ sociaal-cultureel programma’s kunnen Antwerpen cultureel profileren als wereldstad en zo de stad identiteit geven.

*1: cultuurbeleidsplan Antwerpen 2008 - 2013

*2: cultuurbeleidsplan Antwerpen 2008 - 2013

*3: Bi- anchini & Schwengel 1991, p229

*4: onderzoek ontmoetingsinfrastructuur Antwerpen

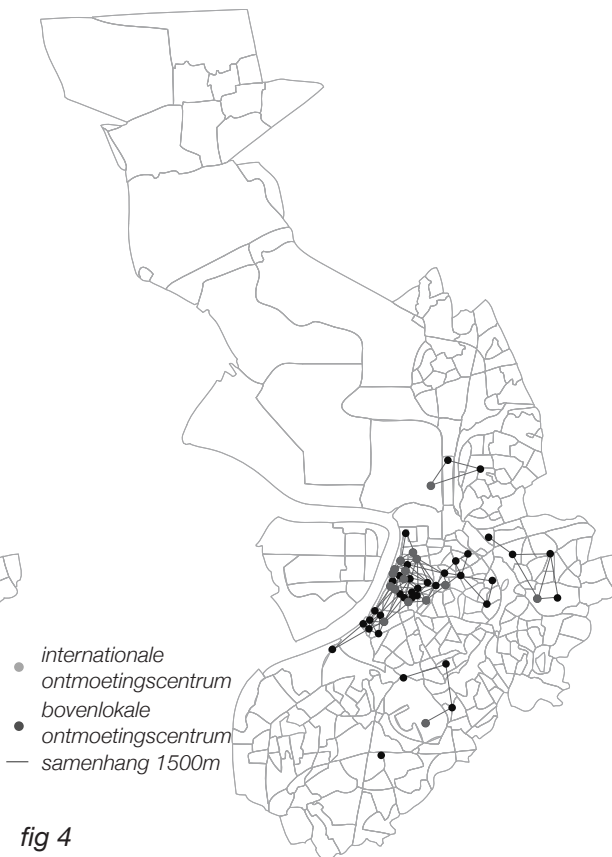
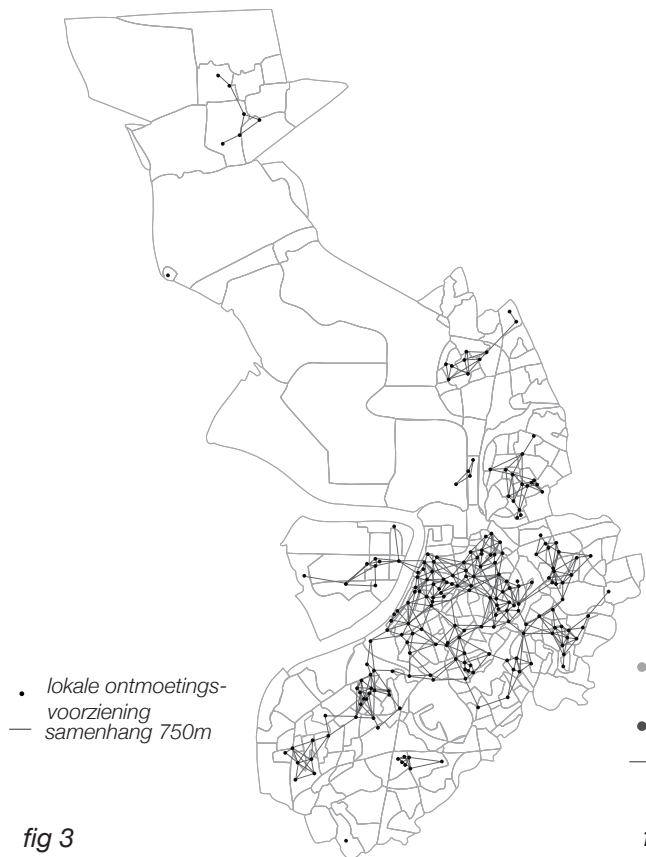
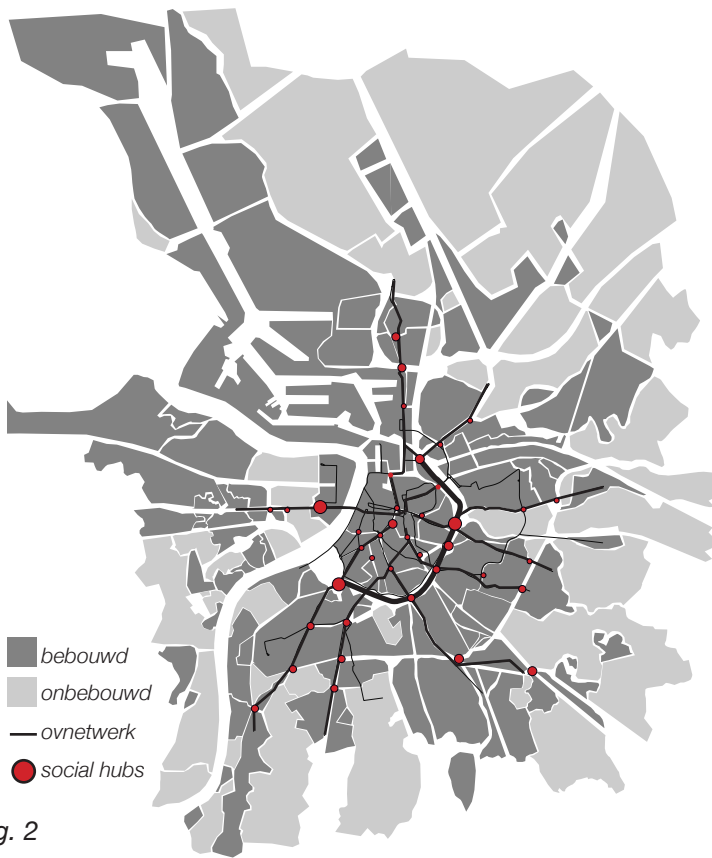
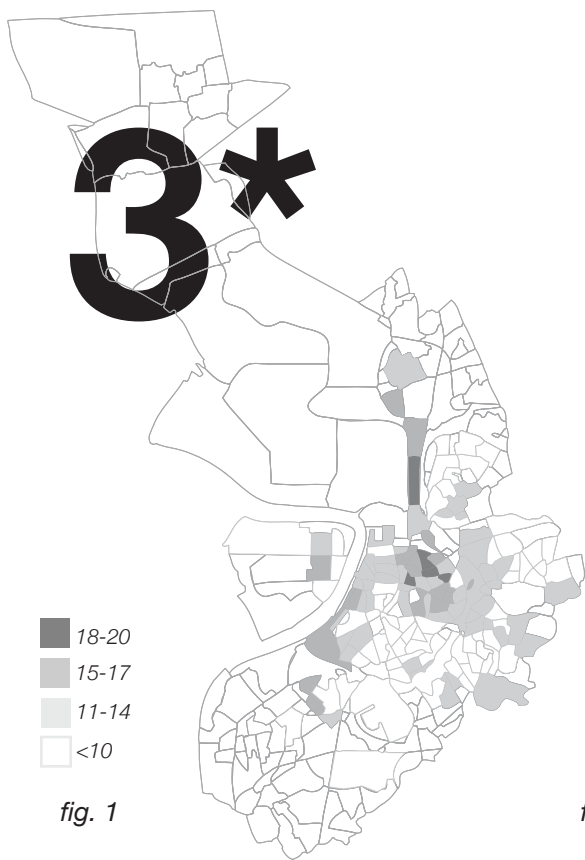
figuur 1: kansarmoedeindex kaart per 100 inwoners (arbeidsmarkt, onderwijs, huisvesting, gezondheid, cultuur)

figuur 2: strategiekaart ‘patchwork Antwerp

figuur 3: lokale sociaal-culturele voorzieningen kaart (clubhuis, theehuis, vereniging)

; samenhang 750m

figuur 4: bovenlokale (bibliotheek en cultuurcentra) en internationale voorzieningenkaart; samenhang 1500m



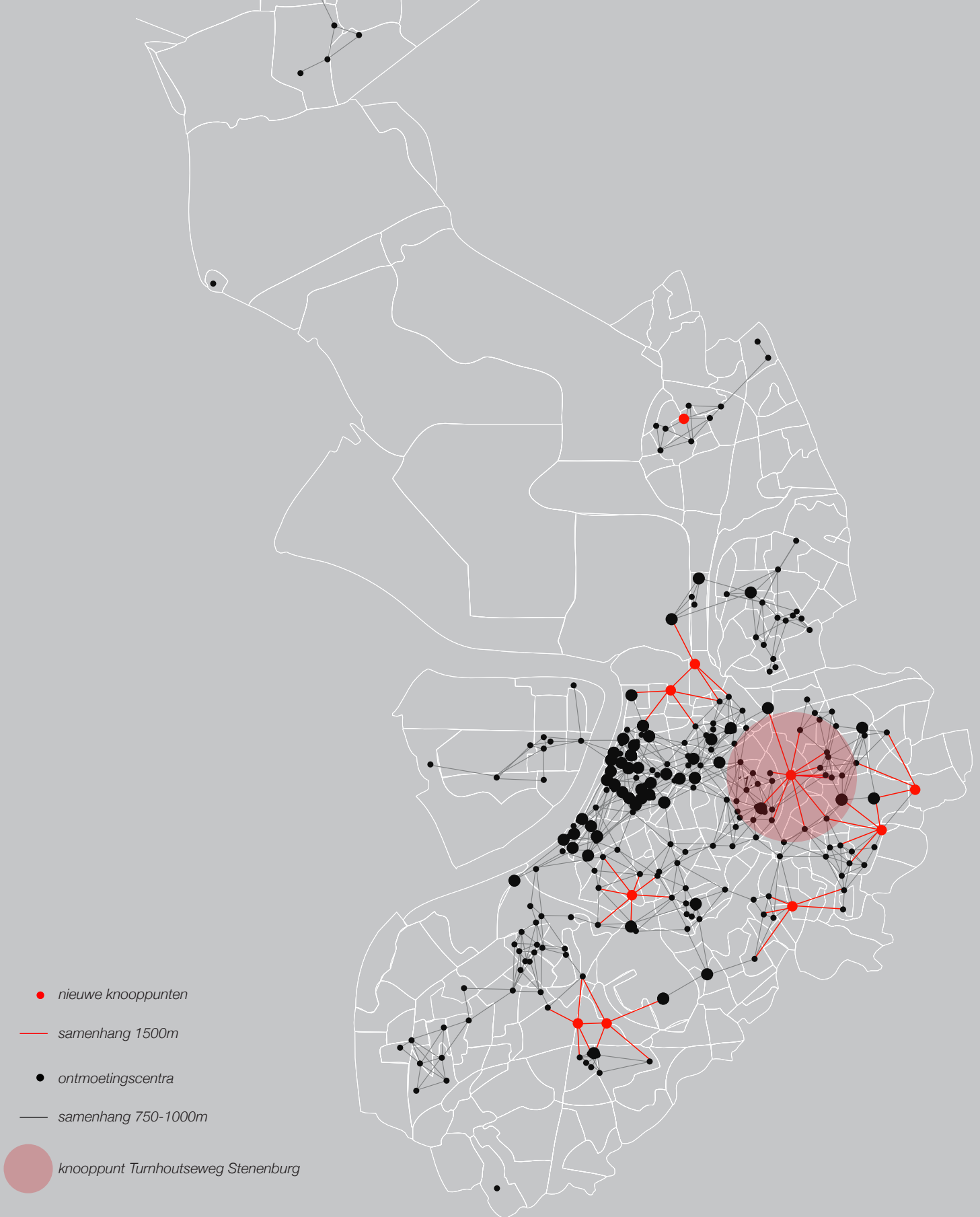


fig. 5

mobilitnetsnetwerk

Het Masterplan 2020 heeft als doel dat in 2020 de helft van de verplaatsingen bestaan uit verplaatsingen per voet, fiets of openbaar vervoer. Momenteel liggen de knooppunten monocentrisch in de historische kern en in de vroegere deelgemeenten. Om de mobiliteit tussen de deelgebieden te vergroten wordt het tramnetwerk polycentrisch uitgebreid. Door de toevoeging en verlenging van de tramlijnen*⁵ verandert de bereikbaarheid van diverse knooppunten en ontstaat er de mogelijkheid om het functieprofiel aan te passen. Er ontstaan ook nieuwe knooppunten (fig. 5). Een belangrijke uitbreiding van het tramnetwerk is de nieuwe lijn rondom de singel.

social hub

Iedere Antwerpenaar heeft toegang tot actuele kennis-, informatie- en culturele voorzieningen met bijzondere aandacht voor dienstverlening op maat. Het creatieproces wordt gestimuleerd het ontwikkelen van talenten wordt gefaciliteerd. Elke 'social hub' vormt een hybride bestaande uit een permanent en actueel flexibel profiel. Het flexibele profiel wordt ingevuld op basis van lokale behoeften. De 'social hubs' vormen het anker in het sociaal culturele weefsel. Een slim geprogrammeerd sociaal cultureel programma kan mensen; 'ertoe aanzetten te verblijven', 'laten kennismaken van' en 'uitlokken gebruik te maken van' de voorziening.

*5: mobiliteitsplan 2020 Antwerpen

*6: onderzoeksmethodiek schaal I: 1) demografie, 2) voorzieningen, 3) ov-netwerk, 4) groeiscenario, 5) open ruimte, 6) patchwork Antwerp, 7) positioneringskaart

figuur 5: positioneringskaart Antwerpen ontmoetingsinfra

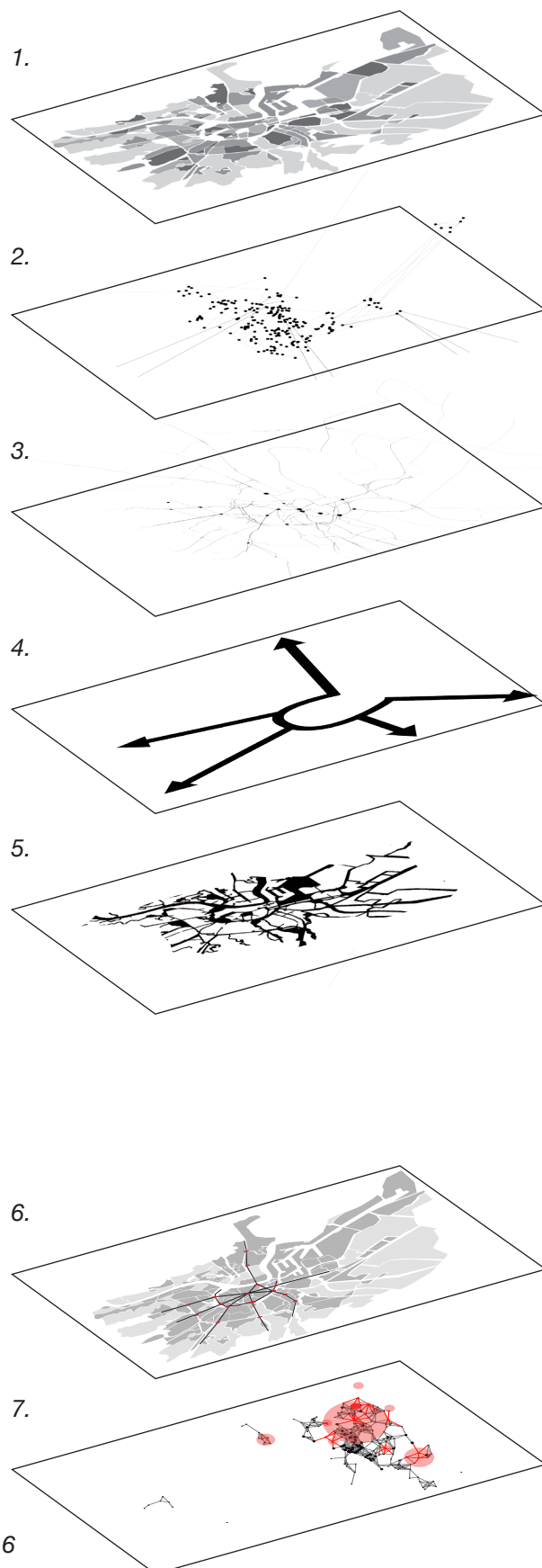
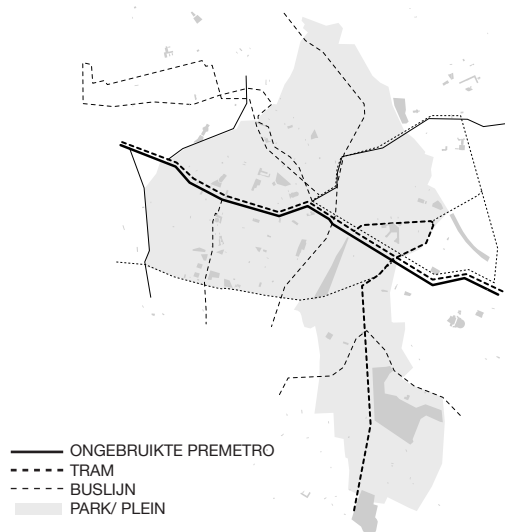
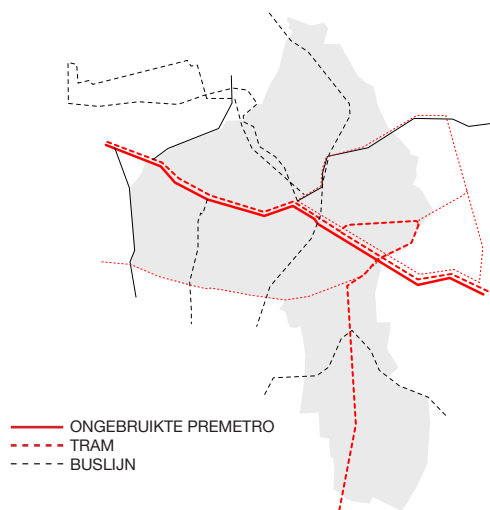
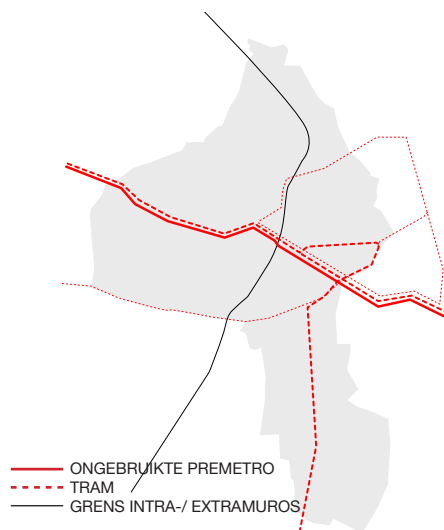


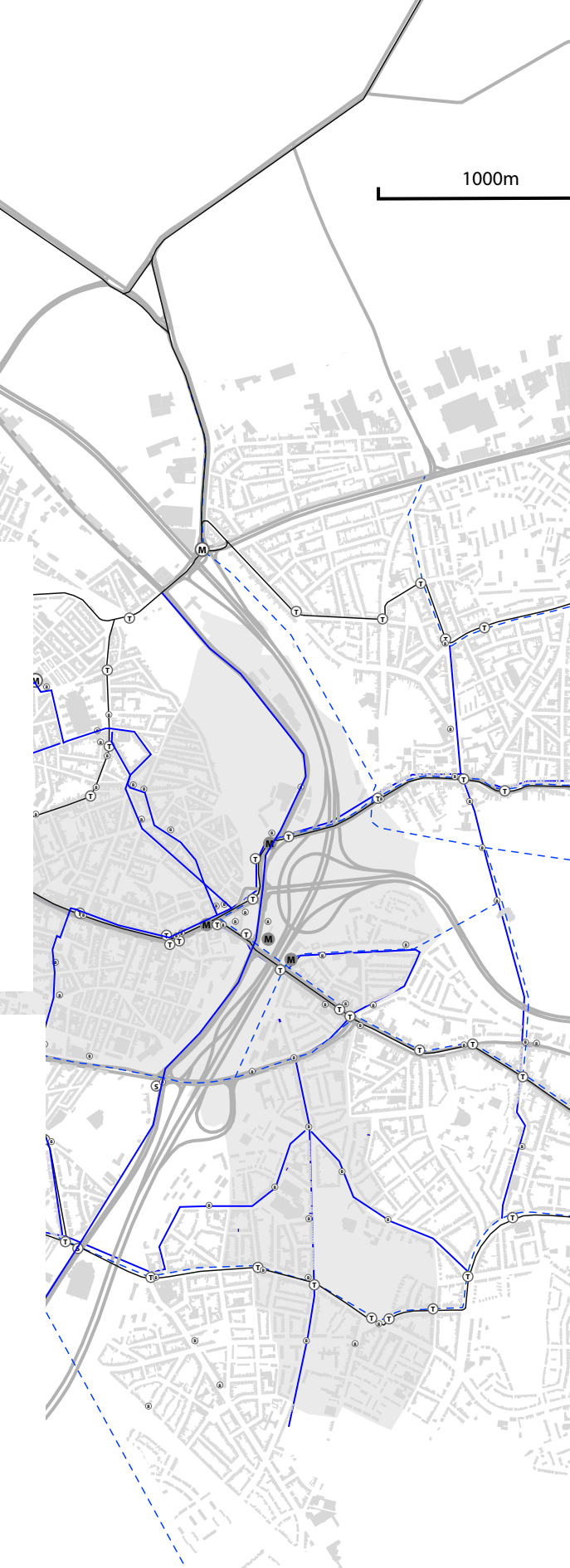
fig. 6

locatie & opgave

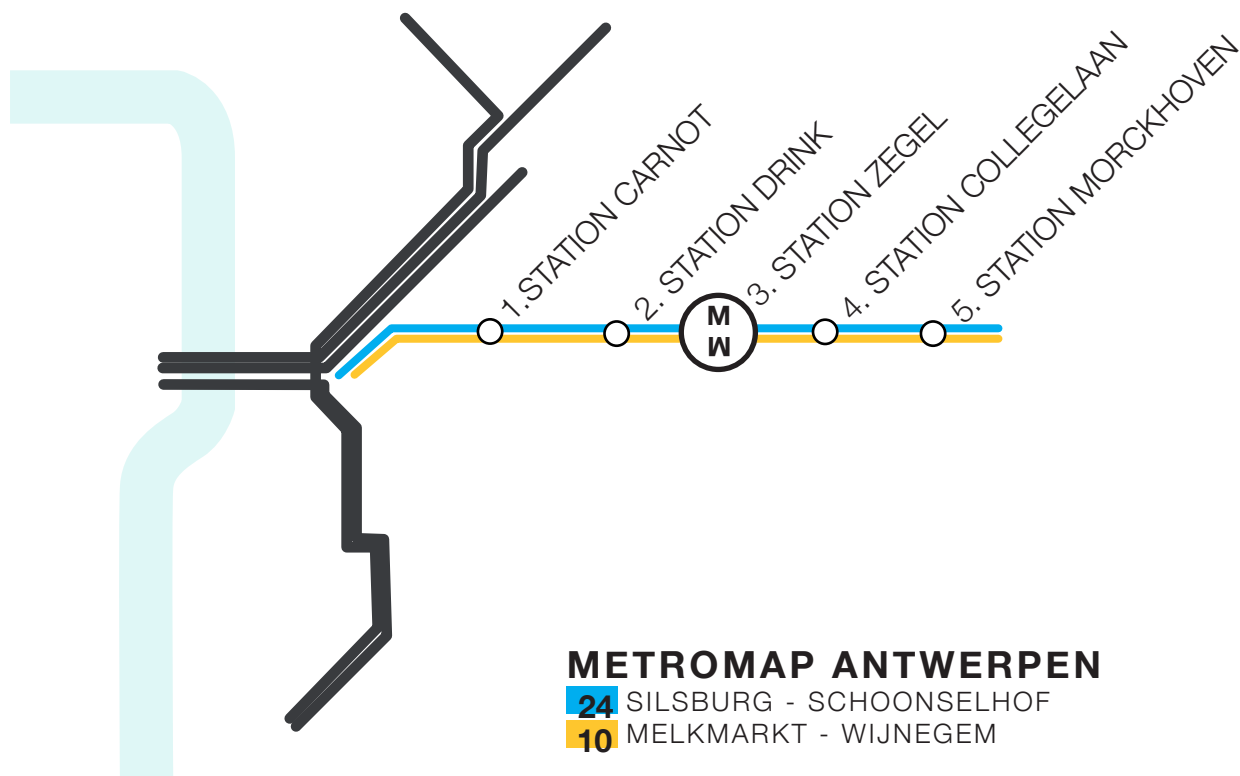
De Antwerp Mediaspace is het nieuwe profiel van de bibliotheek. Iedere Antwerpenaar heeft toegang tot actuele kennis-, informatie- en culturele voorzieningen met bijzondere aandacht voor dienstverlening op maat^{*6}. Het creatieproces wordt gestimuleerd het ontwikkelen van talenten wordt gefaciliteerd. Antwerp mediaspace vormt een hybride van een permanent 'bovenlokaal' en flexibel 'lokaal' profiel. Het flexibele profiel wordt ingevuld op basis van lokale behoeften. Antwerp mediaspace vormt een anker in het sociaal-culturele weefsel.

Mediaspace Antwerp bindt de 'deelgebieden' uit de districten Borgerhout intramuros/ extra-muros en Deurne (NW). In deze deelgebieden ontbreken 'boven- lokale' voorzieningen zoals een bibliotheek en cultuurcentrum^{*7}. Zowel sociaal cultureel als ruimtelijk blijkt er een hoge mate van segregatie^{*8}. In Borgerhout intramuros is het aantal (allochtone) jongeren erg hoog. In Deurne het aantal (autochtone) senioren hoog^{*9}. Beide groepen gelden als kansgroep en vertonen om verschillende redenen weinig participatie^{*10}. De toenemende groep kinderen uit Borgerhout hebben behoefte aan extra kinderopvang^{*11}. Het flexibel profiel kan worden ingevuld met een kinderopvang/ naschoolse opvang en huiswerkbegeleiding. Gezien het matige gebruik van de auto door autochtonen senioren en de vaak beperkte financiële middelen van 'allochtonen' is het interessant na te denken over 'collective sharing'^{*12}. De mediaspace kan dit proces faciliteren en aansturen. De allochtonen jongeren onderscheiden zich door een ondernemende houding. Ondernemendheid kan worden gestimuleerd met 'collective working' voorzieningen. Het programma sluit daarbij direct aan op de Antwerpse cultuurstrategie volgens het cultuurbeleid Antwerpen 2008-2013.





NIEUWE METROLIJN SOCIAAL CULTURELE PROGRAMMERING



6*

EEN HYBRIDE VAN EEN STEDELIJK
HULPMIDDEL EN EEN SOCIAAL
CULTUREEL PROGRAMMA DAAR
PLAATSEN WAAR DE BEHOEFTE
BENODIGD IS:

NETWERK VERSTERKEN MET TOE-
VOEGEN UITDAGENDE RELATIES:
ZOEKEN NAAR INTRA/EXTRA VER-
BANDEN: GROEISCENARIO VAN
HERBESTEMMEN: KOPPELING BE-
STAAND EN NIEUW MET VERAN-
KERING. DE TOEGANGSPUNTEN
VAN DE LOKETZALEN VORMEN AL
40 JAAR KRATERS IN DE STRAAT. DE
LEGE KAVELS ZIJN AFGEZET DOOR
DAMWANDEN.

1. STATION CARNOT



2. STATION DRINK





2.STATION DRINK



3.STATION ZEGEL



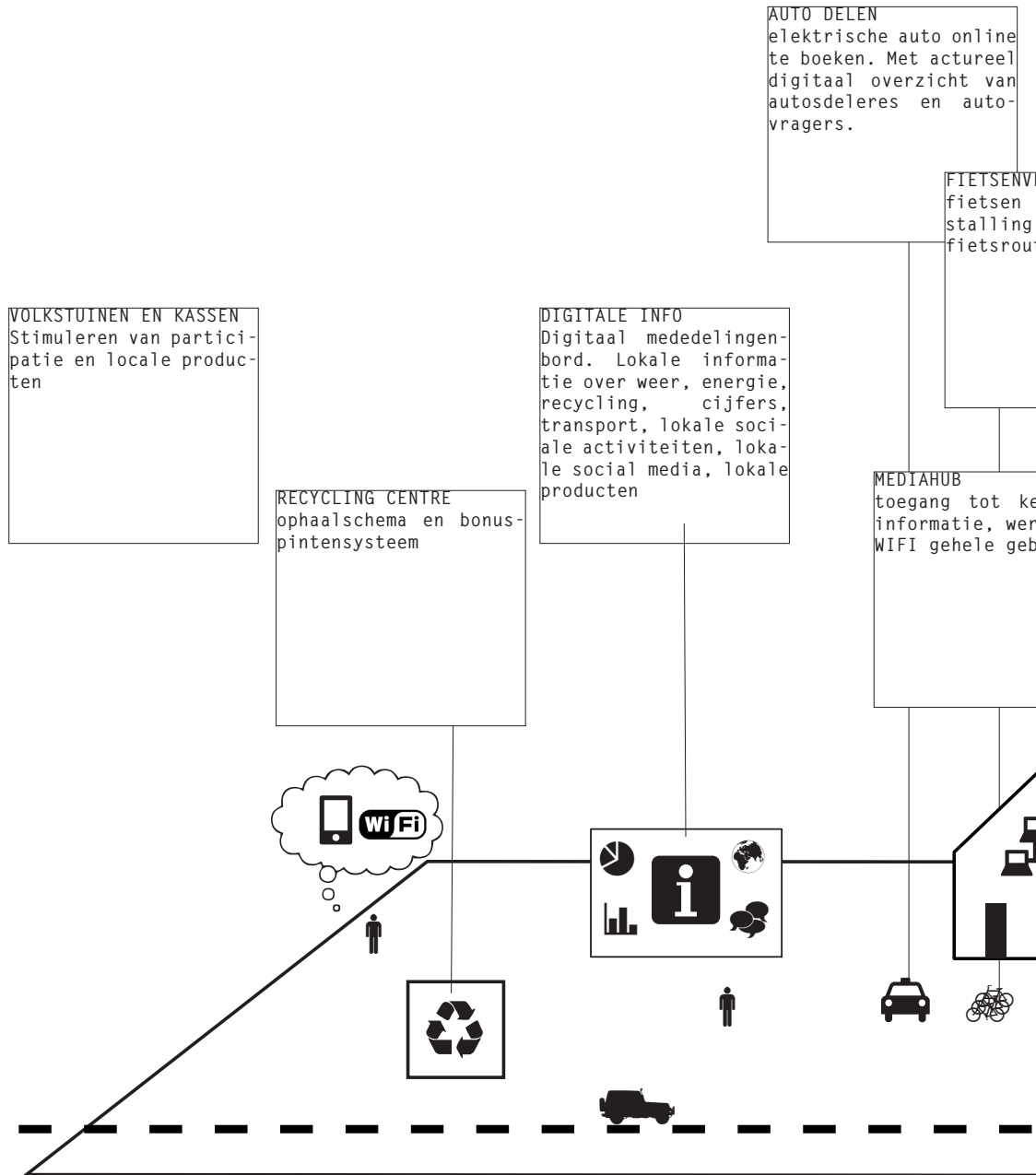


5.STATION MORCKHOVEN

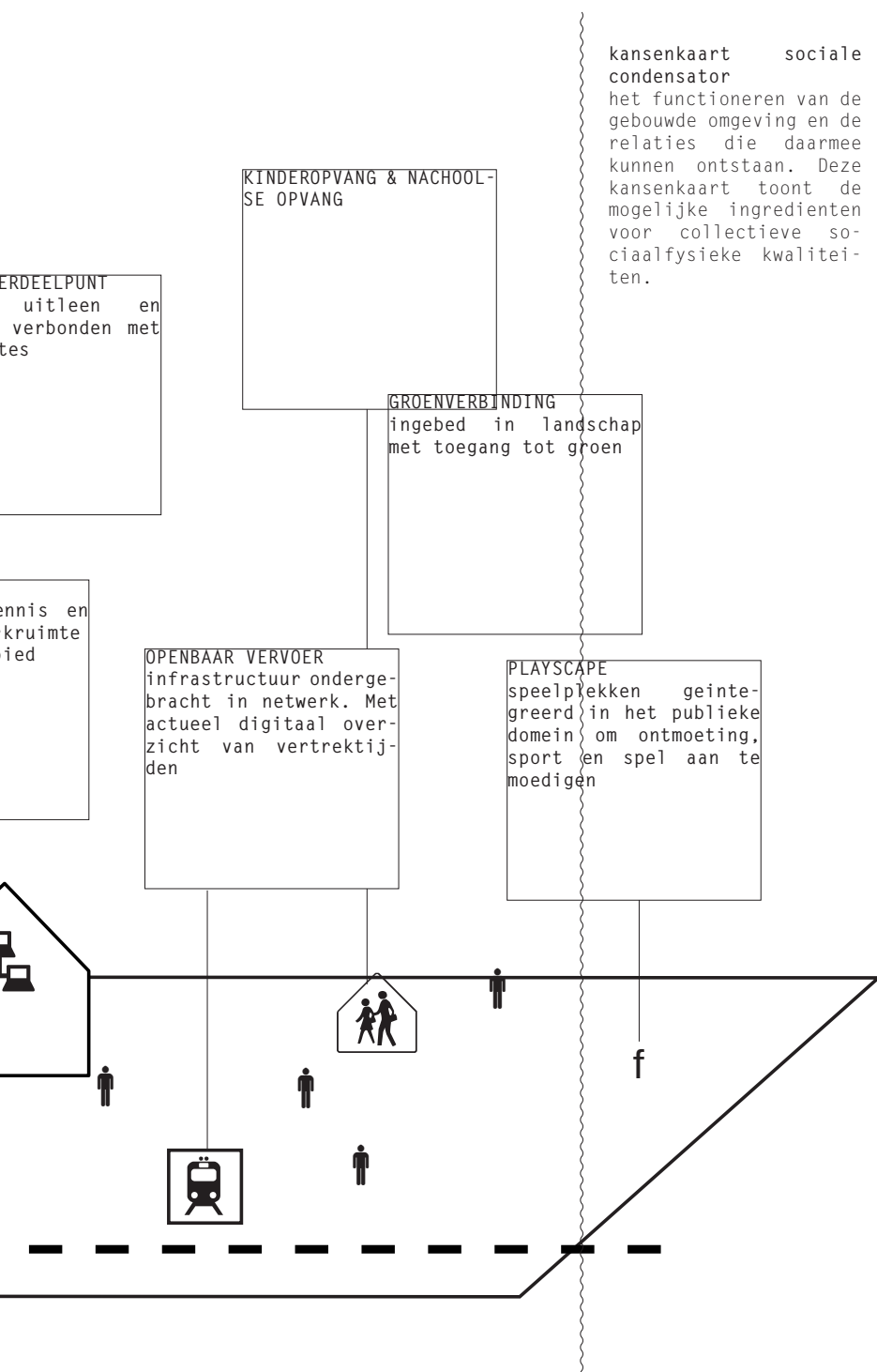


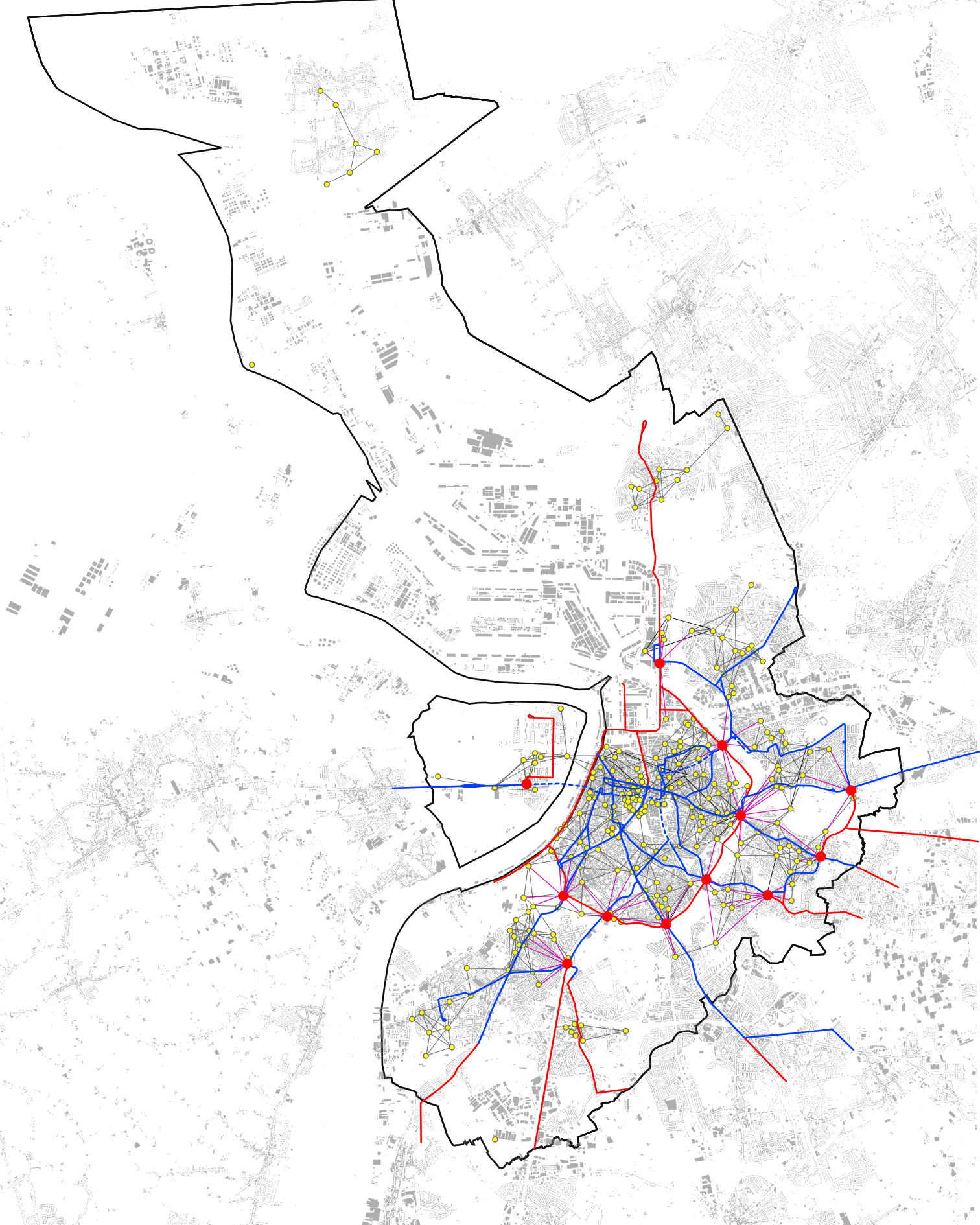
4.STATION COLLEGELAAN





7*





CONCLUSIE

Antwerpen is sociaal en ruimtelijk verdeeld. De ontmoetingsvoorzieningen die kunnen bijdragen aan de uitwisseling tussen de verdeelde gebieden of bevolkingsgroepen zijn vaak aanwezig maar vaak niet goed bereikbaar of ingezet. De ontmoetingsinfrastructuur vertoont hiaten op vooral bovenlokaal niveau. De ontmoetingsinfrastructuur start met het op orden brengen van de infrastructuur. Zoals uit het de mobiliteitsstudie blijkt verbindt het openbaarvervoersnetwerk de binnenstad met de buitenstad, een polycentrisch openbaarvervoersnetwerk ontbreekt. De case studie laat zien dat het alleen aanbrengen van extra voorzieningen geen zin heeft. Er dient juist per gebied te worden ingezoomd welke lokale en bovenlokale behoefte er bestaat aan ontmoetingsvoorzieningen. Om vervolgens deze strategisch te programmeren. De ruimtelijke en sociale verdeeldheid kan als deugd worden gezien. De deelgebieden vertonen sterke identiteiten en samenhang alleen dienen deze te worden gedeeld en te worden geprofileerd. Voorwaarde voor de toekomst is dat de bevolkingsgroepen kwaliteiten ontwikkelen en voorzieningen delen met andere bevolkingsgroepen.

STRATEGIE

Om gebruik te maken van de sociaal-culturele en ruimtelijke verdeeldheid van Antwerpen, worden de deelgebieden geïdentificeerd en gekwalificeerd. De ontmoetingsinfrastructuur vormt een weefsel en verbindt de deelgebieden. De ontmoetingsinfrastructuur bestaat uit voorzieningen met een bovenlokaal en lokaal programma en zijn middels een openbaar mobiliteitsnetwerk aan elkaar gekoppeld. De voorziening wordt geplaatst op knooppunten waar tram, bus, fiets en voetganger bijeen komen.

De verwachte stadsuitbreiding ontwikkelt zich volgens de radiale en concentrische stadsstructuur. Om de mobiliteit tussen de deelgebieden te vergroten wordt het tramnetwerk (volgens mobiliteitsplan) polycentrisch uitgebreid. Er ontstaan knooppunten waar de sociaal culturele voorzieningen aan gekoppeld worden. De ontmoetingsvoorzieningen worden toegankelijker voor alle Antwerpenaren. Programmatisch worden zij uitgedaagd deel te nemen en te ontmoeten.

TOELICHTING

De historische fysieke opbouw van Antwerpen laat zien dat de stad is opgebouwd uit vroegere deelgemeenten. In elk deelgemeente bevinden zich nog steeds kleine stadskernen gegroeid rondom linten (radialen). De openbare mobiliteitsvoorzieningen zijn gericht op bereikbaarheid van de kernstad, en volgt de oude radiale structuur. De hoofdtak van dit netwerk is het vervoeren van mensen naar de kernstad en niet gericht op de onderlinge verbinding van de stad. De kernstad is goed bereikbaar, maar tussen de vroegere deelgemeenten en de binnen-en buitenstad (intra-/ extra-muros) vormen de radialen, de ringweg, het spoor en de haven barrières die de stad in ruimtelijk opdeelt*.

De verwachte bevolkingsgroei van 15% (in de aankomende 20 jaar) * wordt hoofdzakelijk veroorzaakt door emigranten en jonge gezinnen van allochtone afkomst. Deze bevolkingsgroepen wonen vaak dicht bij elkaar en hebben vaak een sterke sociale samenhang*. Naar verwachting zal de noodzakelijke stadsuitbreiding plaatsvinden rondom de radialen en de ring*. Er wordt een groter beroep gedaan op de onderlinge verbinding van de stad en de bereikbaarheid van voorzieningen. In het streven naar een beter sociale en culturele samenhang van de stad is het belang van sociale voorzieningen onmiskenbaar*.

positionering

Om uitwisseling tussen de bevolkingsgroepen te genereren kiezen we ervoor in te zetten op het versterken van de mobiliteit en het verbeteren van de ontmoetingsvoorzieningen. Samen noemen we dit de ontmoetingsinfrastructuur. Naast het verbeteren van de ontmoetingsinfrastructuur zal Antwerpen in haar huisvestingsbeleid stimulering van bevolkingsgroepen moeten prioriteren. Omdat resultaten uit deze aanpassing pas op lange termijn merkbaar zullen zijn, richten wij ons op een strategie die op korte en lange termijn zijn vruchten afwerpt voor de bewoners van Antwerpen.

We stellen dat plekken waar mensen elkaar kunnen ontmoeten, ervaringen kunnen delen en ideeën kunnen uitwisselen, basis staan voor het ontwikkelen van meer begrip en inlevingsvermogen voor elkaar. Hier wordt de samenleving, en een collectieve wilsvorming ten aanzien van de toekomst van de samenleving gevormd *(10).

Ontmoetingsvoorzieningen

Plekken waar deze ontmoetingen plaatsvinden en tevens uiting wordt gegeven aan sociaal culturele activiteiten zijn de ontmoetingsvoorzieningen zoals; een Koffiehuis, een buurtcentrum, een bibliotheek, etc.*(12). We onderscheiden 3 schalen van sociaal-culturele weefsels; 'lokaal niveau', 'bovenlokaal niveau' en 'internationaal niveau'. Lokale ontmoetingsvoorzieningen kunnen bijdragen aan de ontwikkeling van het individu, de gemeenschap en zo het ontmoetingsproces op gang brengen. Bovenlokale ontmoetingsvoorzieningen kunnen de ontmoeting en participatie met andere gemeenschappen bevorderen. Internationale ontmoetingsvoorzieningen kunnen Antwerpen cultureel profileren en identiteit versterken*(13).

Algemeen ontmoetingsvoorzieningen

Verdelen we de ontmoetingsruimten over de woonadressen en districten dan zien we dat het district Antwerpen het grootste deel van de ontmoetingsruimte van de stad Antwerpen herbergt: 45%. Het is vooral de kernstad die een groot aantal voor zich neemt. Daar staat tegenover dat binnen dit district ook woonadressen te vinden zijn die samen met Bezali het kleinste aandeel ontmoetingsruimten herbergen. Interessanter is te kijken hoeveel ruimten er zijn per 10.000 inwoners.

Voor de stad Antwerpen komen we zo aan 5,9 ontmoetingsruimten per 10.000 inwoners. De historische binnenstad scoort met bijna 16 ruimten per 10.000 inwoners veruit het hoogst. Andere districten die hoog scoren zijn Bezali en het Kiel. Gebieden met een lage score zijn Wilrijk, Hoboken, Berchem en een gedeelte van district Antwerpen.

Lokale ontmoetingsvoorzieningen

In de kernen van de vroegere deelgemeenten bevinden zich de concentraties van lokale ontmoetingsvoorzieningen. Tot 2001 hadden de districten eigen bevoegdheden op het gebied van lokaal sport- en cultuurbeleid. De sociaal-culturele programma's zijn op lokaal niveau daarom redelijk op orde, maar vertonen weinig samenhang op bovenlokaal niveau*(14).

Bovenlokale ontmoetingsvoorzieningen

Bovenlokale voorzieningen zoals, musea, bibliotheken en horeca concentreren zich voornamelijk in de binnenstad. Dit betekent dat de bewoners buiten de ring voor het gebruik maken van deze voorzieningen verplicht zijn de binnenstad te bezoeken. Veel bewoners buiten de ring zijn autochtoon in tegenstelling tot het hoge percentage allochtonen binnen de ring. De meeste kinderen wonen binnen de ring, de meeste ouderen wonen buiten de ring. Binnen de ring wonen de meeste alleenstaande veelverdieners aan de schelde, de meeste kleinverdieners aan de Ring.

Internationale ontmoetingsvoorzieningen

Internationale ontmoetingsvoorzieningen bevinden zich met name in de kernstad en hebben een grote betekenis op internationaal niveau. Zo als de Vlaamse opera, Museum voor de Schone kunsten en het toneelhuis. Daarnaast is Antwerpen de literaire metropool en werd door UNESCO benoemd tot World Book Capital 2004.

Antwerpen probeert zich al jaren te profileren als literair metropool, maar is nog steeds onbekend bij heel veel mensen.

Sport ontmoetingsvoorzieningen

Onder sport ontmoetingsvoorzieningen verstaan we de binnensport (gymzaal, zwembad, fitness) en buitensport (voetbalveld, basketbalveld, skatebaan).

Op sportgebied blijkt er voor de jeugd in District Borgerhout Intramuros een tekort aan voorzieningen*(15). Demografische data wijzen uit dat het percentage jeugd (0 tot 17) hier erg hoog is. In district Deurne blijkt er voor ouderen (65+) een tekort aan voorzieningen*(16). Conclusies uit figuur*:

- district Bezali en binnenstad hebben geen binnensportvoorzieningen
- district Deurne, district Borgerhout, district Ekeren district en Hoboken 82% woont binnen straal van 2 km van een sportinstelling, dit is een goede bereikbaarheid.
- er zijn weinig openlucht sport voorzieningen in de binnenstad.

Jeugd ontmoetingsvoorzieningen

Onder jeugd ontmoetingsvoorzieningen verstaan we bijvoorbeeld, een scouting, clubhuis, jongeren ontmoetingscentrum, enz. Conclusies uit figuur*:

- district luchtbal en district linkeroever hebben geen voorzieningen
- de binnenstad heeft in het gebied onder het stadspark zeer weinig voorzieningen
- de randdistricten vertonen hiaten in het voorzieningenniveau
- de binnenstad heeft over het algemeen zeer veel voorzieningen.

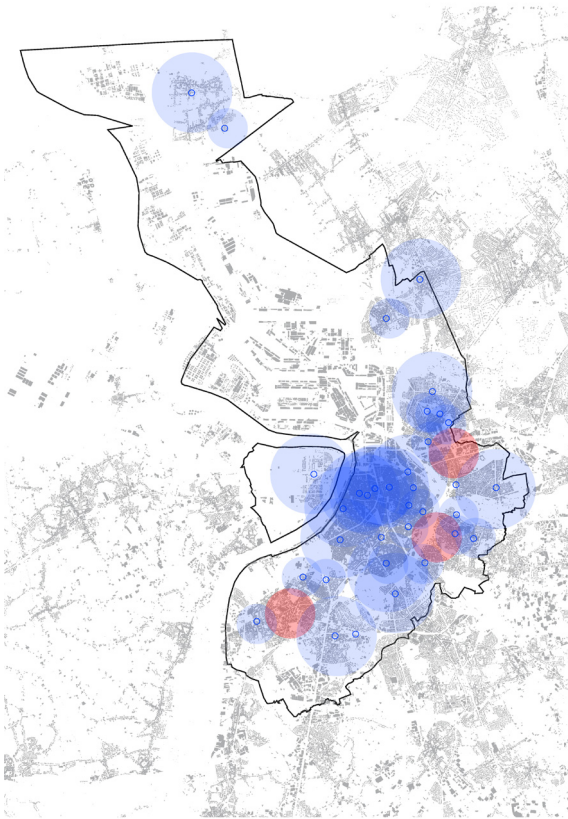
Kennis en cultuur ontmoetingsvoorzieningen

Onder Kennis en cultuur ontmoetingsvoorzieningen verstaan we, cultuurcentra, bibliotheken, buurthuizen, e.d. Over het algemeen lijkt Antwerpen over een voldoende dekking te beschikken. Er zijn hiaten te vinden in de districten Deurne, Hoboken en Borgerhout.

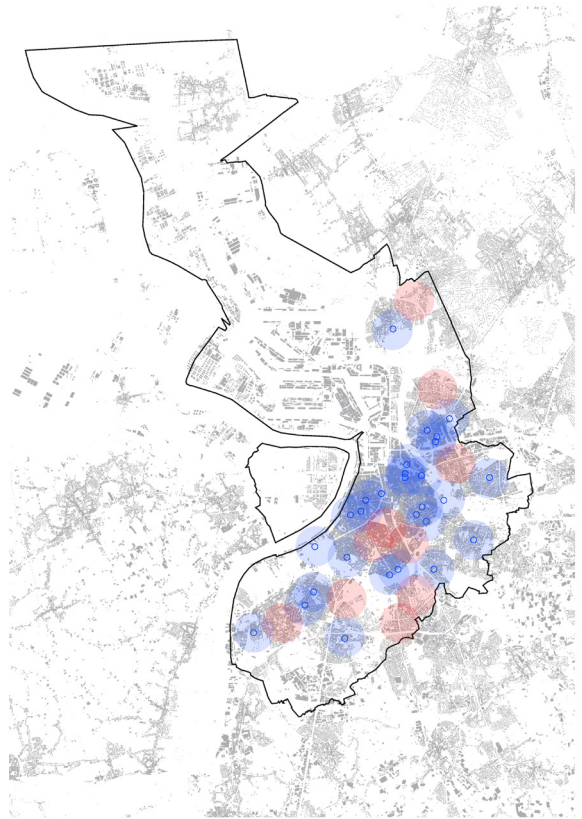
Senioren ontmoetingsvoorzieningen

Onder senioren ontmoetingsvoorzieningen verstaan we; buurtcentra met seniorenvoorzieningen, clubhuis senioren enz. Opvallend is dat er in de binnenstad waar de minste senioren wonen de meeste voorzieningen zijn terug te vinden, in de buitenstad waar de meeste senioren wonen zijn tekorten. Conclusies uit figuur*:

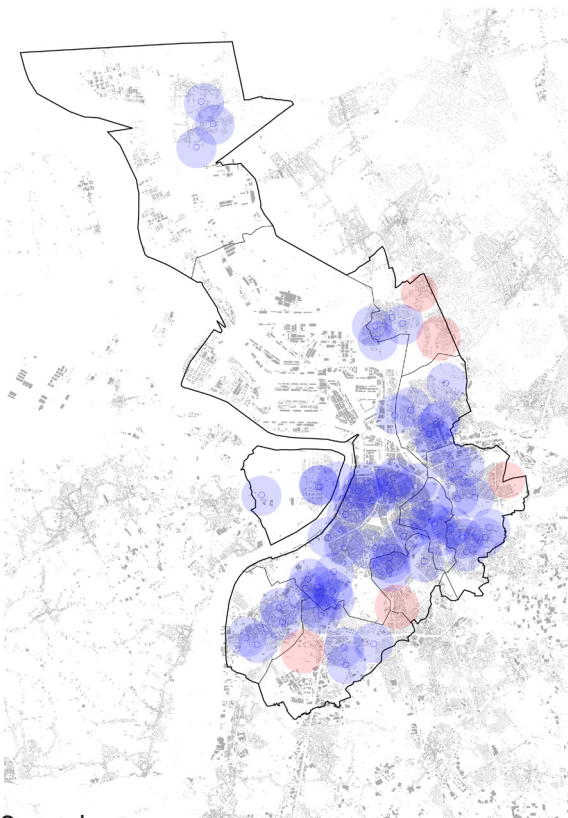
- het district Bezali en het district Kiel hebben veel voorzieningen
- 71% van alle bewoners van Antwerpen woont binnen een straal van 1 km van een seniorenvoorziening
- er zijn hiaten in het rand district Ekeren, het oostelijke gedeelte van district Deurne Noord en op de grens tussen district Berchem en district Wilrijk.



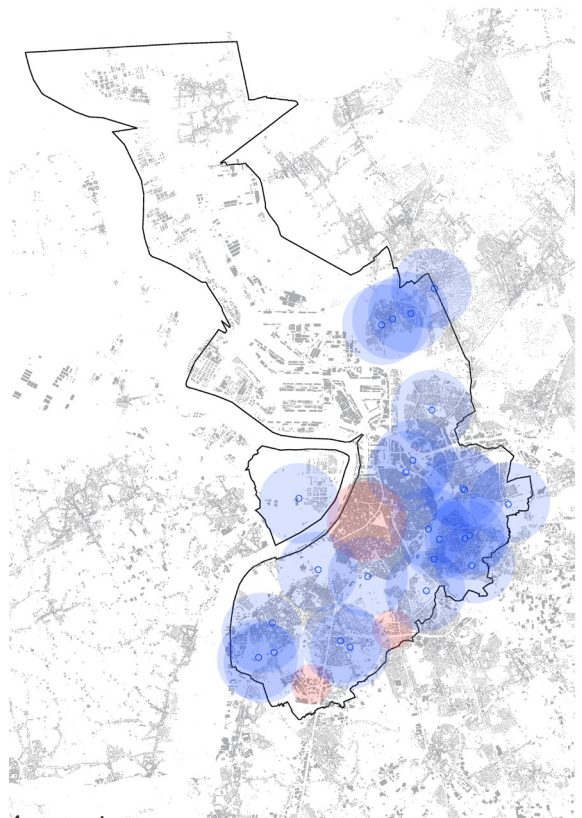
1. kennis en cultuur



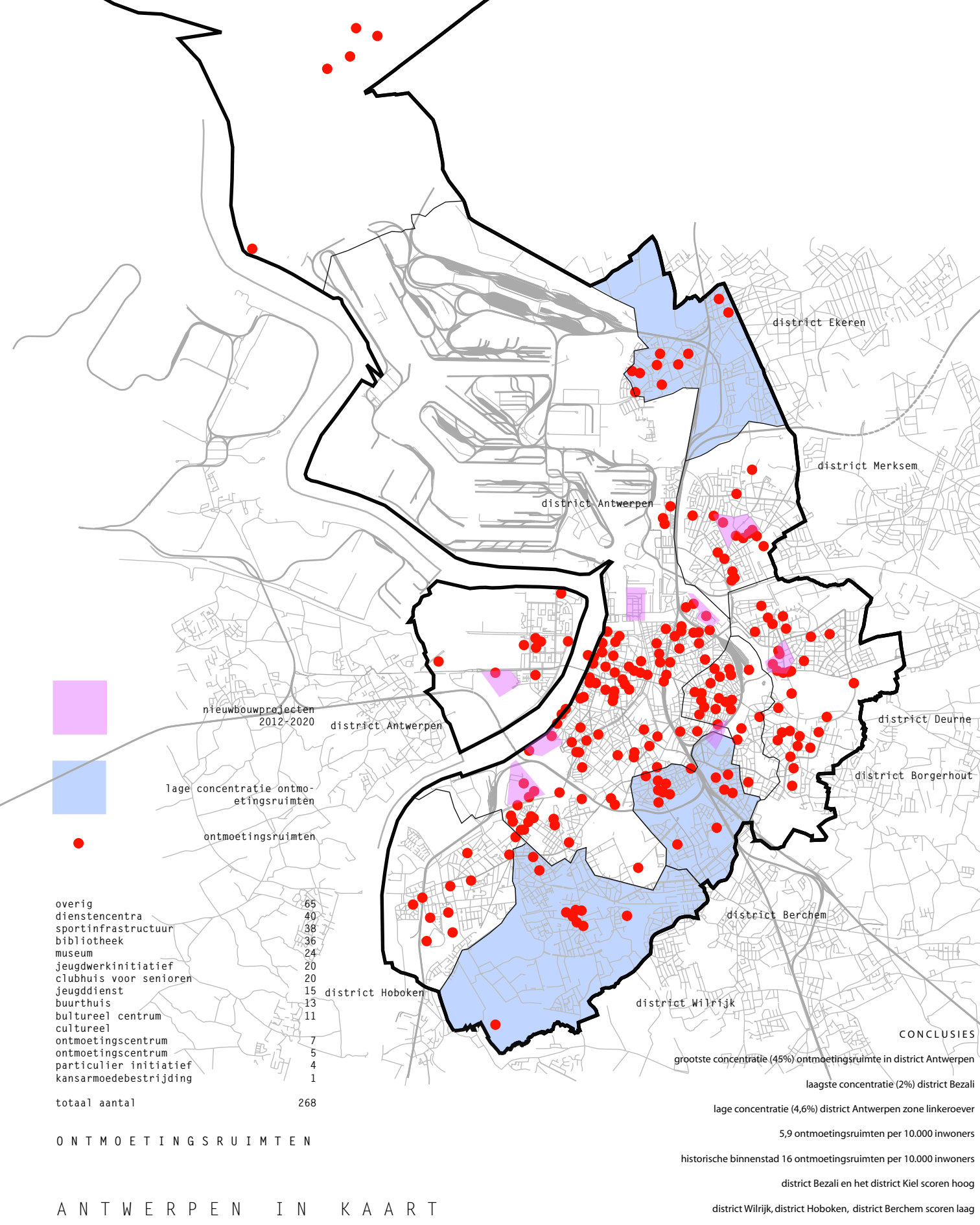
2. jeugd



3. senioren



4. sport



literatuurlijst

theoretisch onderzoek

Culture and the Public Sphere, Bianchini & Schwengel

1991

Op zoek naar een nieuw publiek domein, M.Hajer,

A.Reijndorp

Sociologen; Hannah Arendt, Jurgen Habermans

Dromen is durven L. van Campenhout Stadswijk

Stadswijk, A.Reijndorp

Knockaert, M (2005). Kansen op ontmoeting

Bianchini & Schwengel 1991

Stedelijke ontwikkeling van knooppunten

Ownership in de hybride stad 2011

onderzoek Antwerpen

Leysen, C. (2003). Antwerpen onvoltooide stad

Secchi, B en Viganò, P Antwerp Territory of a New Modernity

Buurtmonitor Antwerpen 2012

VUB 2012 (Vrije Universiteit België)

Cultuurbeleidsplan 2007-2013

Mobiliteitsplan Antwerpen 2005

de Vlamigrant 2011

Cultuurbeleidsplan 2007-2013

onderzoeksrapport ontmoetingsinfrastructuur Antwerpen

buurtmonitor Antwerpen 2012

chtes over de bibliotheek

**DEHYBRALISATIE
VAN DE MEDIA**

overvloed aan kennis
uitsluiten van kennis

kenni

culturele identite

SELECTIE

potentieel samenleving

ARCHITECTUUR schept
nen kritiek mogelijk wo

onvoorspelbare
ontmoetingen

Er is behoe
boeken is o

verbonden

diversiteit

economisch hulpmiddel

beoordelen

Elementen die typerend zijn voor de infrastructuur
interpreteerd als ruimtelijke componenten in b

diversiteit

Kennislandschap verandert van
in een horizontalen perspectief

9* kennisverdeler
eigenaar

eit

openbare gedachtenwisseling

Bibliotheek als distributiecentrum

**voorwaarden waarbin-
ordt**

ofte aan een bibliotheek waar het onderscheid tussen digitale media en
opgeheven

*heid in concrete vorm;
verenigd en temt*

ctuur van de stad, zoals straten, pleinen en gebouwen, ge-
bibliotheek, met **institutionele schil** (OMA)

een verticale hiërarchie

Korte samenvatting

de digitale media behoort toe aan de snelheid van de stad. elk individu heeft op elk moment onbeperkt toegang tot informatie. de fysieke media voldoet niet meer aan deze wens. is er een fysieke ruimte zoals een bibliotheek nog steeds noodzakelijk als iedereen al directe toegang heeft onbeperkt wanneer je maar wil? Het blijkt dat het fysieke boek steeds minder wordt gebruikt en het digitale boek in opkomst is.

Heeft het boek nog recht om zich te vestigen op de A-locaties in de stad?

volgens velen zouden op een dergelijke plek het digitale en fysieke moeten samensmelten, maar leidt dit niet tot een grote massa?, die net zo als de digitale media opgaan in de vergetelheid als je ze niet zelf raadpleegt? Hoe zou de toekomstige bibliotheek er dan uit moeten zien?

Welke media zou deze moeten herbergen? Wat is de rol van deze media?

functie bibliotheek

‘Verzamelt, ordent en stelt documenten beschikbaar. Onder documenten wordt het werk (alle neerslag uit intellectuele en creatieve activiteiten van mensen) en de informatiedrager verstaan. Heden ten dage kan men zich voorstellen dat een werk op verschillende manieren kan worden opgeslagen, van Kazaa tot de Library of Congress in Washington. (Wikipedia)’

Selectie is essentieel kenmerk van iedere bibliotheek. Die selecties en de adviserende rol van de bibliothecaris vormen leidraad’

culturele vrijplaats en venster op de wereld

Het is een van de huiskamers van de stad, toegankelijk voor iedereen, ongeacht inkomen, leeftijd, leefstijl of etniciteit.

De rol van het boek verandert, lezen gebeurt digitaal; boek wordt niche markt.

In mijn beleving zullen de boeken in de toekomst niet verdwijnen. In de toekomst zullen boeken nog steeds worden geprint, opgeslagen, uitgeleend en verzameld worden. Maar omdat de technologie het boek ontdoet van zijn verantwoordelijkheid de hoofdbeheerder te zijn van kennis, zal de vraag naar boeken verkleinen. Boeken zullen altijd blijven bestaan maar misschien net zoals de vinyl plaat. Boeken verzamelaars zullen niet langer de norm uitmaken, maar eerder een niche markt vormen. In die zin kun je ook afvragen of het legitiem is dat de bibliotheek de A-locaties in de steden beslaat. De m2-prijzen stijgen, als gevolg van de crisis wordt er weinig gebouwd het is legitiemer te zoeken naar de b-locaties in de stad.

Het boek staat symbool voor macht en potentie bijeenbrengen van volkeren; collectiviteit door vorm.

Het boek staat symbool voor de macht en potentieel van de samenleving. Sinds de oudheid vormen geschriften met kennis en wijsheid de kern van een ontwikkelende samenleving en beschaving.

Het boek heeft er voor gezorgd dat verschillende complementaire onderwerpen worden verbonden in concrete vorm; diversiteit wordt verenigd en getemd. Verschillende onderwerpen konden hierdoor een plek in de maatschappij vinden, onderzocht en besproken worden.

Niet alleen een boekenbewaarplaats; blijft tevens symbolische betekenis; het democratische recht van allen op vrije toegang tot kennis.’

Antwerpen, Borgerhout en het boek

Antwerpen is een boekenmetropool. In Antwerpen stond de wieg van de boekdrukkunst, ligt het geheugen van de Vlaamse literatuur, wonen literaire organisaties, uitgeverijen en - niet te vergeten - ook veel gekende en minder gekende auteurs vonden hun onderkomen in de bocht van de Schelde. Het gecoördineerde letterenbeleid van de stad kreeg begin 2003 vorm met de werking van Antwerpen Boekenstad.

Kort hierna benoemde de UNESCO Antwerpen tot World Book Capital 2004. Tussen 23 april 2004 en 22 april 2005 bood ABC2004 een avontuurlijk en breed programma dat de letteren en het boek in Antwerpen in de schijnwerpers plaatste.

Borgerhout heeft niet een literair verleden, behalve dat een aantal bekende schrijvers in het stadsdeel is opgegroeid. Er blijkt zelfs erg weinig gebruik te worden gemaakt van de huidige voorziening. Toch blijkt er wel behoefte aan werkplekken, internettoegang en een plek om bijeen te komen. Juist een kennisimpuls kan hieraan bijdragen. De bestaande twee kleine vestigingen worden gesloten, MEDIAMETRO vormt de nieuwe vestiging.

Het onvervangbare van het boek

Door toeval ontdekken van een boek'

Naast informatie en kennis dragers heeft het boek ook tactiele kwaliteiten. Het boek neemt een fysieke plaats in in de ruimte, je ziet en ruikt het boek. Bij het vastpakken, voel je het gewicht van het boek, de structuur van het blad. Tevens neemt het boek een publieke rol in de huiskamer of slaapkamer. Visite ziet wat je bezighoudt. In de trein ziet men wat je leest en heeft daarmee een sociale waarde.

Boek naar cracks of the city

Boeken zullen altijd blijven bestaan maar misschien net zoals de vinyl plaat. Boeken verzamelaars zullen niet langer de norm uitmaken, maar eerder een niche markt vormen. In die zin kun je ook afvragen of het legitiem is dat de bibliotheek de A-locaties in de steden beslaat. De m2-prijzen stijgen, als gevolg van de crisis wordt er weinig gebouwd het is legitiemer te zoeken naar de b-locaties in de stad.

Het publiek domein als perspectief

Het publiek domein is de sfeer waar we de spreekwoordelijke 'ander' tegenkomen en waar we ons moeten verhouden tot 'ander' gedrag, andere ideeën, andere voorkeuren. Het is daarmee ook het domein van verassing en reflectie (Bi- anchini & Schwengel 1991, p229). In de filosofische discussies is het de plaats waar de samenleving wordt gevormd, of althans de plaats waar de collectieve wilsvorming ten aanzien van de toekomst van de samenleving plaatsvindt (Hannah Arendt, Jurgen Habermans).

in de netwerksamenleving stelt iedereen zijn eigen stad samen, zo kiest iedere burger zijn eigen domein. Mensen gebruiken de ruimte steeds meer à la carte, doen precies die gelegenheden, scholen festivals en winkels aan die passen bij hun identiteit en mijden andere plekken.

De ontwerpogave voor het publiek domein ligt in het opnieuw op elkaar betrekken van die ontlede werelden in het vormgeven van de tussenruimtes (Hajer, Reijndorp, p130). De essentie van publiek domein gaat niet schuil in de formele kenmerken, maar in de overlapping van en uitwisseling tussen verschillende sociale werelden (Hajer, Reijndorp, p113). In deze richting zal gezocht moeten worden naar plekken met een nieuwe betekenis.

Deze uiteengelegde en beweeglijke stad impliceert een nieuwe agenda voor het ontwerp van de openbare ruimte, niet alleen in stedelijke centra of in nieuwe woonwijken, maar vooral in de onduidelijke gebieden daartussen. Kunnen de nieuwe 'collectieve' maar niet per se openbare ruimten zich ontwikkelen tot een nieuwe publieke domein?

Het boek als stadsgeest

Het boek wordt ingezet als verbinder van de verschillende inwoners van Borgerhout. Als verbinder van Borgerhout met de stad Antwerpen, als verbinder met andere landen. Het boek belichaamt letterlijk het culturele hart van Borgerhout. Maar neemt ook een kritische positie in van het boek in de huidige tijd. Het boek wordt vereerd, in zijn laatste rustplaats van de stad. Van A-locatie naar de kraters van de stad. Gelegd in de drukke transitruimte vormt het boek een oase van stilte.

Collectieve media

Het digitale krijgt een plek in de fysieke stad. Juist die onzichtbare collectieven krijgen een gezicht. Cultuur, sociaal, kennis, data en informatie vinden hun fysieke plek en vormen een collectief platform.

De rol van het gebouw

bibliotheek; is toegankelijk op voorwaarde dat men bereid is de taal van de instelling te spreken. Architectuur creëert dus een drempel. De architectuur geeft grenzen waarbinnen een relatieve autonomie geldt; waarborgt kwaliteit en schept voorwaarden waarbinnen kritiek mogelijk wordt.'

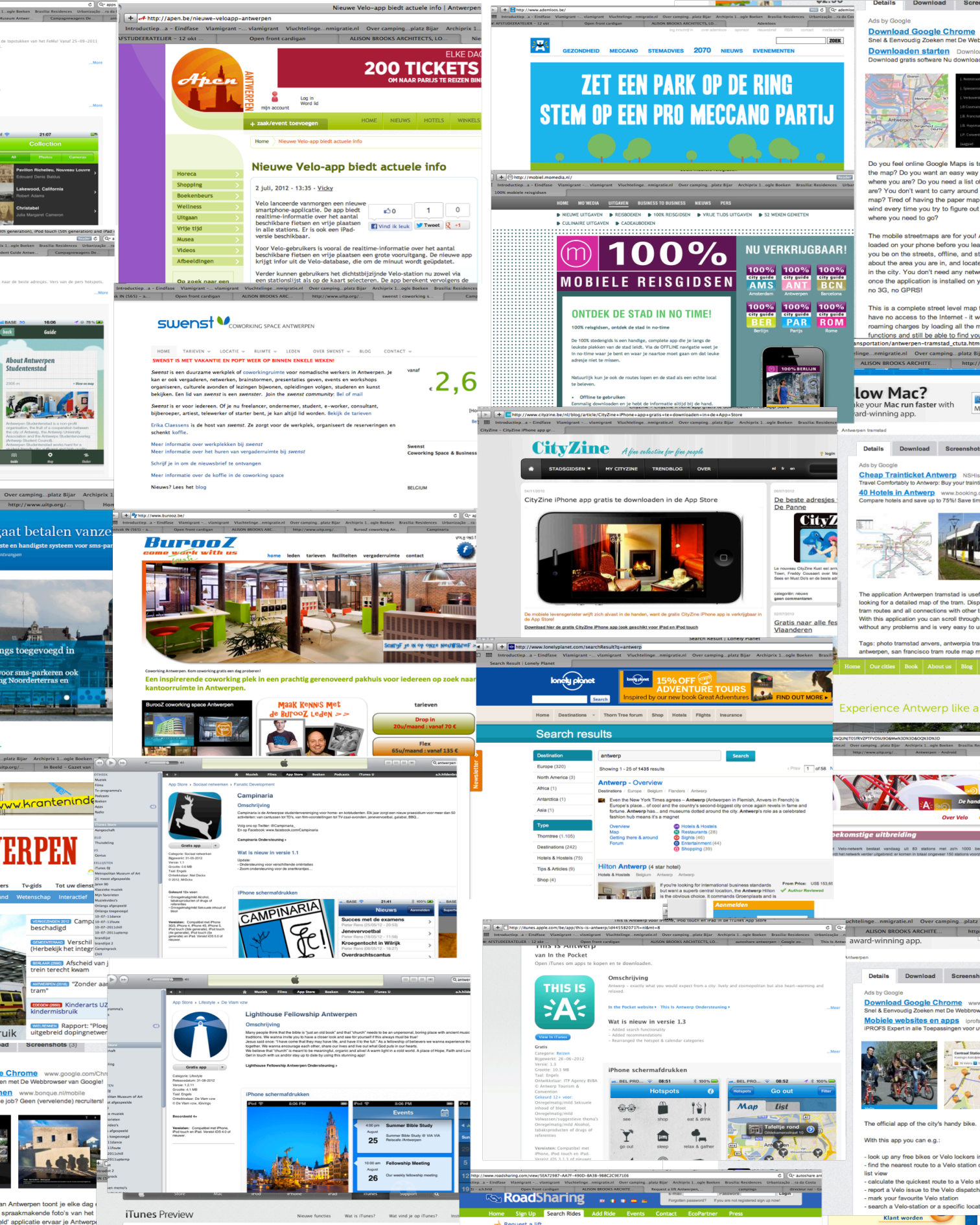
De toekomstige gebruiker

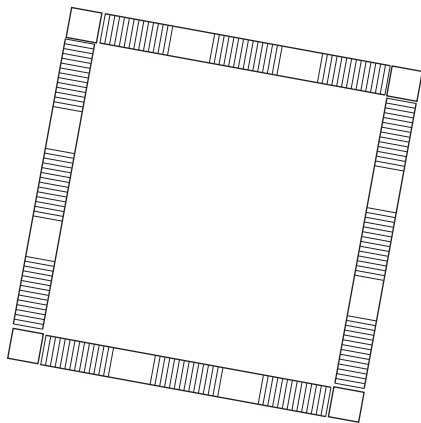
Uit een onderzoek van UCL blijkt dat de 'google-generatie' (1993) geweldige zoekers en finders zijn. Ze associëren de bibliotheek wel met boeken maar maken er veel minder gebruik van. Ze lezen minder, en wat ze lezen zijn vaak de eerste 2 pagina's. Een bij effect blijkt dat deze generatie veel informatie kan verzamelen en sorteren maar minder goed is in het verwerken en interpreteren van deze informatie. In totaal blijkt dat ze in de digitale bibliotheken net zoveel tijd kwijt zijn aan het zoeken van informatie, als het verwerken van deze informatie. Het contact met het toetsenbord voelt natuurlijker aan dan pen en papier.

Feiten over de toekomstige gebruikers;

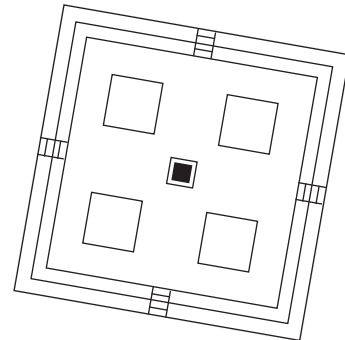
- Een vorm van skimming activiteit, de mensen zien slechts een of twee pagina's uit een academische site en dan 'bounce' uit. De cijfers zijn leerzaam: ongeveer 60 procent van de e-journal gebruikers zien niet meer dan drie pagina's en een meerderheid (tot 65 procent) nooit meer terug.
- Mensen in virtuele bibliotheken besteden veel tijd gewoon het vinden van hun weg: in feite zijn ze zo veel tijd vinden van hun lagers als werkelijk het bekijken wat ze vinden.
- De gemiddelde tijd die gebruikers besteden aan e-book en de e-journal sites zijn zeer kort: meestal vier en acht minuten respectievelijk. Het is duidelijk dat de gebruikers niet online lezen bent in de traditionele zin, inderdaad zijn er tekenen dat nieuwe vormen van 'lezen' zijn in opkomst als gebruikers' macht bladeren' horizontaal door titels, inhoudsopgaven en abstracts gaan voor quick wins. Het lijkt bijna dat ze online om te voorkomen dat het lezen in de traditionele zin gaan

- Prefereert visuele informatie boven tekstuele informatie
- Hebben geen tolerantie voor vertraging, en de informatiebehoefte dient meteen te worden vervuld.
- Ze vinden hun leeftijdsgenoten geloofwaardiger als informatiebronnen dan gezagsdragers
- Ze hebben de behoefte constant aangesloten te zijn op het web
- Zij zijn de knip en plak generatie
- Ze pikken computervaardigheden door trial-and-error
- Zij geven de voorkeur snelle informatie in de vorm van licht verteerbare brokken, in plaats van de volledige tekst
- Zij zijn deskundige zoekers
- Ze denken dat alles op het web te vinden is (en dat het allemaal gratis is)
- Ze hebben geen respect voor intellectueel eigendom



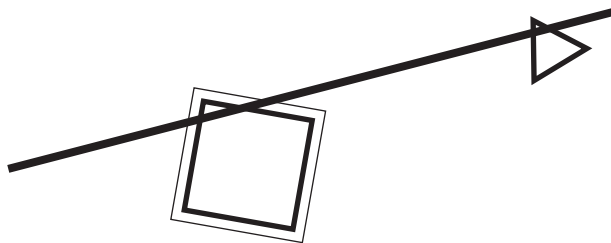


DE **BEZINNINGSTRAP** LEGT EEN FYSIEKE VERBINDING TUSSEN DE STRAAT, DE MEDIACUBE, DE BOEKENTEMPEL EN DE METRO. EEN SYMBOLISCHE VERBINDING TUSSEN DATA, INFORMATIE, KENNIS EN WIJSHEID. DE BEDEVAARTTRAP ALS TEGENHANGER VAN DE LIFT, WAAR ENKEL TIJD IS VOOR DE VLUCHTIGE GEDACHTE.

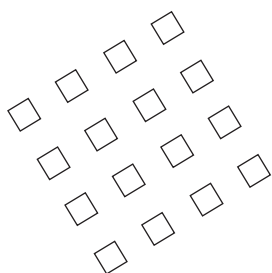


DE MEDIACUBE CURATEERT DATA, KENNIS EN INFORMATIE EN GEEFT HET COLLECTIEVE GEDACHTEGOED EEN PLATFORM. HET VEDISCHE DIAGRAM CENTRALISEERT DE COLLECTIEVE MEDIA. INTERACTIE TUSSEN GEBRUIKERS VINDT RONDOM DE MEDIA PLAATS.

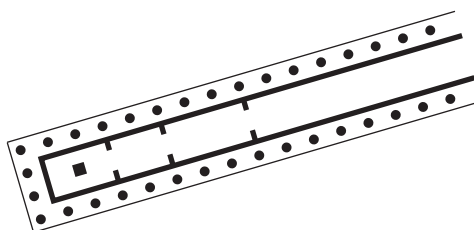
10*



RUIMTELIJK ORGANISATIEMODEL:
DE BOEKENTEMPEL VORMT EEN AS
IN DE VERKEERSHAL EN VERBINDT
DE MEDIAKUBUS, BEZINNINGSTRAP
EN SHARING MARKT MET ELKAAR.
IN DE OVERLAPPEN WORDEN SOCI-
ALE PROGRAMMA'S GEPLAATST.



DE SHARING MARKT FACILITEERT EN
PROFILEERT SHARING PROGRAM-
MA'S ZOALS; HET DELEN VAN FIET-
SEN, KLEDINGRUIL, BOEKENDELEN
EN AUTODELEN.



DE BOEKENTEMPEL STAAT SYM-
BOOL VOOR POTENTIE EN EENHEID
VAN BORGERHOUT. EEN ODE AAN
HET BOEK ALS BEWAARDER VAN DE
STADSGEEST. DE TEMPEL ALS TY-
POLOGIE.

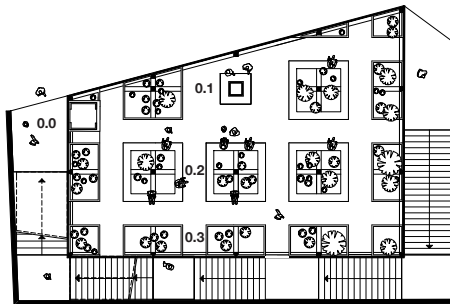
-1

- 1.0. BOEKALTAAR, ARCHIEFMUUR (40m²)
- 1.1. COLLECTIE I BORGERHOUT (70m²)
- 1.2. BOEKINKIJKPLEK
- 1.3 COLLECTIE II (160m²)
- 1.4. COLLECTIE III (80m²)
- 1.5. DEPOT I
- 1.6. INFORMATIEBALIE
- 1.7. BOEKEN DELEN (135m²)
- 1.8. BOEKENWINKEL (135m²)
- 1.9. SERVICEDESK
- 1.10. DEPOT II (40m²)
- 1.11. KOFFIEBAR
- 1.12. INFORMATIE ZOEKPLATFORM
- 1.13. KRANT EN TIJDSCHRIFT (350m²)
- 1.14. INGANG MEDIASTATION
- 1.15. INGANG/ UITGANG PERRON
- 1.16. TECHNIEK TRACTIESTATION
- 1.17. TECHNIEK VENTILATIELOKAAL
- 1.18. TECHNIEK BATTERIJLOKAAL
- 1.19. TECHNIEK BATTERIJLOKAAL

- 1.20. TECHNIEK VERLUCHTINGSRUIMTE
- 1.21. TECHNIEK VENTILATIELOKAAL
- 1.22. INVALIDETOILET
- 1.23. TOILETTEN
- 1.24. TOILETTEN / KLEEDRUIMTE PERSONEEL
- 1.25. PERSONEELSRUIMTE
- 1.26. PORTIERSLOGE
- 1.27. PORTIERSLOGE
- 1.28. SHARINGMARKET (210m²)
- 1.29. CAR SHARING (40m²)
- 1.30. KANTOOR (40m²)
- 1.31. TOILETTEN

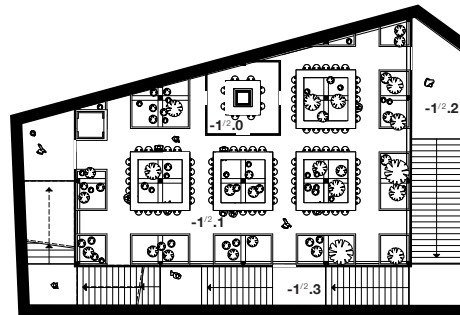
+0

+0



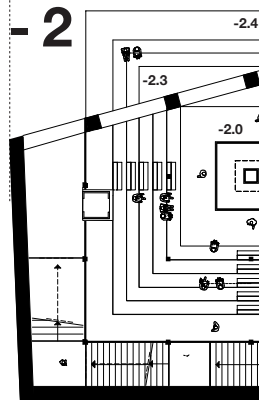
- 0.0. ENTREE
- 0.1. MUZIEKSTATION, WAND- EN PLAFOND PROJECTOR
- 0.2. RELAXPLEKKEN (135m²)
- 0.3. BOTANISCHE PLANTENGROEI

-1/2

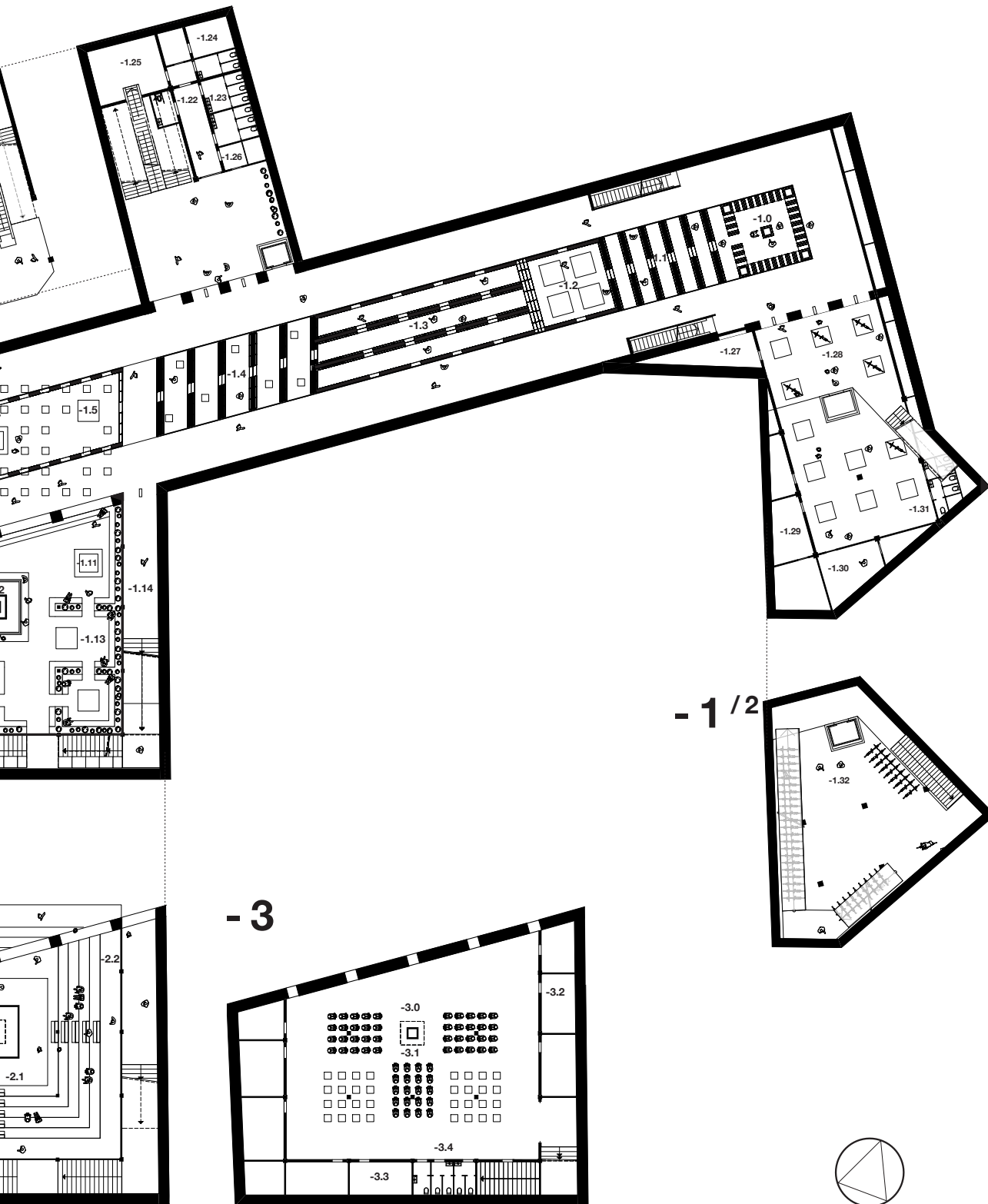


- 1/2.0. CURATOR EN INFO
- 1/2.1. COMPUTERWERKPLEKKEN (286m²)
- 1/2.2. TOEGANG TUIN
- 1/2.3. KIJK- EN LUISTERTRAP

-2



- 2.0. MULTIMEDIASTATION
- 2.1 AUDITORIUM
- 2.2 TOILETTEN
- 2.3 ZITPLEKKEN
- 2.4. PERRON, AFSLUITBARE TOEGANG



- 3.0. LICHTSCHACHT
- 3.1. MULTIFUNCTIONELE RUIMTE
- 3.2. BAR
- 3.3. OPSLAG
- 3.4. TOILETTEN

SCHAAL 1:200

2



OVERZICHTSTEKENING DOORSNEDE

AA. DOORSNEDE ZEGELSTRAAT - ST. JANSTRAAT

BB. DOORSNEDE STENENBRUG - ZEGELSTRAAT

1. DOORSNEDE AANZICHT BOEKENSHARE

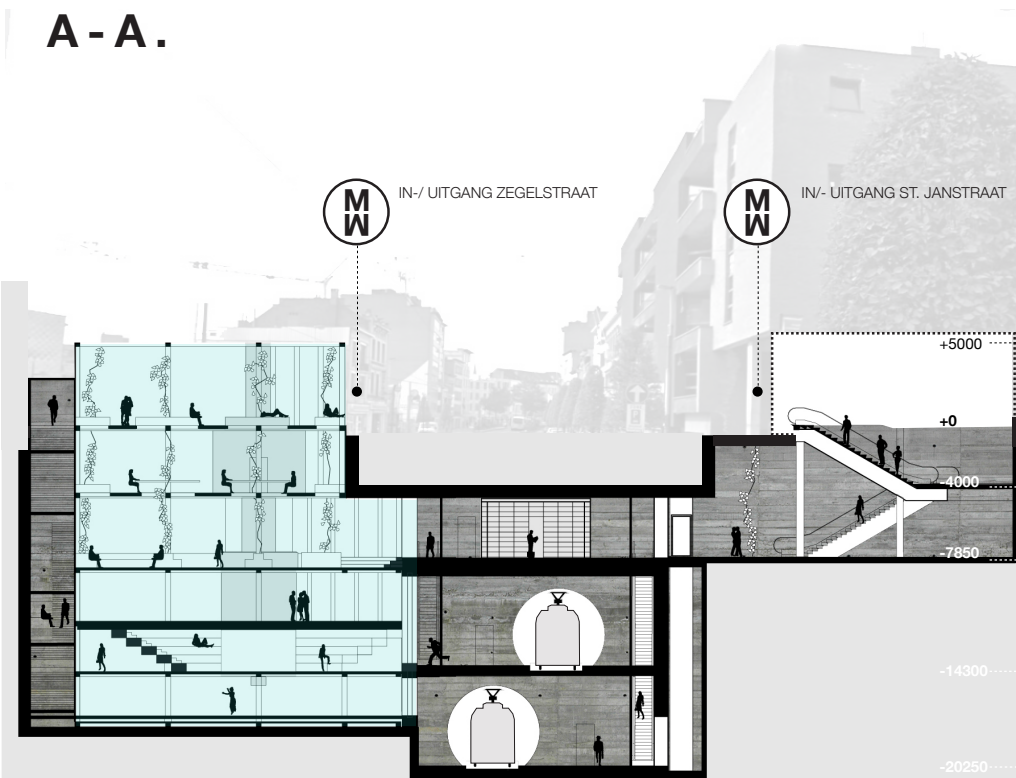
2. DOORSNEDE AANZICHT BOEKENCOLLECTIE II, BOEKENCOLLECTIE BORGERHOUT, BOEKENALTAAR



MEDIAMETRO

B

A - A.



B - B.

